

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.

(инспекция республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник — брест И.С. Ключникову-Лалантаю,
первому марийскому композитору.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ.

ПАМЯТНИК ЭПИСЛОГИКИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА
	5		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1886—1926г.г., 1958г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Марийская АССР Звениговский район,

М.АССР, край, область, район, автономная обл.

с. Кошкамари, территория средней школы.

автономный округ, населенный пункт, путь сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библи- отека	+	баль- ная двор.		учреждение торгов. промышл. банка	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций |
| а) для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры
и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

/ см. вкладки /

б) перестройки и утраты, замещения первоначальный облик памятника.

В 1968 г. временный бюст из гипса /автор Шабердин Ф.П./ заменен каменным /известняк/ Авторы нового варианта памятника Шабердин Ф.П. и Делов О.А.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
2) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Бюст Палантая, изготовленный из известнякового камня, установлен на прямоугольном постаменте из кирпича, облицованного цементом. Высота бюста 1 м, постамента — 3м60 см. На постаменте имеется мемориальная доска с надписью "Основположник марийской профессиональной музыки Иван Степанович Ключников-Палантай 1886-1926".

Мемориальная доска изготовленная из мрамора, установлена одновременно с памятником.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник — бюст установлен в память основоположника профессиональной марийской музыки, композитора Ивана Степановича Ключникова-Палантая.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

/См. вкладки Б 2/.



XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников- археологий культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры приклад. иск-ва

для памятников монументального искусства: пластика постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республиканская | местная | не состоит

Постановление СМ МАССР в 692 от

б) дата и № документа о принятии плана охраны

16/III-1970 года пр. №3.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



D000039267

Коммунальная средняя школа

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Звениговского района.

Обр. обязательство от 23 сентября 1971г.

Халикова А. Ф. инженер.

Составитель (ф. и. о. должности для профессии)



1971 г.

Степанов А. Ф.

Инспектор по охране памятников

А. Степанов

М. П.

Владыки № I

Иван Степанович Палантай (Ключников) родился 11 апреля 1886 года в дер. Коншамары Звениговского района Мар.АССР будучи учеником Уфимского 2 классного семинарского училища, Палантай одновременно обучался игре на скрипке и управлению школьным хором. Возвратясь в 1904 году в родные края, Палантай организовал хор в соседнем селе Коншайском.

В 1905 году Палантай поступил в регентские классы при Казанском музикальном училище Русского музыкального общества, но обучение было прервано ссылкой в 1906 году в г.Бельск Вологодской губ. за участие в революционном движении. Там он организовал хор из сельских и местных любителей пения, с которым неоднократно выступал. Вернувшись из ссылки, Палантай окончил регентские курсы.

В годы гражданской войны Палантай работал музыкальным инструктором Губ.ОНО в Вятке (ныне Киров). С 1919 года он преподаватель Краснококшайского педагогического техникума. Организованный им хор в 1923 году принял участие в первой олимпиаде хоров Советской России, проходившей на Всероссийской с/х выставке в Москве и занял второе место.

В 1920 году Палантай участвовал в фольклорной экспедиции (совместно с В.М.Васильевым и Я.А.Эппаем), в результате чего в 1923 году в Москве был издан сборник "Марийские песни". В 1924 году Палантай учился в Московской Государственной консерватории по классу хорового дирижирования.

Умер И.С.Палантай в 1926 году в Московском туберкулезном институте.

Произведения Палантая легли в основу Марийской хоровой исполнительской культуры и определили пути творчества Марийских композиторов.

Марийский народ с благодарностью чтит память своего замечательного композитора, вдохновенного песенного творца.

Песни Палантая часто переиздаются и постоянно включаются в репертуар профессиональных исполнителей и самодеятельных коллективов. В г. Йошкар-Ола (ул. Льва Толстого, 25) в доме, где жил Иван Степанович в 1925–1926 годах, открыт мемориальный музей. А на его родине, в дер. Кокшамары, в июне 1958 года воздвигнут памятник, изготовленный скульптором Шабердиным Ф.Н. В 1968 году установлен новый бюст Шабердиным Ф.П. и Дедовым О.А.

И.С. Ключников-Палантай скончался 11 июня 1926 года в Московском туберкулезном институте и был похоронен на Ваганьковском кладбище. Над могилой была установлена мемориальная плита с надписью: Ключников-Палантай Иван Степанович, Марий калыкын Мурызыжо, марийский композитор 1886–1926 гг.

По просьбе общественности останки композитора были перевезены в гор. Йошкар-Олу и 18 мая 1972 года похоронен на Туруновском кладбище. Над могилой установлен памятник-бюст, выполненный скульптором В.И. Ивановым.

1. Газета "Йошкар кече", 19 июня 1926 г.
2. Газета "Известия", 16 июня 1926 г.
3. Журнал "У вий" № 6, 1935 г.
4. Газета "Марий коммуна", 12 июня 1939 г.
5. Газета "Марийская правда", 8 февраля 1941 г.
6. Журнал "Марий альманах", № I 1947 г.
7. Журнал "Советская музыка" № 4, 1948 г.
8. Ученые записки МарНИИ, вып. 4 1951 г.
9. Г.Бернадт и А.Должанский "Советские композиторы",
биографический справочник, М., 1957 г.
10. Газета "Марийская правда", 16 июня 1958 г.
11. Газета "Марий коммуна", 20 июня 1958 г.
12. Журнал "Музыкальная жизнь" № I 1958 г.
13. Газета "Молодой коммунист", 17 июля 1958 г.
14. К.Васин и др. "По памятным местам"
(Историко-краеведческие очерки) Йошкар-Ола, 1965 г.
15. Газета "Марий коммуна", 2 декабря 1966 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР (И) ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (25/41) N-168/4
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инст. по охр. памятн. истории и культуры
 Адрес: ИАССР, Бывичевский р-н, д. Коммунар, наименование республиканского органа охраны
 терр. ср. школы (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА *Памятник-бюст Ключникову-Полантою-первому нарядскому*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ *Коммунар*

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис. ис.
	3		1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА *1886-1926. 1958г.*

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительс.	туристско-экскурсионн.	лечебно-оздоровител.	жилищ. помещения	хозяйст. некое	не используется
+		+				

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
		+	

квандиче утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ МАТЕРИАЛОВ

паспорт	фотографии	объемы	реставрационные материалы
+	+	+	

к.сто. инвент. докум. _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ИИИИ
	+	+			

Дата составления карточки _____
 Составитель *А. Полюкова* Инспектор по охране памятников *А. Степанов*
 (Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Бюст Палантая, изготовленный из известнякового камня, установлен на прямоугольном постаменте из кирпича, облицованного цементом. Высота бюста - 1 м, постамента 3 м 60 см. На постаменте мемориальная доска с надписью. Основоложеник марийской профессиональной музыки Иван Степанович Ключников - Палантай 1886-1926. Мемориальная доска из мрамора установлена одновременно с памятником. Авторы: Шавердин Ф. П., Дедов О. Н.