

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

370007000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

История и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Введенской церкви.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2/4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1907-1909 г. /надпись на памятниках/IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Брид-риха Энгельса, 88, ул. Спартака, 28

(Республика Иваново, г. Иваново, ул. Брид-риха Энгельса, 88)

национальный округ, поселенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка, клуб		бальн. санит. д/зд.		учреждение торгов. промышлен. склада	

Архивное хранилище. Контора.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- огражденной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Строительство ансамбля начато в 1900 году на пустыре. Церковь закончена в 1907 году. Дом причта закончен в 1909 году.

Строительство осуществлялось по проекту архитектора П.Г.Бегена и под его наблюдением. Средства дали ивановские фабриканты.

Строили ансамбль частные мастера и артели во главе с С.С.Ворониним и Е.К.Елиным.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

утрачены кресты церкви, часть ограды, убранство первоначальных интерьеров.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Проведены консервационные работы: заменена кровля, отремонтированы крыльцо. Часть решеток ограды /вдоль ул. Фридриха Энгельса/ привезена с ограды церкви, существовавшей некогда в районе парка КИО им. Степанова.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль располагается при пересечении двух оживленных улиц города: Фридриха Энгельса и Громоболя, переходящей здесь в ул. Спартака. Постройки окружены многоэтажной жилой застройкой и сдвинуты в глубину квартала, чем, к сожалению, исключены из перспективы улиц.

Ансамбль состоит из Введенской церкви, дома причта и ограды. Главенствующей постройкой является церковь. Мощный объем ее, увенчанный массивным пятиглавием, располагается в центре участка, отступая от ограды со всех четырех сторон на 10-20 метров/см. отдельный паспорт/.

Второй по масштабам составляющей ансамбля является дом причта: одно-двухэтажная постройка "Г"-образная в плане. Она располагается на восточной стороне ансамбля, одним из фасадов встав вдоль линии ограды /см. отдельный паспорт/. Металлическая ограда на кирпичном цоколе и столбах опоясывает участок, на котором разместились ансамбль, с трех сторон. Ограда прерывается двумя кирпичными воротами и двумя ~~столбами~~ башнями.

Ворота стоят против южного и северного крылец церкви. Они одинаковы по формам и имеют три арочных проема: два пешеходных, один проездной. Опоры их украшены ширинками и 3/4 колоннами, выполненными в виде пучка колонн. Ворота завершаются сложной конструкцией, украшенной имитацией кокошников, щелевидных бойниц и венчаются луковичной главкой.

Башни различны по формам. Юго-западная — прямоугольная в плане с декоративными стрельчатыми арками на фасадах. Она завершается дж двумя рядами кокошников и восьмигранным шатром. Северо-восточная — восьмигранная в плане завершается одним рядом кокошников и тоже восьмигранным шатром.

Металлические решетки — кузнечно-слесарной работы имеют два рисунка, характерные для эпохи модерна.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник интересен в конструктивном отношении в качестве бесстолпного сооружения с двумя парами пересекающихся прок большого пролета /храм/.

Ансамбль играет большую градостроительную роль, участвуя в силуэте нового района города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Надпись на внутренней стене храма с датой постройки именами строителей, вкладчиков и архитектора.

Надпись на башне дома причта.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	охраняется одна Церковь	союзная	республ.	местная	не состоит
б) дата и № документа о принятии под охрану	решение Облисполклма от 13-8-86г. № 528.			+	

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Охранная зона ограничена ул. Фридриха Энгельса с запада, Переездиным переулком с юга, границей участка Управления Хлопчатобумажной промышленности с севера, улицей Спартака с востока.

"Проект охранной зоны памятника архитектуры Введенской церкви в г. Иванове", производственная группа Ивановского областного управления культуры.



D000027001

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **На балансе областного управления культуры и Ивановской С ИРПМ. Хранилище архива. Контора СИРПМ.**

д) дата и № охранного документа **охранно-арендный договор от октября 1972 г.**

Дата составления паспорта
14 августа

3

Составитель **Мельников В.Н.**
техник Ивановской СИРПМ

197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. № I.17.4
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охр. памятн. истории и культуры (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ивановская обл. г. Иваново ул. Фридриха Энгельса 88.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; муниципальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Введенской церкви.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1907-1909 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использо. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 25 мая 1974 г.
 М. П.

Составитель ЛЕВИЧЕВ Ф.В. *Ф.В. Левичев* Инспектор по охране памятников *Алекс*
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Ансамбль состоит из Введенской церкви, ~~притча~~ дома притча и оградн. Главенствующей постройкой является церковь. Мощный объем её увенчанный массивным пятиглавием, располагается в центре участка. Второй по масштабам является дом притча. Металлическая ограда на кирпичном цоколе и столбах опоясывает участок. Памятник интересен в конструктивном отношении в качестве бесстолпного сооружения. В настоящее время здесь находится хранилище архива.
Контора СНРПМ.