

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(образована по республиканскому органу охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вознесенский церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

пэм.тник архитектурн	памятник истории	памятник архитектурн	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алатырский район,

г. Алатырь, ул. Ленина, д. 130.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,
интернациональный округ, населенный пункт, путь, улица)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. лит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей себе. клуб +		больш. санит. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фр. ментов — 4
 Генплан —
 Схемы: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников естествознания | — истории возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, а также хранения коллекций |
| | | для памятников истории | — история связи человека: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект в, подбор э.м.ч. не пап. тника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны.

б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено первоначальное композиционное завершение центральной части храма.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятных историй а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, аэ. ибные находки. — характеристика памятника, а также, текст и время установления "мемориальной доски" — основные особенности в иерархич. композиции по пространственной структуре и конструкции; аэ. актер деуга фасадов и инт. урба; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — о основные особенности композиции: пространственного и колористического решения; тексты, эстетика, техника, размер
---	---

Небольшой каменный приходской храм с трапезной. Центральный объем собственно церкви образует в плане форму креста (прямоугольная апсида и близкие к ней по габаритам западная и боковые ветви креста). Однако эта композиционная схема читается только в интерьере церкви, а в наружном объеме частично скрыта объемом трапезной, примыкающим непосредственно к боковым ветвям креста центральной части церкви.

Завершение центрального объема церкви утрачено, в настоящее время заменено деревянной надстройкой четырехскатной кровлей и шпилем.

Архитектурный декор фасадов выполнен в характерных для культовых зданий 2-й половины XIX века формах.

В углах западного фасада трапезной устроены шестигранные объемы, наподобие угловых башен. В юго-западной из них расположена лестница (назначение лестницы установить не удалось); в северо-западной — небольшая каморка с маленьким окошком-отдушиной. В интерьере настенной живописи нет.

Стены кирпичные, оштукатуренные.

б) оценка обществ. значимости, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного приходского храма в русском зодчестве 2-й половины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

III. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для интерьера: общего состояния:	культуры в слон Г. А. С. Г. А. С. Г. А. С.
для помещений в архитектуру и историю:	конструктивизм стиль покрытий фотограф полы декора ф. вдов интерьера
в интерьере:	использования культуры применения
для планировки музейно-этнографического музея:	показ этнографическая культуры религиозная красочного слоя

хорошо	среднее	плохо	замер
	+		
+	+		
+	+		

IV СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о планировке по адресу Установка СВЧ в Сер
д. 299 от 23.10.90.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткие сведения со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Клуб городской больницы

д) дата и № охранного документа

е) дата составления паспорта

« сентябрь 1973 г.

Составитель Максимов А. А.
(ф. и. о. должность или профессия)
Максимов
(подпись)





