

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(Федеральный республиканский орган охраны историко-культурного наследия)  
история и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом МеликянцевII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Начало 1880-х гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьНабережная I-го мая, 137(СССР, край, область, район, сельсовет иликрупнейший город, районный пункт, село, поселок)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду назначения	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-помещенч.	этноисторическое	не используется
	книжн. библиот.		бани, сауны, душ	+	рестораны, террасы, гостиные, сады	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2  
 Фото фрагментов— 3  
 Генплан— 1  
 Обмеры: план— 4  
           фасад—  
           разрез—  
 Сметный план  
 оградной зоны—

а) для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и когда проектировался, кем и в каком месте выполнен заказчик.
для памятной истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом выстроен в начале 1880-х гг. местной строительной артелью по заказу владельца усадьбы А.Г.Меликентца. Проект утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение на постройку выдано городской управой.

Датировка основана на библиографических и архивных данных, а также на стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г.Астрахани 1869 г. владение числилось в 4-м участке, 12-м околотке, по набережной Варяжского канала (ныне Набережная 1-го мая), в квартале между Луковской и Платиной улицами (ныне ул.Победы и Свердлова), задней стороной выходило на Католическую улицу (ныне ул.Бабушкина). По окладной книге 1870 г. здесь значится деревянный дом со службами, принадлежащий "воспитаннику С-Петербургского Коммерческого училища Александру Герасимову Меликентцеву". В 1884 г. здесь значится уже каменный дом Меликентцева, построенный, по видимому, незадолго до этого. Из означенных в 1870 г. надворных построек до настоящего времени сохранился деревянный, одноэтажный, двухкоконный флигель, возведенный в середине XIX в. на западной границе участка.

б) перестройка и утраты, внешнее нерасчищенный облик памятника.

К северо-восточному углу здания примыкает поздняя каменная двухэтажная жилая пристройка, объединенная со зданием деревянной верандой, на которую во втором этаже пробита поздняя дверь. Заложены два окна по западному фасаду. Несколько изменена внутренняя планировка.

в) реставрационные работы (объем, характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культуры слоя, наиболее шиклан.
	для памятников истории	— характеристика памятника, эпохи, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные табариты.
	для памятников искусства, науки	— основные особенности композиционных и колористических решений; текст, материал, техника, рельеф.

Каменный, двухэтажный на подвале дом с мезонином-светелкой, прямоугольный в плане (13 x 12 м), в четыре оси по южному фасаду, выходящему в линию застройки Набережной I-го мая (на крайней западной оси в верхнем этаже — два смежных проема). Продольная капитальная стена делит здание на переднюю и заднюю половины, поперечная — отделяет западную часть с вестибюлем в передней половине (со входом с улицы) и с лестничной клеткой и ретрадами — в задней. Основная, 3-осевая часть здания завершается на уличном фасаде треугольным фронтоном однооконного мезонина, а на дворовом фасаде — трапециевидным фронтоном.

Постройка выполнена из кирпича 26 x 13 x 6 см на ленточном фундаменте, покрыта черепицей на два ската с северным полунавальмом по деревянным стропилам. Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены изнутри, потолки и перегородки оштукатурены и побелены, фасады окрашены без штукатурки.

Уличный фронтон увенчан многообъемным кирпичным карнизом слабого выноса с подкарнизной аркатурой, завершен ступенчатим подшиванием. Кирпичный фасад расчленен — в соответствии с внутренней планировкой — тремя ярусными лопатками, филежчатыми в верхнем ярусе. Междуярусное членение выполнено рабкрпованием профилем с косым обломом; нижний ярус обработан рустовочными швами с расшивкой лучковых архивольтов над проемами. Окна второго этажа украшены сплошной тягой лучковых архивольтов и импостов, над которой проведена еще одна аркатура, исполненная валиком; простенки обработаны вертикальными филежками, обрамленными тонкими полуколонками. Слегка затопленные подоконные тумбы украшены горизонтальными филежками с плоскими выступами. Ограждение двух балконов на центральной оси фасада и крыши выполнено узорными чугунами решетками; нижний балкон опирается на кованые кронштейны, верхний — на деревянные резные.

С востока к фасаду примыкают каменные ворота во двор с калиткой, перекрытой лучковой аркой, решенные в стилистическом единстве с фасадом.

б) Объем оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры третьей четверти XIX в., интересный пример небольшого особняка периода архитектурной эклектики. Отличается редкой компактностью, "объемистью" объема — при функциональной, асимметрично решенной архитектурной композиции, и нарядной выразительностью фасада — при сравнительно скромных размерах. Особо следует отметить несколько необычный задний фасад, вызывающий представление о "голландском домике". Здание является ценным элементом в ансамбле исторической застройки Набережной I-го мая.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 51, 65, 72. ГААОУ ф. 480, оп. 1, ед. 2886, л. 94 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРИМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошо	средне	плохо	дочерные
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+	+		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа и приказ по охране 5 июля 1980 г.Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.Здание кавотери.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С. Попадюк (искусствовед)  
(Ф. И. О., должность или профессия)\* \* \* ИЮЛЯ 1977 г.\* \* \* С. Яковлева  
(подпись)\* \* \* Сяконова О.А.  
(подпись)

\*D000006764\*













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. - I.9.8  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Набережная I-го мая, 137  
(наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Меликенцева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Начало 1880-х гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	5	5	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977г.  
 М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Яковлев Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись) (Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный, двухэтажный на подвале дом с мезонином-светелкой, в четыре оси по южному фасаду в линии Набережной 1-го мая (на крайней оси в верхнем этаже — два сближенных проема). Внутри делится на переднюю и заднюю половины с вестибюлем и лестничной клеткой в западной части. Основная, 3-осевая часть завершается треугольным фронтоном. Окрашенный по кирпичу фасад решен в крупных, внушительных формах, подчеркивающих компактность и функциональную асимметрию архитектурной композиции. Интересный пример небольшого особняка периода архитектурной эклектики.