

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственным инспекция по охране памятников
(исполнительно-распорядительный орган)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Исторический корпус Северо-Преображенского монумента.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан исторический памятник—для памятников истории)

1827 - 1830 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Г. Астрахань, ул. Трусова, 22.

районный центр, районный центр, село, поселок

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, заняти- мую	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови- тельн.	военн. назначения	защитно- военные	не исполь- зуется
	музей библиотека		санкт.- курорт. двор.		рекреацион- ный, туристск., спорт.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 План—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Сметный план
 охранной зоны—

3/20

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и когда провозглашен, рисунок в разрезе, место зрелища, коллекция.
		для памятника истории	— история возникновения: краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Можно предположить, что автором проекта был губернский архитектор К. Давыдов, проектировавший здание городского полицейского управления, которое строилось одновременно с настоятельским корпусом Спасо-Преображенского монастыря и по характеру исполнения имеет с ним много общего. Постройка осуществлена силами местной артели каменщиков. Заказчик - монастырская администрация и духовное ведомство Астраханской губернии.

В нижнем этаже настоятельского корпуса помещались монастырские палаты, кухня и мучерская, во втором - большой парадный зал для приема почетных посетителей и 6 жилых помещений, в мезонине - 3 жилых помещения.

В 1873 г. после упразднения монастыря настоятельский корпус вошел в состав духовной семинарии. В нижнем этаже были устроены квартиры настоятелей, а в верхних - квартира ректора, канцелярия и архив семинарии.

В 1884 г. здание числится по ул. Золотаядной, 26.

б) реставрация и утраты, связанные с ограниченной областью памятника.

Вероятно, в 70-х гг. XIX в. в связи с превращением здания в корпус семинарии, была передана задняя часть здания: устроены галереи /позднее закомлено/, произведены пристройки к боковым фасадам, изменено декоративное убранство. Внутренняя планировка изменена. Часть окон и дверей заложены и устроены новые проемы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место проведения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

100	тип помещения (архитектура)	характер планировки (тип, особенности)
101	для назначения (история)	характеристика материала, системы связи и другие установочные характеристики
102	для назначения (архитектура)	основные особенности планировки, архитектурно-пространственной структуры и конструктивный характер отделки фасадов и интерьеров, материалы и системы, скульптурные, орнаментальные элементы (архитектурные материалы, системы, системы)
103	для назначения (материал, система)	основные сведения об использованных материалах (система, система, материал, система, система)

Двухэтажный каменный дом с мезонином и галереей. В плане - вытянутый прямоугольник /32x16 м/ с небольшими выступами двухэтажных пристроен на коротких сторонах; длинная, 11-осевая фасадом обращена к улице. К заднему фасаду прилагает двухъярусная аркада галерей с лестничной клеткой в середине. В нижнем этаже капитальная стена доит павн в продольном направлении, так, что помещены по уличной стороне, разделенные поперечными стенами, получают большую площадь. Во втором этаже - только две поперечные стены выделяют обширные центральные помещения и служат опорой для боковых стел мезонина. Стены оштукатурены из кирпича 25x12,6 см, толщина их колеблется от 65 до 120 см. Фундамент кирпичный, ленточный, глубина до 1,5 м. Перекрытия деревянные балочные. Галереи перекрыты коробочными сводами с распалубками, лестничные площадки - кирпичными сводами. Площадка второго этажа выложена лозалью. Крыши шиферные, вальмовые, на деревянных стропилах; мезонин покрыт на два ската. Стены снаружи и изнутри, деревянные перегородки и погоны оштукатурены и побелены.

