

33/0090008

3.4 - 1.12.11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ 0001

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство Культуры Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская нахратная церковь Троицкого монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник инженерного искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

1648

IV. АДРЕС (географические координаты) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Муром, на территории
автотрасса "Владимир- Муром"V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

тип здания	музейно-просветит.	музейно-экспозиц.	детский музейно-просветит.	общее использование	развлекательное	др. вид использования
					4	

Фонды Муромского филиала Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фотографии — 5
 Фото документов — 1
 Планы —
 Схемы — 2
 34121
 чертежи —
 Специальные планы
 архивной копии —

для памятника архитектуры	— история возникновения, имя и время первоначального владельца и распада, место хранения документов
для памятника истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника
для памятника архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, строитель, заказчик, история создания

Казанская надвратная церковь была построена в 1648 г. на месте бобьльских дворов, перенесенных Богданом Цветным на посад. Точное место строительства и заказчика называет захватная доска, находящаяся на восточном фасаде церкви над окнами:
 "7156/1648/ года создана сия церковь", а "строенье торгового человека Играсия, Борисова сына, по реклоу Богдана Цветнова".

4) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, источник документации).

В 1786 г. были расгесаны узкие девятидверные оконные проемы и ниши, на аршиа в обе стороны расширены двери.

В 1891 г. была пробита арка на месте входной двери и храм соединен с папертью.

4) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, источник документации).

Продолжались реставрационные работы 1962-1963 г. ВСЭНРИМ. Документация хранится в архиве ВСЭНРИМ.

для памятников архитектуры

для памятников истории

для памятников архитектуры

для памятников культуры, науки

— объекты культурного достояния, памятники

— историко-художественные, научные, памятники с ценными историческими документами

— объекты историко-художественной архитектуры, историко-художественной структуры и планировки, характер здания, фасады и интерьеры; планировка, скульптура, прикладное искусство, строительный материал, описание рельефности.

— объекты историко-художественной архитектуры и историческими документами

Объективное искусствоведческое описание церкви дано в книге Н. Беспалова. Муром, Ярославль, 1971г. стр. 36-39.

"Надвратная Казанская церковь одноглавая, каменная, миниатюрна по размерам... Наружный размер, включая и алтарную часть, составляет всего 2,5 сажени... пропорции церкви изменены..."

Храм кубической формы установлен на высокое каменное основание Святых ворот. Святые ворота состоит из двух арок-большой и меньшей - проездной и проходной ...

Основания арок опираются на прямоугольные столбы с нишами и белокаменными деталями. Окный фасад четверика спаренными трехчетвертными колоннами разделен на две почти равные части, отражающие внутреннюю планировку. Узкие овальные оконные проемы и ниши, расцесанные в XVII веке, обрамлены полуколоннами из местного кирпича, опирающимися на консоли и соединенными между собой полукруглыми арочками, слегка вставленными в вершинах. Над проемами расположено шесть декоративных вмонтированных вставок, или клин. В центральных клинах врезаны дата строительства и имя строителя храма. В карниз, довольно широкий и плоский, вставлены сплошной ряд изразцов, продолжавшихся вокруг всего здания.

Четверик завершается кокошниками с позаконарными покрытиями.

Угловые кокошники соединены между собой декоративными вставками, показывающими тонкое художественное чутье мастера.

/см. продолжение/

81 Образец историко-областной, научно-исследовательской и художественной ценности памятника.

Обычная в отношении композиционной структуры церковь над проездной аркой ворот.

Относится к типу редких для XVII в. вятровых бесстолпных кубических храмов, где интерьер является только декоративным завершением. Выдержана в типичной для монастыря узорочной стилистической культуре архитектуры XVII в.

УЧ. ОПИСАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Труды Владимирской Ученой Архивной комиссии" Кн У, Влад., 1903г.
2. Л.В. Дудорова. Материалы по истории Троицкого монастыря вг. Муроме /Рукопись, ВСИРПИ/
- 3/ Н.Н. Беспалов. Муром. Ярославль, 1971г., стр. 36-39
- 4/ С.И. Масленица. Муром "Искусство", М, 1971, стр. 20-21
- 5/ Фотографии ВСИРПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

элементы объекта	состояние	оценка	замечания
для памятников архитектуры	культурный слой различных периодов		
для памятников архитектуры и истории	конструктив стены оконный отделочка полы двери, фортыль, интерьера	+	
и интерьер:	интерьер картины орган, музыка	+	
для памятников живописи, монументальной живописи	картина монументальная живопись фреска картинный слой	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в охранной зоне

охраняет	расположен	местом	не охраняет

№ акта и № документа и принятая под номером **Постановление Совета Министров РСФСР**
30 августа 1960г. № 1327

в границах охранной зоны и зоны регулирования застройки

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки Казанской Падвратной церкви совпадают с границами охранной зоны и зоны регулирования застройки ансамбля Троицкого монастыря/ См. паспорт "Ансамбль Троицкого монастыря"/.



0000029727

Музей-заповедник «Судзальский музей-заповедник»

Муромский филиал Владимиро-

Дата осмотра

13 ноября 1960

Составитель: Смирнова А.П., Гладкий М.С.
и/соавтор: Гладкий М.С.

Смирнова Г.Н.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Култы. Ист. Гос. инспекция по охр. памят. и култы

Адрес Владимирская обл. г. Муром (наименование республиканского органа охраны)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Казанская надвратная церковь Троицкого монастыря

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ку
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1648г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не исполь-зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

наспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	НИИ
	+	+		+	+

Дата составления карточек 13 ноября 1976.

Составитель М. П. Гладкая М.С.-н/согрудн.

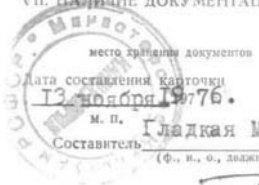
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

(Ф., и., о., подпись)

Гладкая

Смирнова



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь одноглавая, каменная, кубической формы, установленная на высокое каменное основание святых ворот. Южный фасад четверика спаренными трехчетвертными колонками разделен на две части, отражающие внутреннюю планировку. Узкие цельные оконные проемы и ниши, растесаны в XVIII веке и обрамлены полуколонками.

В широкий и сложный карниз вставлен сплошной ряд изразцов, четверик завершен кокошниками с позакомарными покрытиями, над которыми стоит восьмигранник и шатер.

Паперть на западной стороне церкви расположена над каменными палатками хозяйственного назначения. Архитектура подклета Надвратной церкви чрезвычайно проста.

На одном фундаменте/высоком подклете/ с Казанской Надвратной церковью расположена шатровая колокольня.

Обычная по композиционной структуре церковь над проездной аркой ворот.

Относится к типу редких для XVIII века шатровых бесстолпных кубических храмов, где шатер является только декоративным завершением.