

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

Гос. инспекция по охране памятников культуры и истории Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
село Чурачики (Чурачиково).

Чувашская АССР, Цивильский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

региональный округ, населенный пункт, путь подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст.-вспомог.	не используется
ЦЕРКОВЬ	музей святил. клуб		больш. светл. дети.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор, заказчик и строители здания церкви неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Некоторым изменениям подверглась первоначальная внутренняя планировка здания церкви.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Купольная церковь с одной аспидой и трапезной. В плане: к основному прямоугольному помещению церкви примыкает с запада более широкое помещение трапезной. Внутреннее пространство церкви перекрыто куполом (в настоящее время купол изнутри зашит плоским перекрытием). Прямоугольное в плане помещение трапезной разделено по продольной оси двумя большими арочными проемами (почти во всю длину трапезной) на три узкие части, каждая из которых перекрыта цилиндрическими сводами. Объемно-пространственная композиция здания церкви состоит из высокого четверика собственно церкви, завершенного куполом на низком цилиндрическом основании и примыкающей к четверику с запада одноярусного объема трапезной. Северный и южный фасады четверика в центральной части украшены портиками (из 4-х заглубленных в плоскость стены полуколонн и треугольного фронтона над ними). В целом декор церкви выполнен в характере русской провинциальной классической архитектуры пер. пол. XIX в.

Размер кирпича: 23x11x7,5.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец русской культовой архитектуры периода классицизма в провинции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: пилоны постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
		+	
	+	-	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану пол. см ЧАССР №128 от 25.2.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
охранной зоны нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование МОЛОКОЗАВОД

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« 1 » НОЯБРЯ 1972 г.

Составитель Максимов А.А. искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)







