

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

3710047001-1

p/m

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С С Р~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников~~  
Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Колокольня Успенского собора.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1798 год.

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл. г. Кинешма.Советская ул., 2(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, поселковый пункт, путь подвозки)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		бани, санит., д/ца.		учреждение торгов. промыш. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1.  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 оградной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор и строитель неизвестны. Заказчики - прихожане г. Финешти. Колокольня построена на церковные суммы и добровольные пожертвования.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Не установлено.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер.

План здания колокольни вписывается в квадрат и имеет две оси симметрии. Расположена между Успенской и Троицкой церквями и входит в ансамбль Успенского собора как его важнейшая составная часть. — Центр тяжести композиции и его главная вертикаль. Здание колокольни четырехрусное, перекрытое куполом. Каждый ярус в плане четверик, прорезан со всех сторон высокими арочными проемами. Поверхность стен первого яруса сильно расчленена выступающими ризалитами и пилястрами, расположенными попарно по бокам проемов и по углам четверика. Завершен линейным профилированным карнизом. 2-й ярус также четверик, украшен со всех сторон декоративными портиками тосканского ордера с двумя парами колонн, расположенных по бокам проемов и поддерживающих плоские антаблемента, увенчанные треугольными фронтонами. 3-й ярус аналогичен второму, но декоративный антаблемент без треугольных фронтонов. 4-й ярус аналогичен третьему, но меньших размеров. Перекрыт куполом, на него опирается два фонаря, один над другим. Над верхним фонарем находится яблочно и весь объем колокольни увенчивает граненый металлический шпиль. Здание выложено из кирпича 7 X 13 - 14 X 28 - 28 см. Зеркало оштукатурено в конце XIX века. Завершение верхнего барочных форм, декорировано круглыми оконными проемами с каменными обрамлениями. Длина 3 - 8 - 11,20 м, С-Д 10,10 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Колокольня Успенского собора является главной вертикалью ансамбля церквей собора и всего города. Проматризируется с больших расстояний, служит ориентиром центра города. Принимает непосредственное участие в формировании индивидуального облика г. Кинешмы, в чем и заключается ее важнейшая роль с градостроительной точки зрения.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Кинешемский земский календарь - ежегодник, 1916 г.

"Справочная книга" (Краткие сведения о приходских церквях Костромской епархии). г. Кострома, 1911 год.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+			
в интерьере:		+		
для памятников монументального искусства				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Колокольня в ансамбле с Успенскими и Троицкими соборами, а также небольшими подсобными постройками окружена оградой. Территория внутри ограды является охранной зоной памятников.



'D000028967'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: На балансе областного управления культуры, используется обжиной верующих для совершения религиозных обрядов.

д) дата и № охранного документа: С охранное обязательство от 14 ноября 1961 г. № 24/11/70.

Дата составления паспорта: 16. 12. 1973.

Составитель: архитектор Дьяков А.Б.



Инженер Г.И. Дьяков  
 (подпись)



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

3710047001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ~~Государственная инспекция по охране памятников~~

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА колокольня Успенского собораII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1798 г. / см. п. 3/.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Кисловодск, Курортная обл.Соп. территориянациональный округ, поселковый пункт, пункт пользованияV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей обла. клуб		больн. санит. доча.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмерс. план — I  
     фасад —  
     разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Колокольня построена на средства горожан и крупные пожертвования местного купечества.**

История памятника неразрывно связана с историей существования Успенского собора, построенного в 1745 г. Колокольня возведена позже собора — в 1798 г. С момента создания сооружение не перестраивалось. В конце 30 гг. нашего столетия с колокольни были сняты колокола. Уцелел только один колокол на 3 ярусе, который "играет" приводимый в движение снизу, т.е. с первого яруса / благодаря созданию специального механизма.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Наружный облик сооружения с момента создания не изменился.**

**Утрачено убранство и живопись интерьера. Частично разрушены внутренние конструкции / лестницы, перекрытия и т.п./.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер.

**Пятирусная колокольня, увенчанная четырехгранным высоким шпилем с крестом.** В основании сооружения — квадрат с разм. сторон: 9,4 x 9,4 м.

В архитектурном облике сооружения отчетливо прослеживаются черты русского классицизма: пилястры и колонны дорического ордера, треугольные фронтоны по фасадам второго яруса, пропорции арочных проемов и т.п. Однако сложное пластическое решение фасадов, очертания куполов и основания шпиля — несут в себе яркие черты архитектуры барокко.

Конструктивная схема сооружения основывается на использовании в качестве несущих конструкций периметральных стен, <sup>толщина</sup> ~~которые~~ уменьшается по мере повышения высоты сооружения. Высота цоколя у основания равна 35 см. Сооружение выполнено из кирпича, оштукатурено и покрашено светлозеленой клеевой краской. Покрытия куполов и скатов кровель выполнены из листового железа и покрашены ярко-зеленой масляной краской. Колонны и пилястры фасадов — белого цвета.

**Внутреннее убранство утрачено.**

б) общая оценка общественной, научно-исторической и культурной значимости памятника.

Сооружение является высокохудожественным образцом архитектуры русского культового зодчества конца 18 века. Ему принадлежит доминирующая роль в культовом ансамбле Успенского и Троицкого соборов, а также в силуэте г. Кинешмы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии". Кострома, 1911г., стр. 142.



## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаumenta  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+	+		
	+		
+			+
не сохранились			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Сов. Мин. РСФСР от

30 авг. 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Колокольня в ансамбле с Успенским и Троицким соборами, а также небольшими церковными постройками окружена оградой. Территория внутри ограды является охранной зоной памятников; она принадлежит местной епархии.



'D000028966'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется как колокольня. Относится к Успенскому собору / действ.

д) дата и № охранного документа

№ 1327, 30 авг.

Дата составления паспорта

8 августа 197 г. I

Составитель

Ополовникова Е.А., архитектор

(Ф., И., О. должность или профессия)

  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