Средняя пятиосевая часть уличного фасада в соответствии с внутренней планировкой выделена ризалитом и украшена декоративным портиком, полуколонны которого, опираясь на гладкий выступ нижнего этажа, несут классический антаблемент и треугольный фронтон мезонина. Антаблемент включает в себя карниз с модульонами, фриз с триглицем и гладкий архитрав. Полуколонны имеют без и токонные капитали. Остальные фасады уличными простыми деревянными карнизами. На высоте нижнего этажа по уличному фасаду проходит простой междурусный пояс. Пояс выделен узкой ступенькой. Структурное покрытие боковых частей уличного фасада образуются в нижнем ярусе под выступку, с выступом второго этажа над окнами. Они украшены подоконными тягами, в мезонине - с плоскими консолями. Из окон нижнего этажа три - ложных /в местах примыкания внутренних перегородок стел/. На заднем фасаде выделен ризалитом выделены тесна лестничная клетка, увеличены небольшие фронтоном. Во втором этаже простенки галереи оформлены пилострами. По ризалитам и пилострам распространяются тонко профилированные карнизы, междурусный и цокольный пояса и подоконная тяга второго этажа.

8) Место объекта (общественный, культурно-исторический и др. назначения)

Каменный корпус Спасо-Преображенского монастыря является памятником гражданской архитектуры первой трети XIX в. Выпуклый в плане, представляет незамкнутый в Астрахани общественные сооружения этого времени. Характерные для Астрахань галереи и сравнительно редкое решение лестничной клетки сообщает распространяющему архитектурному типу неповторимое своеобразие.

VIII. ОСНОВНЫЕ ИСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИСТОРИЧЕСКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица домов и улиц г. Астрахань... Астрахань, 1994, стр. 42, 114, 141.
Описание Астраханского Спасо-Преображенского мон., составленное в 1851 году... - Астр. Еп. Ведомости, 1893, № 16, стр. 466.

А. Леонтьев, Управление Астраханского Спасо-Преображенского монастыря... - Астр. Еп. Ведомости, 1896, № 10, стр. 365, 396.

А. Н. Ильинко, Иллюстрированный Астрахань, 1896, стр. 35.

А. Леонтьев, Краткий очерк истории Астраханской духовной семинарии... - Астр. Еп. Ведомости, 1896.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для изготовления зрелищ: мехи	культуры и слав написанных листов
для изготовления зрелищ: сцена и интерьер	конструкция стопа окрашен позолочен мале защита фасон интерьеров
и интерьер:	живопись скульптуры проба, окрас
для изготовления театр- наследственной окраски	мале позолочен скульптуры сцена скульптура слав

хорошо	средне	плохо	аварийно
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не имеет

б) дата № 26 документа и критерии этой охраны

в) сроки хранения зрелищ и зрелищ регулирование зрелищ (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Управление военного команданта Г. Астрахани и др. учреждения.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С.Потапин, В.Зубарев.

(Ф. И. О., должность или профессия)

* * * № 1075 г.

С.Потапин
(подпись)

Индексатор по охране памятника



0000005836

(подпись)

6236—1000















PLAZA
MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3. -1.9.8.
(индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ.
 Адрес г. Астрахань, ул. Трусова, 22. (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Настоятельский корпус Спасо-Преображенского мон-ря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1827-1830 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	11	3	

место хранения документов

орган охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки

10 июля 1975 г.

Составитель Попадюк С.С. С. Ягоде
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Здание каменное, двухэтажное, с мезонином и галереей. Длинным, одиннадцатисековым фасадом и пятиконным мезонином обращено к улице. Поздняя каменная галерея с заложёнными арочными проемами примыкает к дворовому фасаду. Во втором этаже помещается обширный парадный зал. Стены сложены из кирпича 25x12x6 см, оштукатурены. Фасады оформлены в стиле позднего классицизма: средняя пятиосевая часть уличного фасада в соответствии с внутренней планировкой выделена ризалитом и украшена декоративным портиком, полуколонны которого, опираясь на гладкий выступ нижнего этажа, несут полный антаблемент и треугольный фронтон мезонина; боковые части фасада обработаны рустовкой с выделением замковых камней над окнами.

Здание является памятником гражданской архитектуры первой трети XIX в., типичным воплощением одного из "образцовых проектов". Отличается характерной для Астрахани галерейной пристройкой.