

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РоссияМинистерство культуры РФ, Главк охраны, реставрации и использования памятников
истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба А.М. Пономарева. кладовыеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

1883 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА) Республика Марий Эл,
г. Козьмодемьянск, ул. Лихачева, 10.

(АССР, край, область, район автономная обл., населенный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тели.	жилие помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	<i>МЕЖКОЛЕК МАСТЕРЕК</i>					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида – 4
 Фото фрагментов – 5
 Генплан – 1
 Обмеры: план – 3
 фасад –
 разрез –
 Схематический план
 охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции
для памятника истории	- <i>история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника</i>
для памятника архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Козьмодемьянский купец Пономарев Александр Михайлович в 1883 году построил усадьбу, в состав которой входили и каменные кладовые.

Сам он занимался торговлей и кладовые использовались для хранения продовольственных и промышленных товаров. В 1905 году из-за материальных трудностей он был вынужден продать усадьбу городской управе и до революции кладовые использовались для хранения материалов Дворянского собрания и городской управы.

После революции 1917 года пользователем был Народный дом. Позднее здание кладовых было приспособлено для межшкольных трудовых мастерских, которые находятся там и в настоящее время.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек кладовых не было, кроме перепланировок помещений с помощью временных перегородок, установки печей и облицовка стен пластиком и растески дополнительных окон. В середине XX столетия сделали пристрой к северному фасаду.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место Хранения документа)

Реставрационных работ не проводилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

a)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционной пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кладовые расположены в южной части усадьбы. *И имеют примыкание к флигелю* В плане они представляют каменное двухэтажное здание, вытянутое с востока на запад. В углу с северной стороны сделан 2-х этажный пристрой. В центре здания имеется сквозной проезд на уровне первого этажа. Крыша выполнена двухскатной и крыта железом. В центре ее располагается деревянное чердачное окно.

Фасады на первом и втором этажах имеют различное количество световых окон. Продольные ^{св}световые первого этажа: восток и север – нет окон, юг – в пять окон, запад – одно окно. Второй этаж: север и запад – в одно окно, юг – в девять окон, восток без окон.

Северный фасад имеет два крыльца.

В интерьере первого этажа находятся шесть помещений, имеющие отдельные входы, а второй – пять помещений. На втором этаже имеется коридор. В восточном помещении на первом этаже имеется ледник.

b) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Кладовые являются примером нестандартного компактного пространственно-композиционного построения городской купеческой усадьбы конца XIX века, объединяющей в единый блок все элементы комплекса (главный дом, флигель, кладовые).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ГА РМЭ ф. 16 оп. 1 д.
2. Козьмодемьянск, Буклет – Йошкар-Ола. 2001

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного
слоя

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	средн.	плохое	аварийно-
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		



D000041325

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федерал.	Республ.	Местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета
Министров Марийской АССР от 27 сентября 1991 года № 298

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Кладовые находятся в усадьбе Пономарева А.М. и имеют охранную зону, утвержденную Советом Министров МАССР № 298 от 27 сентября 1991 года «Об утверждении проекта зоны охраны памятников истории и культуры г. Козьмодемьянска»

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Находятся на балансе
культурно-исторического музейного комплекса г. Козьмодемьянска и используются
межшкольной мастерской

д) дата и № охранного документа № 298 от 27 сентября 1991 г.

Дата составления паспорта

Составитель ^{с.чс} Муравьев А.В.
(ф. И. О., должность или профессия)



2004
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Инспектор по охране памятников Управление культурного наследия, художественного образования и науки
ПОЛУЧЕНО
10 08 2005 г.

(подпись)
Лебедев М.П.
(подпись)









BRB
11/11/11

STOH











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Республика Марий Эл, Республиканское государственное учреждение культуры
«Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории
и культуры»

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск, ул. Лихачева, 10

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Пономарева А.М. Каменные кладовые

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
	+					

предлож. по использ. Для музея

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	республ.	Местная	не состоит
	+		

наличие утвержденных в установленном порядке
Федеральное агентство по культуре и
кинематографии

да нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ
Управление культурного наследия,
художественного образования и
науки

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения ПОЛУЧЕНО

Дата составления карточек 10.03.2005 союзный

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
республикан.	местный	республикан.	местные	

« 23 » марта 2005 г + + + +

М.П.

Составитель с.н.с. Муравьев А.В.

Инспектор по охране памятников

М.П. Лебедев

ф., и., о., должность или профессия, подпись

ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Единственное в своем роде здание кладовых представляет хозяйственную постройку в составе усадьбы А.М. Пономарева конца XIX века в г. Козьмодемьянске.

Имеет дополнительную ценность, как составная часть почти полностью сохранившегося комплекса городской купеческой усадьбы

Здание кладовых построено в южной части усадьбы. В плане оно представляет каменное двухэтажное здание, вытянутое с востока на запад.

В центре здания на уровне первого этажа имеется сквозной проезд. Крыша выполнена двухскатной и крыта железом.

В настоящее время на фасадах имеются прямоугольные окна.

В интерьере первого этажа находятся шесть помещений, имеющие отдельные входы, а на втором – пять помещений.