

3700001024

3.4.Б...I.17.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Христа СпасителяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1905-1910 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Комсомольский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

село Сидельницы. От города Комсомольска автобусом - 16 км. Пешком 7 км.

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. санат. зона		учреждение торгов. промышл. оказка +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) (для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

/Об истории села см. паспорт на храмовый комплекс Сидельниц/.

Церковь Христа Спасителя построена на средства и по заказу уроженца села, писцовского фабриканта Михаила Алексеевича Павлова. Строительство было начато в 1905 году, освящена церковь в 1910 году. Название церкви, по-видимому, происходит в подражание московскому храму Христа Спасителя. Среди церквей окрестных сел эта была наиболее пышно украшена. Церковь закрыта в 30-е г.г. XX века. Никакими существенным переделкам само здание не подвергалось.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

30-е г.г. XX века - утрачен иконостас, сняты иконы.

в) реставрационные работы (об axe характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь Христа Спасителя построена из кирпича на цементном растворе и снаружи покрыта цементной обмазкой. Размер кирпича — 23x11x8. Здание построено в ложнорусском стиле. Композиция складывается из храма, трапезной и колокольни. Храм — четверик увенчанный ротондой, перекрытой куполом. Углы четверика решены в виде массивных пилонов, почти квадратных в плане. С южной стороны в пилонах предполагалось устройство лестниц-входов на хоры, но хоры устроены так и не были, а помещение для лестницы в юго-восточном пилоне было заложено в процессе строительства. Переход от четверика к ротонде — паруса. Ротонда прорезана двенадцатью оконными проемами. Купол венчает мажорный шатер с главой. Пилоны завершены барабанами с главой. Таким образом вокруг центральной главы по углам группируется еще четыре, образуя традиционное пятиглавие.

Подкупольное пространство храма обширное, светлое, свободно открывается в апсиду, которая не имела высокого иконостаса и поэтому воспринималась почти как одно целое с пространством храма. Эффект этот усиливался высокими световыми проемами апсиды — единственным источником нижнего света в храме, который освещался, помимо окон в барабане, лишь через тройные окна над северным и южным порталами. Апсида перекрыта конхой.

От трапезной, однако, пространство храма остается более обособленным, чем от апсиды, благодаря ее протяженной продольной ориентации с севера на юг, четкому абсолютно симметричному ритму высоких окон и тому, что коробовое перекрытие этого помещения, не расчлененное распалубками, воспринимается как одно целое, законченное широким

См. выданные

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальный памятник в древне-русском стиле с интересным необычным решением интерьера, что редко встречается среди памятников области этого времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Литературных и библиографических сведений не обнаружено.

Кроки обмера, план, фото и негативы 1974 года хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

к разделу УЦ, пункт а

выходом в храм. В юго-западной стене трапезной проход в помещение ризницы, перекрытое коробовым сводом. Аналогично ризнице такое же помещение по другую сторону колокольни, через которое по деревянной лестнице на тонких металлических тетивах попадали на верхние яруса колокольни. Другая лестница ведет в подвал под трапезной, где находились печи, от которых через колориферы обогревалась вся церковь. Подвал перекрыт железобетонным гофрированным низким сводом с основой из двутавровых балок. Свод опирается на квадратные небольшого сечения кирпичные столбы. Подвал освещается небольшими окошками, напоминающими по форме откосы крепостных бойниц. Под храмом подвала нет. Внутри все стены оштукатурены. Особенно толстый слой штукатурки на откосах окон и дверей, где в состав известкового теста примешаны крупные куски древесного угля. Стены оштукатурены более тонким слоем, но также с примесью тертого угля. Другая техническая особенность — это большее применение металла: — рамы, часть дверей, дверные и оконные колоды, решетки, пол в трапезной, храм, апсиде, балки, тетивы лестниц — железные, фабричной работы.

По-видимому, обилие металлических деталей и потребовало применение штукатурки с примесью древесного угля. В церкви до сих пор очень сухо, влага проникает только через своды, т.к. кровля во многих местах сорвана или проржавела и течет.

Наружная декорация типична для ложно-русской архитектуры конца прошлого века, с обилием различных деталей, мелких сухих профилей, разнохарактерных и разностильных форм. Перед входами в церковь крыльца на канцелированных столбах.

Церковь была богато расписана и украшена. От утвари и иконостаса ничего не сохранилось, тогда как в простенках окон купола изображение апостолов на золотом фоне, в парусах-евангелистов, так же по золотому фону. На стыках храма и апсиды живопись просматривается плохо, но и там она была выполнена с применением позолоты в одеждах святых, орнаменте, нимбах, декорациях.

см. продолжение

продолжение

к разделу УП, пункт а

На северной стороне по сторонам окна изображение Константина и Елены. Остальные сюжеты неразборчивы.

В трапезной живопись осыпалась, но по сторонам от прохода в храм уцелели мраморные килоты, а над аркой прохода мраморный рельефный деисус. Даже центральная глава храма и крест были покрыты позолотой, что крайне редко для сельских храмов.









3.4. N 1.17.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. памятн. и культ.
 Адрес Ивановская обл., Комсомольский р-н, с. Сидельницы
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Христа Спасителя.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1905-1910 гг.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйст-венные	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заварено
	+		
союзная	республика.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденных охранной зоны)

да нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

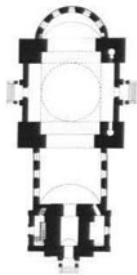
Дата составления карточки
« 15 ИЮНЬ 1974 г.
М. П.

Составитель Арх. Колесникова
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф. и. о., подпись)

Колесникова

Православная церковь
в стиле псевдорусского
архитектуры
на 1000 человек



ВМ. ПИЩА
1910 г.



Ц К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Церковь построена из кирпича размером 23х11х8 см. на цементно-растворе, а снаружи покрыта цементной обмазкой. Она принадлежит к кругу памятников в "псевдо-русском" стиле (тоновский вариант этого направления). Композиция церкви состоит из храмовой части (типа "ротонды на четверике"), прямоугольной трапезной и колокольни. Массивная ротонда прорезана множеством окон и перекрыта куполом. Необычно решены углы четверика - в виде пилонов, поднимающихся над кровлей храма и увенчанных главами. Таким образом, вокруг центральной главы группируются еще 4, образуя традиционное пятиглавие. Наружная декорация отличается обилием и нагромождением разнохарактерных и разностильных форм, мелкостью и сухостью профилировок. Интересен интерьер храма (особенно его подкупольное пространство - обширное и светлое).