

З.В. ИИДСКО - Т.В.В

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

~~Мин-во культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры~~  
наименование республиканского органа охраны памятников и культуры

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Комплекс сооружений Епископо-Вознесенского погоста

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археоло- гии	памятник история	памятник архитек- туры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-  
зано возникновение памятника - для памятников истории)

Рубль XVIII-XIX вв., 1869 г. /см. отдельные  
паспорта/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Александровский обл., Красноборский р-н,  
(дестр. край, область, район,  
Телеговский с/с, д. Власовская /мест. Верхняя/

От Красноборска автобусом около 7 км  
автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. наз- начение	культур- но-прос- ветат.	турист- ско- экскур- сион.	лечеб- но-оз- дороч- но-отд.	жилие хозяй- ствен- ное	не др.
	музей бюро клуб		болель. санит. д/отд.	учреж- дение торгов. процесс. склад.	не др.

см. отдельные паспорта

Приложения:

- Фото общего вида -
- Фото фрагментов - I
- Генплан - I
- Обмеры: план -
- фасад -
- разрез -
- Схематический план -
- охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| } для памятников археологии                              | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| а) } для памятников истории                              | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| } для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, истории создания  |

Начальная дата погоста неизвестна. Возможно, возникновение его относится к концу XVI - XVII-му вв., т.е. ко времени освоения территории по берегам Северной Двины.

В окладной книге монастырей и церковей Великоустюжской епархии за 1755 г. упоминается п. Вознесения Господня на Бяде. Так, как наиболее ранняя из сохранившихся церковей погоста может быть датирована - по стилистическим признакам - лишь концом XVIII - началом XIX вв., то вполне закономерно рассматривать это упоминание как свидетельство существования в прошлом на территории погоста более древней, по всей вероятности - деревянной тёмной трапезной - церкви, построенной не позднее I-й пол. XVIII в. и даже погосту его наименование. На рубеже XVIII и XIX вв. рядом с деревянной была построена небольшая каменная летняя церковь Вознесения Господня, сохранившаяся, со значительными переделками, до наших дней.

Наконец, второе из архитектурных сооружений погоста - большая каменная церковь с престолом, также посвящённая Вознесению Господню, была построена в 1869 г. на средства уречения этих мест - знаменитого юрмортика I-й половины - середины XIX в. Самсона Суханова, участвовавшего в строительстве Исаакиевского собора. Повидному, эта церковь была поставлена на месте разобранной по ветхости деревянной церкви, почему и наследовала ей престол.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. Ограда погоста уничтожена, кладбище залужено. Состояние церковных зданий - см. отдельные паспорта

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) не проводилось

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |      |                                |   |
|------|--------------------------------|---|
| }    | для памятников археологии      | - характер культурного слоя, важнейшие находки,   |
|      | для памятников истории         | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски  |
| а) } | для памятников архитектуры     | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций;<br>характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
|      | для памятников монумент.иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.   |

Территория погоста занимает вершину холма на левом берегу речки Евды. С севера, востока и юга она ограничена довольно крутым склоном, спускающимся к реке /она образует здесь излучину/, с запада - проездом дороги, связывающей ближайше к погосту деревни /Власовскую и Горчинскую/.

Архитектурный комплекс погоста составляет два разновременных и разномасштабных сооружения: расположенный почти на кромке возвышенности небольшой летний каменный храм конца XVIII - начала XIX вв. и поставленная на расстоянии 18 м к юго-западу от него монументальная каменная церковь 1869 г., представляющая собой двухъярусный - ротонда на четверике - купольный одноглавый храм с трапезной, притвором и высокой трехъярусной колокольней. Поставленные на столь незначительном расстоянии одна от другой - почти на одной продольной оси -, они смотрятся со всех близких видовых точек целостной монолитной группой /этому впечатлению способствует обность материала построек/.

В пространственной композиции комплекса главенствует ярусные высотные объемы церкви 1869 г., выполняющие роль вертикальной доминанты пейзажа и мелкомасштабной застройки окружающих погост деревень.

На территории погоста сохранилось довольно много мастерски выполненных белокаменных надгробий.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник культовой архитектуры конца XVIII - середины XIX вв.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Вологодские епархиальные ведомости, 1872 г., №16, стр. 471.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
для памятников культурного слоя археологии, важнейших находок для памятников конструкций архитектуры и истории				
	см. отдельные паспорта			
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров  
живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва  
цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союз	республ.	местная	не состоит
		+	-

б) дата и № документа о принятии под охрану лес. Тавы Кушункурган  
22.08.92 под охраной не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

граница не определена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
 см. отдельные паспорта

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта Составитель В.Е. Хаславская, искусствовед  
 (Ф.и.о., должность или профессия)

"29" июля 1971 г.

Инспектор по охране памятников