

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры Министерства культуры РСФСР

## ПАСПОРТ

монастырь Валаамский Спасопреображенский  
скит Гедсиманский  
часовня Вознесения /на Влеоне/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
|                     |                  | 4                    |                          |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1904 - 1914 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Сортавальский район,  
архипелаг Валаам, остров Никоновский.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению  | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.    | жилые помещения | хозяйственное                               | не используется |
|--------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|---|-----------------|
| музей<br>библ.<br>запов. |                      | +                     | больн.<br>санит.<br>двор. |                 | учреждение<br>торгов.<br>производ.<br>склад |                 |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор часовни не известен.**

Часовня построена неподалеку от Гефсиманского скита на вершине почти 30-метровой горы. Эта гора по замыслу монастырской администрации должна была напоминать Богомольцам гору Елеонскую, находящуюся в Иерусалиме. Поэтому, наряду с общепринятым названием часовни, ее иногда называли "часовней на Елеоне".

Последние подробное описание построек Балаамского монастыря дано в издании — "Балаамский монастырь и его подвижники" 1903 года издания. Там же приводится список монастырских часовен, среди которых часовня Вознесенская не называется. Первое упоминание о ней в монастырских документах — в 1915 году. Поэтому, наиболее вероятное время строительства часовни 1904 — 1914 гг.

б) рестройки в угрыз, изменившие первоначальный облик памятника.

**Рестройки нет.** Полностью утрачена отделка в интерьере, оконные и дверные заполнения, лестница, часть тесовой обшивки, часть чешуи кровли и т.д.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Включена в план реставрационных работ. В 1984 году Лен. филиал ин-та "Спецпроектреставрация" подготовил документацию "Предварительные работы" по часовне /автор, Рахманов В.С./. Материалы хранятся в Министерстве культуры Карельской АССР.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и идейно-художественного решения; тексты, материал, техника, размер.  |

**Часовня расположена на вершине почти 30-метровой горы, является частью Гедесиманского скита, с которым связана планировочно.**

Часовня представляет собой квадратный в плане объем, имеющий форму, близкую к кубу, перекрытый восьмигранным куполом. С западной стороны к этому объему примыкает крыльцо под двускатной крышей. Часовня пятиглавая. Центральная глава завершает восьмигранную шею, помещенную на вершине купола. Другие четыре главы, меньшие по размерам, декоративные, поставлены по углам объема часовни на глухих восьмигранных шеях. Внутреннее пространство часовни освещается парными полуциркульными окнами с северной и южной сторон. В куполе устроены три окна: с северной, южной и западной сторон.

Основной декоративный акцент сделан на решении входа в часовню. Фронтон крыльца выполнен в виде бочки. Столбы крыльца завершены декоративными фигурными кронштейнами. Сложный рисунок имеет резное ограждение крыльца. Углы объема часовни подчеркнуты двоянными лопатками, в верхней части которых находятся фигурные кронштейны. По верху объема проходит фриз из резных накладных деревянных элементов. Окна часовни имели резные наличники. Купол с выступающими ребрами покрыт металлической чешуей, размеры которой уменьшаются к низу вверх. Окна купола обрамлены наличниками, украшенными накладным резным орнаментом. Отделка в интерьере часовни не сохранилась.

Часовня деревянная, рублена из бруса "в лапу" и обшита тесом. Высота часовни—12.3 м, ширина—5.43 м, длина по оси З.—В. вместе с крыльцом—8.4 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Часовня является характерным примером постройки в "русском стиле" начала XX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Воскресенский скит на Балааме.— СПб., 1915, с.30.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

|   |   | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|---|---------|---------|--------|-----------|
| характеристика общего состояния:<br>для памятников археологии | культурного слоя  |         |         |        |           |
| для памятников архитектуры<br>и истории                       | важнейших выходов<br>конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьера |         |         | +      | +         |
| в интерьере   | живописи<br>скульптуры<br>прим. исх.  |         |         |        |           |
| для памятников монументального искусства                      | нишевых<br>постамента<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя  |         |         |        |           |

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         |          | +       |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров КАССР  
от 06.06.86 г. № 245

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены**

г) балансовая принадлежность и характерное использование

Валаамский музей-заповедник

**Объект экскурсионного показа**

д) дата и № охранного документа

Дата составления документа

« 20 » декабря 1976 г.

Составитель **Рыбкин В.Р., архитектор**  
(Ф. и. о. должност. или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

**Рыбкин А.С.**

(подпись)



•D000027864•

М. П.





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главн. управ. охраны памяти. Мин. культ. РСФСР (подпись)

Адрес Карельская АССР, Сортавальский р-н, Архипелаг Валаам, о-в Николовский  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Валаамский Спасопреображенский м-рь часовня Вознесенская / на Беоуне/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|            |         |             |                          |
|------------|---------|-------------|--------------------------|
| археологии | истории | архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|------------|---------|-------------|--------------------------|

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1904-1914 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                               |                          |                         |                        |                   |              |                 |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------|--------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительно | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилищно-помещенч. | хозяйственно | не используется |
|                               |                          | +                       |                        |                   |              |                 |

предлож. по использ. Объект экскурсионного показа

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|         |         |        | +         |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|         |         |         |            |
|---------|---------|---------|------------|
| союзная | респуб. | местная | не состоит |
|         |         | +       | +          |

наименование охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|         |            |        |                           |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| +       | +          | +      | +                         |

место хранения документов

|               |                            |                   |
|---------------|----------------------------|-------------------|
| органы охраны | реставрационные мастерские | музей, архив, НИИ |
| союзный       | республикан.               | местный           |
|               | +                          | +                 |

составления карточки

|         |              |         |              |         |   |
|---------|--------------|---------|--------------|---------|---|
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | + |
|         | +            | +       |              |         |   |

Составитель: Ривкин В.Р., архитектор (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников: Верник А.С. (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)



ВНИИ ИСКУССТВ.

Фото или схематический план



Пример постройки в "русском стиле".

Краткое описание

Часовня является частью Гефсиманского скита. Она представляет собой квадратный в плане четырехгранный объем, перекрытый куполом с луковичной главкой на глухом восьмигранном барабане. По углам объема часовни поставлены еще четыре декоративные главки на глухих восьмигранных барабанах. Купол освещается тремя окнами: с северной, южной и западной сторон. Внутреннее пространство часовни освещается парными окнами с северной и южной сторон. Вход в часовню решен в виде открытого крыльца, на шести колонках которого лежит двускатная крыша. Часовня деревянная, рублена из бруса "в лапу" и обшита тесом. Основной декоративный акцент сделан на решении входа в часовню. По столбам крыльца идет накладной рисунок. Завершаются столбы фигурными кронштейнами. Фронтон крыльца решен в виде декоративной бочки. Сложный рисунок имеет ограждение крыльца. Углы основного объема часовни подчеркнуты лопатками. Купол часовни расчленен восемью выступающими ребрами и покрыт металлической чешуей. Высота Часовни 12,8 м.