

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(взаимодействие с республиканскими органами охраны памятников)

Министерства культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Римско-католический костелII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1762-1778 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Заострава, ул. Победы, д.4(СССР, край, область, район, землевладельческая уба.)национальный округ, национальный пункт, пункт автономииV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как памятник	культурно-просветит.	туристско-выставочный	лечебно-оздоровительный	жилая застройка	индустриально-складская	не используется
	музей клуб парк		лечебно-оздоровительный двор.		индустриально-складская зона	

+

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 10
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 исторической зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|--|
| а) | для памятника архитектуры | -- история возникновения, кем и когда производились работы и раскопки, место хранения архивов. |
| | для памятного исторического | -- история возникновения; краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятника архитектуры и монументального искусства | -- автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор постройки неизвестен. Строительство костела осуществлялось по инициативе группы влиятельной католической миссии, прибывшей в Астрахань в 1762 г.

Кирпичное здание костела было заложено в 1762 г. на месте существовавшей с 1721 г. деревянной католической часовни. В 1778 г., по данным астраханского краеведа конца XIX в. А.Штылько, "с разрешения папы Пия VI освещена новая каменная католическая церковь, сооруженная патриархом Ромуальдом".

б) перестройки и утраты, влияющие на сохранность объекта памятника.

Значительных утрат нет. Отсутствует покрытие над основной частью здания. Заложены некоторые окна. В плохом состоянии декор фасадов.

в) реставрационные работы (общие характеристики, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, условия, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. искусства	— основные особенности композиционного и пластического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание памятника расположено в восточной части быв. Земляного города, вблизи поворота канала, отделяющего нынешнюю центральную часть города от жюной.

Благодаря удачному расположению высотный объем костела, выделенный среди низкой окружающей застройки из одно-, двухэтажных кирпичных и деревянных домов, служит выразительной восточной перпендикулярной частью I-го мая и важной доминантой в силуэте восточной части города. В непосредственной близости от памятника к северо-западу от него находится двухэтажный кирпичный оштукатуренный жилой дом сер. XVII в., представляющий значительный историко-архитектурный интерес.

Кирпичное оштукатуренное здание костела размещено в глубине участка. Объем поставлен по продольной оси квартала сильно вытянутого с северо-запада на юго-восток (параллельно направлению канала). Крупный прямоугольный в плане объем памятника габаритами 29,4x19,6 м завершается в центральной части восьмериком. Восьмерик увенчан небольшим световым барабаном. Над северо-западными углами основного объема симметрично расположены 2 четырехгранные башни с 2 ярусами звонов. С юго-востока примыкает апсида. Внутреннее пространство храма составляют 3 продольных нефа. Вход в здание, ведущий в центральный неф, размещен по оси северо-западного фасада. Восьмериком объем перекрывает восьмьюгранный куболом опирается на 4 крупных квадратных в плане пилонах посредством монументальных ступенчатых тропов. Между пилонами перекинуты подпружные арки. Юго-западные и северо-восточные дечки (боковые нефы) перекрыты корсбанными сводами. Апсида перекрыта конхой.

Антаблемент фасадов содержит сложный многообломный мелкопрофильный карниз с низким поясом из прямоугольных вертикальных ниш и широкий фриз с триглицфом. Антаблемент расчленяется по парям пилостром, организующим вертикальное членение фасадов (на продольных фасадах в средней части — по одинарной пилостре). Количество членений на продольных фасадах — по 6; северо-западном фасаде — 3.

В центральной части северо-западного фасада размещен портал, организующий четырехмногогранный пилостром и завершающийся декоративным треугольным разорванным фронтоном, содержащим вогнутые волюты.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника. Здание б. костела, удачно расположенное близ поворота канала I-го Мая и сохраняющее значение важной градостроительной доминанты в силуэте восточной части городской застройки, является также редким и ценным образцом культурной архитектуры 2-й половины XVII в., соединившим в своем решении черты переходного периода от барокко к классицизму.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. А. Штылько, "Астраханская летопись исторические известия"... и факты из общественной жизни г. Астрахани с 1654 по 1896 год", Астрахань, 1897 г. Развитие планировочной структуры и формирование застройки г. Астрахани. Историческая записка В. П. Никитина к проекту охраняемых зон г. Астрахани. М., 1975. Архив объединения "Росреставрация", шифр 90, лив. № 233.

