

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3710128000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Богоявления.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дат исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая треть 18 века (стиль, анализ)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Дзержинск, ул. Ф. Энгельса, 8.
РАССТ. край, область, район, автономная обл.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

вспомогат. музей	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	ле-обно-палаточный	жилое помещение	хозяйственное	не используется
музей			больш. баня, кухня.		утрачено торгов. ручная работа	

музей

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 4
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель неизвестны. Построена "гжанием горожан".

Сравнивая постройку с бывшей в Ржевце Благовещенской церковью и существующей Сретенской, которые построены соответственно в 1700 и 1757 году, можно полагать, что Богоявленская церковь появилась после Благовещенской и задолго до Сретенской, в первой трети 18 века.

б) перестройки и утраты, а также иные первоначальный облик памятника:

Разборана колокольня до первого яруса, сняты главы, устроено межэтажное перекрытие в четверике — аперисод с 1921 по 1949 годы.

В 1955 году в колокольню вмонтированы фрагменты двух оконных обрамлений с утраченной пучожской церкви Воскресения, и также тройное окно, и перспективный портал и изразцы карниза бывшей Благовещенской ц-ви в Ржевце, разобранных в связи с затоплением при образовании большой Волги.

в) описание документации:

Побелка и покраска.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников к. монум. иск-ва.	— характер „культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст в время „становления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры, и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
--	--

Постройка расположена недалеко от исторического центра города на середине склона высокой береговой трассы и берегу глубокого озера (с севера) в окружении высоких деревьев.

Объемная композиция складывается из двухсветного пятиглавого (главы утрачены) четверика летнего храма, трехлопастной апсиды, трапезной с приделом и примкнутым к ним с запада притвором, на юго-западном углу которого-колокольня (разобрана до первого яруса).

Четверик перекрыт сомкнутым сводом. Трапезная (зимняя церковь) и придел решены в форме единой просторной двухстолпной палаты. В притворе-цилиндрический свод.

Внешнее оформление церкви выполнено в традициях 17 века. Углы оформлены лопатками. Окна обрамлены наличниками из примкнутых колоннок с разнообразными фигурными завершениями.

Над окнами второго света четверика расположен декоративный карниз, на который опираются (по три на каждом фасаде) декоративные же закомары овальной формы. Барабаны глав украшены аркатурными поляками.

Вход в здание обрамлен великолепно перспективным порталом, выполненным из фигурного кирпича разнообразных форм. Над входом не менее великолепное тройное окно в богатом тройном же наличнике с тройным перспективным килевидным завершением.

Не менее интересно одно из окон апсиды придела, в обрамлении которого использованы цветные изразцы винтообразной формы, а в завершении рельефный изразец с изображением единоборства льва и единорога.

В бывшей церкви располагается краеведческий музей. В качестве его экспоната в стену низа колокольни вмурована группа изразцов из карниза бывшей Благовещенской церкви.

Иконостас и убранство церкви не сохранились. Живопись забелена. Полы из метлахской плитки. Печи из белого кафеля с карнизом листообразных изразцов.

Постройка выполнена из кирпича 28, 5-29х12, 5-13х6, 5-7 см.

Внутри и снаружи оштукатурена и побелена.

Кровля железная по деревянным стропилам и обрешетке.

Всё общее описание объектовой, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Характерный прием культовой архитектуры конца 17-нач. 18 веков в Дресьве с своеобразной планировкой и декоративным убранством. Ценность памятника возрастает от смонтированных на нем уникальных тройного окна и перспективного портала с бывшей Благовещенской церкви.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Краткое статистическое сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911. Стр. 234.
2. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863. Стр. 201.
3. Центральная научно-реставрационная мастерская Академии архитектуры СССР. Материалы выполнения работ по фиксации разбираемых памятников архитектуры г. Дресьва. 1958г. Дресьвский краеведческий музей, №902.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	+			
для памятников архитектуры и истории		+	+	
в интерьере:		+		
для памятников монументального искусства		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

а) категория охраны

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 1327 от 30 июля 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



D000028865

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: На балансе областного управления культуры. В ведении Прьевецкого краеведческого музея. Музейное здание.

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

20 мая 1975

Составитель

Щириков Л.А., *Щириков*

Илимов Ю.В.

(подпись)

Зам. производств. и-ой группы обл. управления культуры

(подпись)









1. Casa de la
Donna B. B. B.
1811

1811







