

Памятники истории и культуры СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Министерства культуры

П А С П О Р Т

Дом, в котором жил Качетов Н. Е., художник.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1922-1930 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

СССР, г. Оренбург:

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Триандафилова, 28.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первонач. назначе-нии	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	используется
+	музей, библ., клуб.		больн., санат. д/отд.	+	учрежден. торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	3
Фото фрагментов—	
Генплан—	1
Обмеры: план—	1
фасад—	
разрез—	
Схематический план охранной зоны—	

Всего листов

— 6 мпл

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значения памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В этом доме жил в 1922-1930 гг. Кочетов Н.Е., старейший художник Северной Осетии, заслуженный деятель искусств СС СССР (1949 г.), один из основателей Северо-Осетинского союза художников (1939 г.). За годы жизни в этом доме в 1925 году участвовал в конкурсе на проект пьедестала для памятника В.И. Ленину (скульптор-ленинградец Козлов В.В.). Этот проект получил первую премию, по нему инженером Дискусесом был создан пьедестал (синие памятник в г. Алагире СС СССР). Был одним из организаторов и участников первой художественной выставки Владикавказской Ассоциации художников в г. Владикавказе в 1926 году.

Кочетов Николай Емельянович, старший художник Северной Осетии, родился 28 ноября (11 декабря) 1901 года в селе Гнилицы Горьковской губернии в семье служащего. Получив художественное образование в Ростовском училище, Кочетов Н.Е. в 1922 году был призван в ряды Красной армии и политуправлением Северо-Кавказского военного округа был направлен во Владикавказ. Находясь на военной службе, руководил художественной студией в гарнизонном Доме Красной Армии, кружком ИЗО в дивизии, дислоцировавшейся в г. Владикавказе, кружком ИЗО во Владикавказском пехотном училище.

Кочетов Н.Е. возглавил инициативную группу (Полатико А., Бучинов Н. и др.), приступившую к созданию первой ячейки творческого (см. вкладыш)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К дому пристроены остекленные веранды (во дворе). Заложен парадный вход.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом расположен в затеречной (западной) части города. Фасад дома выходит на ул. Триандафилова (бывшая Тенгинская). Дом одноэтажный, кирпичный. Фундамент каменный. Крыша железная по обрешетке. Полы деревянные. Окна двойные, створчатые. Двери филенчатые. По уличному фасаду пять окон, правое (вжисе) — на месте заложенного парадного входа. Оконные проемы прямоугольные, завершены кирпичными закамками и обрамлены плоскими кирпичными наличниками. Ниже подоконников имитация ниш. Под крышей ступенчатый карниз. Кочетов Н.Е. жил в левом (северном) доме в разное время в разных комнатах. Вход — со двора. Дом построен до 1917 года.

Мемориальная доска не устанавливалась.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, связанный с развитием осетинского художественного искусства и жизнью художника Кочетова Н.Е.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Езерская Н.А. Художники Северной Осетии. Ленинград, 1960, стр.4.
Изобразительное искусство автономных республик РСФСР, Ленинград, 1973, стр.14-15, 224-255.
Червоная С.М. Взаимодействие художественных культур народов СССР, Москва, 1982, стр.101.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии
 для памятников архитектуры и
 истории

культурного слоя
 важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 дорожек
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

в интересе:

живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 дощале
 востанента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

для памятников монументального
 искусства

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не сост.
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

НЕ ПРИНЯТ

в) границы охранной зоны, зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕ УСТАНОВЛЕНЫ



0000040531

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

УКХ г. Орджоникидзе, ДУ-7

ЖИЛЬЕ.

д) дата и № охранного документа

НЕТ

Дата составления паспорта

198 г.

Составитель Пирогов С. А., ст. н. с. СОГУ
 (Ф. и. о. должности или профессии)

Инспектор по охране памятников

ВАЗИЛОВА В. А.



(Handwritten signature)

В К Л А Д Ы Ш

Дом, в котором жил Кочетов Н.Е., старейший художник Северной Осетии.

(СС АССР, г. Орджоникидзе, ул. Триандафилова, 28).

У.а).....союза Владикавказской Ассоциации художников и организации первой художественной выставки "ВАХ" в г. Владикавказе в 1926 году. Участниками выставки были живописцы Блюме П., Бучумов Н., Гелло Б., Градовский Н., Кочетов Н., Климов Н., Лакисов В., Полетико А., Полянич А. Содержание выставки не было однородным, отсутствовала единая тематическая направленность. Однако выделялись и произведения новой идейно-тематической направленности, свидетельствующие о зарождении интереса к социальным и революционным сюжетам, о нарастании внимания к жизни и быту горских народностей - это портреты героев революционной эпохи и современников, людей новой социалистической формации. Из более значимых картин Кочетова Н.Е. демонстрировались его полотна: "Осетинка", "Осетинская свадьба".

