

Лист № 103

370000 1295

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РОССИЯ

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
 Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
 истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
 ние памятника — для памятников истории)

1818 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н,
с. Порхачево. От Родников автобусом до ост. Порхачево — 6 км.

(наименование округа, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровни- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей обла. клуб			больн. санит. з/отд.		учреждение торгов. примышл. ф склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь в стиле зрелого классицизма построена в 1818 г., повидимому, на средства местного владельца.

Входит в состав краевого комплекса с. Порхачева /см. паспорт/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разрушен притвор и утрачена угловая восточная колонна в южном портике храма. В северной стене алтаря на месте окна устроены ворота. Кровля на куполе храма и на трапезной на значительной площади сорвана. Утрачен барабан с главой над северным приделом, который помещался в трапезной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание сложено из кирпича размером 6,7/х13/13,5/х28 см. и оштукатурено. Объемная структура его состоит из храма с развитым пятиглавием и алтарной частью, трапезной и небольшого притвора.

В объемной композиции доминирует двухсветная ротонда, поставленная на четверик основания храма, перекрытая сильно испарушенным куполом со световым барабаном. Ротонда опирается на угловые пристенные пилены и соединяющие их подпружные арки. Над пилонами поднимаются глухие барабаны четырех малых глав, поставленные на высокие кубические постаменты.

Конструктивная система получила отражение в решении фасадов. Угловым пилонам отвечают ризалиты, обработанные нишами, и углы боковых портиков, состоящие из двух колонн коринфского ордера. Разгруженные средней части стен соответствуют в портиках широкие арки, прорезанные в их фронтонах.

Ротонда расчленена гладким пояском на два яруса, нижний из которых прорезан полуциркулярными трехчастными окнами, а верхний — овальными в форме "чечевицы". В обработке нижнего яруса храма нашли применение табернакли. Алтарь прямоугольный с центральным апсидальным выступом перекрыт взаимно перпендикулярными цилиндрическими сводами.

В интерьере ротонды частично сохранилось внутреннее убранство. Купол и щеки арок покрыты живописными кессонами с лепными розетками по голубому полю. Стены расчленены карнизами с розетками, лепные обрамления с античными мотивами оконуривают арки и оконные амбразуры.

Архитектура трапезной по сравнению с храмом более архаична. Помещение перекрыто системой коробовых сводов, которые опираются на два столба. В наружной обработке, в частности, в характере наличников, живо ощущаются традиции позднего барокко. Трапезная покрыта металлической вальмовой кровлей, на которой были поставлены соответственно двум приделам каркасные шпалы на деревянных барабанах. Сохранилась одна южная глава.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, представляющий вариант пятиглавого культового сооружения эпохи классицизма, обладает рядом оригинальных композиционных и декоративных приемов, которые наделяют его чертами яркой индивидуальности и своеобразия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Бедяев, И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, СПб., 1863, стр. 212.
 Церква Костромской епархии, СПб., 1909, стр. 226.
 Обмер плана, кроки и негативы — в Ивановском Обл. Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		+
		+	+
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

D000027176

Церковь используется совхозом

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

"Парским" под склад.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

7 . ЮНЯ

3
197 г.

Составитель

О.Ф. Луканин - архитектор ВПНПК

(ф. и. о. должности или профессии)

Калешникова

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Инт. з. 2029