

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Монастырь Раифский. Церковь во имя
Грузинской Божьей матери.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.

1836-1842г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ТАССР, Зеленодольский район,
с. Раифа.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб +		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Тёплая церковь во имя Грузинской Божьей матери с двумя приделами: во имя святителей Ливерия Папы Римского и Иоанна Златоуста - построена в 1835-1842г.г. по проекту архитектора Коринфского М.

На каменные работы при строительстве был подрячен крестьянин Новгородской губернии Панов С.С., на плотничную работу - казанский купец Климов И.Я. Иконостасы в самом храме и двух приделах были сделаны казанским мещанином Беляевым В.М. и арзамасским мещанином Старогородским А.Г. Иконы написаны живописцем-учителем казанской 1 гимназии Терновским А.С.

Придел во имя святителя Ливерия Папы Римского был сделан на средства благотворителя Раифской пустыни купца Ливерия Колычева, в честь которого и получил своё название.

Вдоль западного фасада храма на втором этаже располагались кельи, отстроенные на случай ~~визархийских~~ приезда епархиальных архиереев, в обыкновенное время в них помещался настоятель монастыря. В этих кельях была устроена молельня, из которой можно было слышать богослужение, совершаемое во всех трёх храмах. Под этими кельями на 1 этаже по обеим сторонам паперти находились две кельи для братии.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1950-е г.г. с восточного фасада появился прямоугольный пристрой. В связи с реконструкцией интерьера /появлением 3-го уровня/ на западном фасаде изменилось расположение центральных оконных проёмов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь представляет собой характерное для классицизма двухъярусное однокупольное симметричное трёхнефное в плане с апсидой здания. С северного фасада имеются два несильно выступающих ризалита и с южного — портал повсюду периметру.

Монументальный храм завершается классическим триглифным фризом и фронтонами, по краям украшенными сухариками. Довольно большого диаметра круглый барабан опирается на кровлю, благодаря восьмиграннику. В интерьере, несмотря на поздние переделки, наблюдается чёткое разделение на 3 ведущих пространства: апсида, перекрытая конхой; двухсветный с хорами храм и 3 основных нити подсобных помещений, с запада, образуящие собой приделы. Хоры поддерживаются колоннами коринфского ордера и хорошо обозначаются классически профилированными тягами.

Ведущий строительный материал — красный кирпич. Основные габариты здания — 32 x 20 метров.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник культовой архитектуры в стиле классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архимандрит Даниил. Путешествие в Раифскую пустынь, в Казанской епархии. Рукопись XIX в. ЦГА ТАССР, ф. 10 оп. 5, д. 514.

Малов Е. Раифская Богородицкая пустынь Казанской епархии. Казань, 1880, стр. 34-37.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+			
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 апреля 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В охранную зону включается окружающая монастырь территория в пределах между озером / с южной и западной сторон/, шоссе-ной дорогой / с восточной и юго-восточной сторон/, заболоченным участком / с северо-восточной стороны/ и существующей деревней / с северной стороны/.

Зона регулирования застройки включает посёлок Крыловка, проходит по берегу озера и опушки леса.

Зоны утверждены постановлением Совета Министров ТАССР № 548 от 7 сентября 1969г.



D000019326

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Управления профтехобразования ТАССР, клуб профтехучилища.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта апрель 1976

Составитель Аксёнова И.А., архитектор
(Ф., и., о., должность или профессия)
Михайлова В.М., историк
(подпись)

Инспектор по охране памятников Валеев Р.М.
(подпись)

М. П.









Адрес ТАССР, Зеленодольский район, с. Раифа.
(АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. — НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Раифский. Церковь во имя Грузинской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ Ложей матери.

памятник археологии	памятник истории	памяти, архитектуры	памяти, монумент, ис-па
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1835-1842 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки апрель 1986 г.

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

М. П.

Составитель Михайлова В.М. — историк Инспектор по охране памятников Валеев Р.М.
(Ф., и., о., должность или профессия, инициалы) (Ф., и., о., должность)

Михайлова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Тёплая церковь во имя Грузинской Божьей матери с двумя приделами: во имя святителей Ливерия Папы Римского и Иоанна Златоуста - построена в 1835-1842г.г. по проекту архитектора Коринфского М.

Вдоль западного фасада храма на втором этаже располагались кельи, отстроенные на случай приезда епархиальных архиереев. В 1950-е г.г. с восточного фасада появился прямоугольный пристрой.

Церковь представляет собой характерное для классицизма двухъярусное однокупольное симметричное трёхнефное в плане с апсидой здание. С северного фасада имеются два ризалита и с южного - портал по всему периметру.

В интерьере, несмотря на поздние переделки, наблюдается чёткое разделение на 3 ведущих пространства: апсида, перекрытая конхой, двухсветный с хорами храм и 3 основных нити подсобных помещений, с запада образующие собой придел.

Ведущий строительный материал - красный кирпич. Основные габариты здания - 32 x 20 метров.

Памятник культовой архитектуры в стиле классицизма.