В 1926 году Кочетов Н.Е. участвовал в конкурсе на проект пьедестала памятника В.И. Ленину (скульптор-ленинградец Козлов В.В.), его проект получил ^{первую} премию, и по нему инженером Дискубесом был создан пьедестал (ныне этот памятник в г. Алагире).

В 1926-1930 гг. Кочетов Н.Е. заведовал художественными мастерскими СевКавкино, в 1931-1935 гг. работал художником Дома Красной Армии г. Орджоникидзе.

В 1935 году в г. Пятигорске, по решению краевых организаций, была открыта первая краевая художественная выставка произведений художников национальных областей и края. Выстав-

ка явилась началом деятельности Союза советских художников Северо-Кавказского края, участники выставки избрали оргкомитет. Членами Союза были утверждены почти все участники выставки.

От Северной Осетии на краевой выставке принимали участие: Елме П., Пятибратов Г. и Кочетов Н.Е. Все трое были приняты в члены союза. В этом же году они обратились во "Всекохудожник" (Всероссийское кооперативное объединение художников) с просьбой открыть в Орджоникидзе его отделение. В правлении "Всекохудожника" с вниманием отнеслись к просьбе и выслали все необходимые документы: устав, положение и др. Кочетов Н.Е. был председателем инициативной группы, в которую вошли: Федоров К., Панков Э., Пятибратов Г., Зарницкий Р., Елме П. Северо-Осетинское товарищество "Художник" оформилось в 1935 году. Было избрано правление, в которое вошел и стал его председателем Кочетов Н.Е. Создание этой организации способствовало значительному развитию изобразительного искусства в Северной Осетии: она обеспечивала материальную базу членов Союза и товарищества. Были созданы производственные мастерские. На Александровском проспекте (ныне проспект Мира) был открыт магазин-салон. Одновременно Кочетов Н.Е. работал главным художником Северо-Осетинского драматического театра. Под его руководством были художественно оформлены спектакли: "Честь", "Земля", "Ханума", "Проделки Скапена" и др. В 1936 году в связи с преобразованием Северо-Осетинской Автономной области в Северо-Осетинскую АССР началась работа по созданию республиканского Союза художников (в оргбюро вошли первые члены союза Кочетов Н.Е., Елме П., Пятибратов Г.), в 1939 году Союз художников СО АССР был оформлен.

С 1941 по 1945 год Кочетов Н.Е. активный участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Красной Звезды (1944 г.) и многими медалями. В годы войны Кочетов Н.Е. сочетал ратный труд с творческим. В 1944 году с группой художников был командирован в г.Бунцлау для создания музея в доме, где умер М.И.Кутузов. Кочетовым Н.Е. для музея была написана картина "М.И.Кутузов и Александр I в Бунцлау" (Александр I у постели больного М.И.Кутузова) и передана в дар музею. В феврале 1945 года Кочетов Н.Е. был членом комиссии по расследованию злодеяний фашистов в Освенциме, затем работал в Зене над альбомом "Завершающий этап Первого Украинского фронта в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." После окончания Великой Отечественной войны Кочетов Н.Е. демобилизовался и вернулся в Северную Осетию.

В первые годы после демобилизации Кочетов Н.Е. создал серию портретов героев Великой Отечественной войны, в этой серии особенно выделяются портреты Дважды Героя Советского Союза Плиева И.А. (два варианта) портрет генерала Сланова Л.А. (1946 г.), обобщенный типизированный портрет "ВОИН" (1947 г.) и др. Впоследствии, в 50-х, и особенно в 60-70-х годах, характер живописи Кочетова Н.Е. меняется, шире становится круг тем и жанров. Это не только портрет современника ("Портрет осетинской девушки", портрет Героя Социалистического труда Гогичаевой Н."), но и исторический портрет "М.Горький" и др.). Это картины на историко-революционные темы: "Арест пропагандиста в горах" (1958г.), где изображен скрывающийся в горах революционер, которого солдаты под конвоем ведут через горное село"; "Выступление С.М.Кирова на съезде в Пятигорске в марте 1918 года"; "Ребята ушли на фронт".

Это и произведения на тему современного труда и быта ("Старый почтальон в горах", "Разведчики недр"), полотна из истории Великой Отечественной войны: "Матери и жены солдат год 1943-й", 1969 г.; "Возвращение", 1971 г.).

Наиболее сильными работами Кочетова Н.Е. являются три картины, возникшие, как самостоятельные произведения, но связанные единством замысла и характера, посвященные людям первых революционных лет, начинавшим социалистическое строительство в Советской Осетии. Это картины "Комсомольцы 20-х годов" - 1966 г., "Учительница ликбева" - 1967 г. и "Первый председатель" - 1969 г. В каждом из этих произведений даются обобщенные образы людей 20-х годов.

