

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Молдавская АССРМинистерство культуры Молдавской АССР

(деловые и республиканского права органы памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Бывшее здание уездного землевладения
и пономарского управления

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	(2.5)	3.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

начало XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Молдавская АССР,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Краснослободск, Советская ул., д.2

(квартал, улица, переулок, переулок, переулок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей двор. клуб			болья спавт. двора.		гостиница торгов. эропорт. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 1
- Фото фрагментов— 5
- Госплан—
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание построено по проекту А.Д. Захарова.^{XX} Как известно, в 1802-1803 годах Захаров разработал целый проект "наземных строений" для провинции^{XX}. Проекты были тщательно разработаны: фасады, планы. Очевидно, сохранившиеся в Краснослободские здание было создано по одному из них, что подтверждается тождеством его с сохранившимся зданием шимонской дотской художественной школы в Саранске, принадлежавшей Ворониным И.Д. авторству Захарова.^{XXI}

В этом здании, будучи председателем Пензенской земской палаты, был И.Е. Салтыков-Щедрин^{XXX}.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

с левой стороны

не произведено никаких изменений одноэтажное помещение

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производилось

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главный фасад двухэтажного каменного здания стоит по красной линии застройки; слева — проезд во двор, по дворовому фасаду здание имеет два ризалита. Средняя часть главного фасада раскрепована, над ней — фронтоном. Строгая гладь стены оттеняется тяжелой мажоретанной карнизом и узором изванных кронштейнов навеса над входом.

В интерьерах, в основном, сохранилась первоначальная рациональная планировка, в ряде помещений первого этажа — своды и раскладбики, сохранился зал заседаний на первом этаже.

Строительный материал — кирпич, основные габариты 27,9 x 17,25 ..

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Дом уездного казначейства

интересен как пример использования типовых решений в провинциальном строительстве классицизма, как иллюстрация к началу творческой биографии А.Д.Захарова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. Материалы Красноволгод-

ского отделения общества охраны памятников истории и культуры.

X,XXX 2. Вельманн И. "Благородная несики", газета "Земли труда", Саранск, 1972г., 19,21 декабря.

XX 3. Гринь Г.Г. "Архитектор Андрей Захаров", Москва, 1940г., стр.9,17

4. Воронин И.Д. "Саранская живописная школа", Саранск, 1972

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 включившего находок

для памятников архитектуры и истории
 конструкции
 стен
 покрытия
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере:
 живопись
 скульптуры
 приклад. декор

для памятников монументаль-
 ного искусства
 пластика
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + + + +	+ +		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная
 республи.
 местная
 не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

1988 г. ВМ МАССР № 1228 от 20.5.88

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе райсовета

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Донискина А.П.

(ф. и. о., должность или профессия)

1988

13 г.

архитектор

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Генеральный



D000006301

Заказ 4305





