

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/недвижимые/

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
/наименование республиканского органа охраны памятников/
Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧАСОВНЯ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ

| | | | | |
|-------------------------------------|------------|----------|-------------|-----------|
| 2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятник | памятник | памятник | памятник |
| | археологии | истории | архитектуры | монумент. |
| | : | : | : | иск-ва |
| | : | : | 4 | : |

3. ДАТИРОВКА
ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории/
1885 г.4. Адрес /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Лешуконский
/АССР, край, область, район,
район, Бромский сельсовет, деревня Палуга.
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | |
|--------------|------------|-------------|-----------|-------|--------------|
| по первонач. | культурно- | туристско- | лечебно- | жилие | не |
| назначение | просветит. | экскурсион. | оздорови- | поем- | хозяйства- |
| : | : | : | тельное | ения | ное |
| : | : | : | : | : | исполь- |
| : | музей | : | больн. | : | зуется |
| : | бюдж. | : | санат. | : | : |
| : | клуб | : | д/отд. | : | торговля, |
| : | : | : | : | : | пром., склад |
| : | : | : | : | : | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| фото общего вида | - | 3 | + |
| фото фрагментов | - | 2 | + |
| Генплан | - | | |
| Обмеры: план | - | | + |
| фасад | - | | |
| разрез | - | | |
| Схематический план | - | | |
| охранной зоны | - | | |

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а/ • для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

С 1885 года часовня стояла в деревне по левую сторону ручья. В начале XX-го века она была перенесена на правый берег устья речки Палуги в километре от деревни, где находится в настоящее время.

о/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены крыльцо и перекладины креста на главке.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установленная мемориальной доски.
- а/ для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Часовня в честь великомученика Герегия - небольшая клетчатая постройка, состоящая из двух прямоугольных в плане срубов: молитвенного помещения и прируба. Вертикальный объем молитвенного помещения имеет ковалы и перекрыт двускатной кровлей сандового типа, увенчанной небольшой главкой на круглом шатрике. Шатрик и главка покрыты основным лемехом. Фронтон украшает, прикрывая торцы слег резная причелина. Горизонтальный объем прируба несколько ниже вертикального и перекрыт такой же двускатной кровлей сандового типа. Оса сруба шлеп в южной стене по одному окну, причем окно в стене молитвенного помещения в два раза шире окна прируба.

Постройка размером 6 x 9 м/ рублена в лапу из бревен диаметром - 20-25 /см/ и обшита тесом.

Часовня воздвигнута над могучим оветным крестом, сохранившим первоначальную раскраску. По кощам ого перекладины на кирпично-красном фоне черными буквами написан канонический титул Христа. Столб покрыт чередующимися рядами букв - криштограм - тех же цветов, а также еще синего и зеленого. Под подошмой креста условно изображена Голгофа. В центре ее голова Адама, символизирующая смерть.

Своеобразная выразительность часовни рождается из сопоставления двух объемов: вертикального - молитвенного помещения и горизонтального, невысокого, словно распластанныго, прируба.

Часовня поставлена рядом с рекой, у самой дороги, к которой и обращено крыльцо, словно приглашающее путника. Место было выбрано настолько удачно, что идущий от Палуги видит вначале главку, затем части постройки, появляющиеся то за одним, то за другим поворотом дороги и, наконец, всю часовню, раскрывающуюся во всей своей красе над поймой устья реки Палуги.

о/ оцены оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Единственная в Лешуконском районе часовня над обетным крестом, сохранившая первоначальную раскраску.

9. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1971 г.;
 "Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской
 Епархии", Архангельск, 1895 г.; Л.Е. Красноречнов, Л.Я. Тынтарова
 "...как мера и краста скажут".

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ
 характеристика общего состояния:

| | | хоро- | сред- | пло- | аварий- |
|--|---------------------------------------|-------|-------|------|---------|
| | | нее | нее | хое | ное |
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок | : | : | : | : |
| для памятников архитектуры и истории | конструкции | : | : | : | : |
| | стен | + | : | : | : |
| | покрытий | : | : | : | : |
| | полов | : | + | : | : |
| | потолков | + | : | : | : |
| в интерьере: | декора фасадов | : | : | : | : |
| | интерьера | : | : | : | : |
| | живописи | : | : | : | : |
| для памятников монументального искусства | скульптуры | : | : | : | : |
| | прикл. иск-ва | : | : | : | : |
| | доколя | : | : | : | : |
| | постаментов | : | : | : | : |
| | скульптуры | : | : | : | : |
| | грунта | : | : | : | : |
| | красочного слоя | : | : | : | : |

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категории охраны : совзная : республ. : местная : не состоит

б/ дата и № документа о принятии под охрану Решение
объектов культуры № 137 от 22.10.90

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки /краткое описание со ссылкой на утверждающий документ/



г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта Составитель архитектор Воронков А.Г.
 ф.и.о. профессия

12 " февраль 1973 г

Иванов
 подпись

Инспектор по охране памятников