История изобразительного искусства Северной Осетии неразрывно связана с именем Кочетова Н.Е. Такие картины, как "Воин", "Первый председатель", "Арест пропагандиста в горах" и др. широко известны за пределами Северной Осетии. В 1949 году Кочетову Н.Е. было присвоено звание "Заслуженный деятель искусств СО АССР". За большие творческие успехи в 1940 и 1957 годах он был награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета СО АССР.

Большая часть картин Кочетова Н.Е. хранится в Северо-Осетинском республиканском художественном музее им. Туганова М.

Умер Кочетов Николай Емельянович 5 апреля 1979 года, похоронен в г.Орджоникидзе, кладбище на ул.Павленко.

УШ. Основная библиография:

Художественный музей СОАССР (Каталог), изд. "Советский художник", 1955, стр.72-73.

Северо-Осетинский республиканский музей (Каталог), Ленинград, 1970, стр.150-162.

Н.Е.Кочетов (Некролог), "Социалистическая Осетия", 1979, 7 апреля.

Зарон П. Живые краски времени,- "Социалистическая Осетия", 1981, 15 мая.

Выставки, в которых участвовал Кочетов Н.Е.

- I-я художественная выставка ВАХ, г.Владикавказ, 1926 г.
- Первая республиканская художественная выставка - 1937 г. г.Орджоникидзе.
- Тематическая выставка, посвященная столетию со дня гибели А.С.Пушкина. г.Орджоникидзе - 1937г.
- Вторая республиканская художественная выставка - 1937 г. г.Орджоникидзе.
- Выставка произведений художников периферии. Москва, 1939 г.
- Выставка произведений художников периферии. Москва, 1940 г.
- Выставка работ художников Северной Осетии. Орджоникидзе,1947г.
- Республиканская выставка работ художников, посвященная 25-летию автономии республики. Орджоникидзе, 1949 г.
- Выставка произведений художников Северной Осетии. Орджоникидзе, 1953 г.
- Выставки художников Ростовской федерации. Москва, 1953 г.
- Выставка работ художников РСФСР. Москва, 1954 г.
- Выставка произведений художников Юга. Краснодар, 1954 г.
- Республиканская выставка произведений художников Северной Осетии. Орджоникидзе, 1955 г.
- Всесоюзная художественная выставка. Москва, 1955 г.

- Выставка работ художников РСФСР. Москва, 1955 г.
- Республиканская художественная выставка. Орджоникидзе, 1959 г.
- Выставка произведений художников Северной Осетии. Москва, 1960 г.
- Юбилейная республиканская художественная выставка к 100-летию В.И.Ленина. Орджоникидзе, 1971 г.
- Зональная художественная выставка "Советский Юг". Орджоникидзе, 1974 г.
- Зональная художественная выставка "Советский Юг". Нальчик, 1979 г.
- Третья Горьковская краевая художественная выставка г.Горький, 1935 г.







Министерство культуры СССР, Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) 2.5. 1.65.1.
 СССР, Главн. упр. охраны, реставрации и исследования
 Союзная республика ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ М.н. культуры.
 [наименование республиканского органа охраны]
 Адрес СОАССР, г. Орджоникидзе, ул. Триандайилова, 28.
 [АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт]

Учетная карточка

I. Наименование памятника Дом, в кот. жил Кочетов Н.Е. художник.

II. Типологическая принадлежность	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
-----------------------------------	---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. Датировка памятника 1922-1930 гг.

V. Характер современного использования	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
	+				+		

предлож. по исполыз.

V. Характеристика технического состояния	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		

VI. Категория охраны	союзная	республнк.	местная	не состоит
				+

наличие утвр. охран. зоны

да	нет
	+

VII. Наличие документации	паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

VIII. Место хранения документов	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
	союзный	республнк.	местный	республикан.	местные	
	+	+	+			

Составитель Нирогов С.А., ст.н.с. СОГУ
 [Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Исполнитель по охране памятников БАЗИЕВА В.А.
 [Ф., и., о. подпись]



Учетная карточка (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен в затеречной (западной) части города. Фасад дома выходит на ул. Триандафилова (бывшая Тенгинская). Дом одноэтажный, кирпичный. Фундамент каменный. Крыша железная по обрешетке. Полы деревянные. Окна двойные, створчатые. Двери филенчатые. По уличному фасаду пять окон, правое (южное) - на месте заложенного парадного входа. Оконные проемы прямоугольные, завершены кирпичными замками и обрамлены плоскими кирпичными наличниками. Ниже подоконников имитация ниш. Под крышей ступенчатый карниз. Кочетов Н.Е. жил в левом (северном) доме в разное время в разных квартирах. Вход - со двора. Дом построен в 1917 году.