Старые фото памятника в коллекции краеведа Гиншмана (Астрахань).

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя выявленных находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен окрашенной поверхности и т.д.
в интерьере:	декора фресок интерьеров
для памятников монументального искусства	монумента культуры проект. решения
	состояние сохранности структуры грунта археологич. слоев

хорошо	средне	плохо	аварийно
	+		
	+		
	+	+	
		+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федер.	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану Зак. Астраханской обл. № 406. от 07.08.80

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (привести описание со ссылкой на утверждающий документ)

По проекту охранных зон г. Астрахани (авторы Д.К. Наваликин, В.П. Никитин, Л.О. Осерко; объединение "Росреставрация") адм. включено в зону регулирования застройки восточной части быв. Земляного города. Проект согласован Госинспекцией по охране памятников Министерства культуры РСФСР в июне 1976 года.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Столичный ЦОК

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Ст. науч. сотр. В.П. Никитин

• • ИИИИ 1976 г.

подпись

Инспектор (в стране памятники)

М. П.

подпись



0000006740

Римско-католический костел
г.Астрахань, ул.Победы, д.4
1762-1778 г.г.

Уп а.

Антаблемент портика, как и антаблемент всего здания включает пояс из небольших прямоугольных углублений и раскреповывается по ординарным пилострам. В средней части портика над входом расположено круглое окно, наличник которого оформлен вогнутыми волнтами и лучковым фронтоном. В целом композиция портика приблизительно повторяет общую композицию фасада.

Овальные окна (в боковых частях фасада) обрамлены сверху наличниками из полукруглых междопрофильных тяг на консолях. Крупные арочные окна основного объема обрамлены прямоугольными и арочными тягами с прямоугольными расширениями в верхней части, увенчанными сандриками с лучковым фронтоном.

В декоре остальных частей здания (башен, восьмерика) используются, в основном, детали, содержащиеся в декоре фасадов основного объема. Декоративная схема фасадов обеих ярусов башен почти одинакова и отличается по ярусам тем, что в нижнем ярусе она завершается треугольным фронтоном, а в верхнем - лучковым. Следует отметить, что пилостры на фасадах башен, раскреповывающие карнизные пояса, отступают от углов. Восьмерик по углам граней оформлен пилострами. Арочные окна здесь обрамлены тягами сложной формы и лучковым фронтоном.

Кирпичное здание костела ситуационно и окрашено в желтый цвет. Размер кирпича: 28(29)x14x7(6,5) см.

Крыша основного объема - двускатная по стропилам (покрытие отсутствует). Покрытие восьмерика и башен - железное.

В интерьере сохранились фрагменты стенописи I-ой половины XIX в.



























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. - 1.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры.

(индекс)

Адрес г. Астрахань, ул. Победы, 4.

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Римско-католический костел.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1762-1778 гг.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-
начальному
назначению

культурно-
просвети-
тельное

туристско-
экскурсион-
ное

лечебно-
оздорови-
тельное

жилое
помещение

хозяй-
ственное

не исполь-
зуется

+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

1

13

1

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

НИИ

Дата составления карточки

- июня 1975 г.

М. П.

Составитель НИКИТИН В. П.

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

В решении планировочной структуры кирпичного здания бывшего костела использована базиликальная композиция. Пространство средокрестия завершается крупным восьмигранным свеивовым барабаном. Над северо-западными явчйками симметрично поставлены две четырехгранные башни с двумя ярусами звона. Количество декоративных членений на боковых фасадах — шесть, на северо-западном фасаде — три. В центральной части северо-западного фасада размещен декоративный портик, организованный четырьмя каннелированными пилястрами и завершающийся декоративным треугольным разорванным фронтоном. Здание костела, сохраняющее значение доминанты в силуэте восточной части города, является также редким и ценным образцом культовой архитектуры второй половины XVIII века, соединившем в своем решении черты переходного периода от барокко к классицизму.