

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства
(наименование республиканского органа охраны памятников) культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1735 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г. Дивильск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. К. Маркса

национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначенно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищно-помещенн.	хозяйст.-вспомог.	не используется
Церковь	музей, библиотека, клуб		бани, светл. д/опл.		учреждение + торгов. предприят. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — I

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строители церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Помещение трапезной церкви перестроено в наши дни. Над трапезной надстроен каменный второй этаж. Фасады четверика церкви получили новый архитектурный декор в XIX в. Утрачено завершие четверика главой или главами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Относится к типу бесстолпных церквей с трапезной. В плане — традиционное размещение по одной оси с запада на восток помещений колокольни, трапезной и собственно церкви с апсидой. Внутреннее пространство основного объема церкви перекрыто сомкнутым сводом. Помещение трапезной полностью перестроено, так что невозможно судить о характере ее первоначальной планировки и конструкции сводов. Объемная композиция складывалась из высокого двухъярусного четверика церкви (завершение которого утрачено) и примыкающего к нему пониженных объемов трапезной и полукруглой в плане апсиды. Западная часть церкви замыкалась вертикально колокольни, от которой сохранились сейчас первые три яруса (квадратный в плане). Первоначальный архитектурный декор фасадов церкви (XVIII в.) не сохранился, существующий декор относится ко второй половине XIX в. Декор и убранство интерьеров не сохранились. Основные габариты: 39 м на II,5 м.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русской культовой архитектуры XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Известия Казанской епархии, Казань, 1904 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Лист ССЧ ГА СССР № 299 от 23.10.90

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
 « **НОЯБРЬ** 1972 г.

Составитель Максимов А.А. ИСКУССТВОВЕД
 (ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

