308

2.5(3.3) -I.66.I
(индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА НОВЫЙ ТЕАТР с интерьером
Здесь брал композитор Е. Сайдашев и выступал поэт Маяковский В. В.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
нач. XX в 1928-1954 гг., 20-21.01.27, 23.01.1928 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, г.Казань, ул.М.Горького, 13
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					
	музей бибд. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Фото архивн.материалов - I
Фото общего вида — I
Фото фрагментов — 27
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, в котором первоначально помещался казанский Новый театр, было построено в начале XX в.(после 1906 г. - см. "Адресную книгу г. Казани на 1906 г.", Казань, 1906).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Существенных утрат нет. В 1960-х г.г. была сделана кирпичная пристройка с северной стороны здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное двухэтажное здание театра расположено в центральной части города, на ул.М.Горького (бывш.Большой Лядской),выходя к ней торцевым южным фасадом.

В плане здание представляет собой прямоугольник,вытянутый по оси с.-ю., с несколькими плоскими ризалитами. Основная часть интерьера - зрительный зал со сценой-находится в северной части здания. Театр имеет два входа (восточный и западный) со стороны уличного южного фасада.

Объемно-пространственная композиция организуется высокой лотковой кровлей на квадратном постаменте над входным ризалитом у западного угла главного фасада. С западной стороны к зданию примыкают ворота очень простых форм.

Уличный фасад оштукатурен. Цоколь облицован керамической плиткой.Перекрытия деревянн.плоские,по металлическим балкам. Кровли крыты по стропилам железом.

Декор фасадов театра прост и сдержан. I-й этаж частично проработан рустом. Окна I-го этажа - с лучковой перемычкой, обрамлены профилированной тягой с замковым камнем в навершии. Над главным юго-западным входом подвешен на цепях металлический навес. Здание имеет широкий междуэтажный пояс. Арочные окна 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками и завершены сандриками (на ризалитах-с лучковыми фронтонами). По верху фасадов проходит антаблемент.Со стороны уличного фасада,над ризалитами, выше венчающего карниза, поставлены небольшие аттики с филенками.Постамент лотковой кровли прорезан круглыми люкарнами.

В декоре интерьеров использованы растительные мотивы. Решетку лестницы в западной части здания образуют стилизованные цветы подсолнухов.

Парапеты балконов двух ярусов зрительного зала украшены лепными гирляндами разного рисунка, причем орнамент в нижнем ярусе более тяжелый. Стены зрительного зала разделены "под зеркало". Укрепленные на них светильники обрамлены своего рода орнаментальными кашпо.

В целом интерьеры лишены стилистического единства.

Полы в большинстве помещений паркетные, в вестибюлях и на главной лестнице-выложены керамической плиткой.

Основные габариты здания в плане: 3I x 65,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание театра, отличающееся простотой и сдержанностью декора фасадов, представляет собой характерный пример общественного сооружения начала XX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дореволюционные открытки. - Архив Госмузея ТАССР. (Фонд открыток)

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи	–			
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категории охраны			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. СМ ТАССР №591 от 30.X.59

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

D000019435

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Татарский ордена Ленина государственный академический театр им. Г.Камала

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

«2» IX 1975 г.

Составитель Андреева Е.Е., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

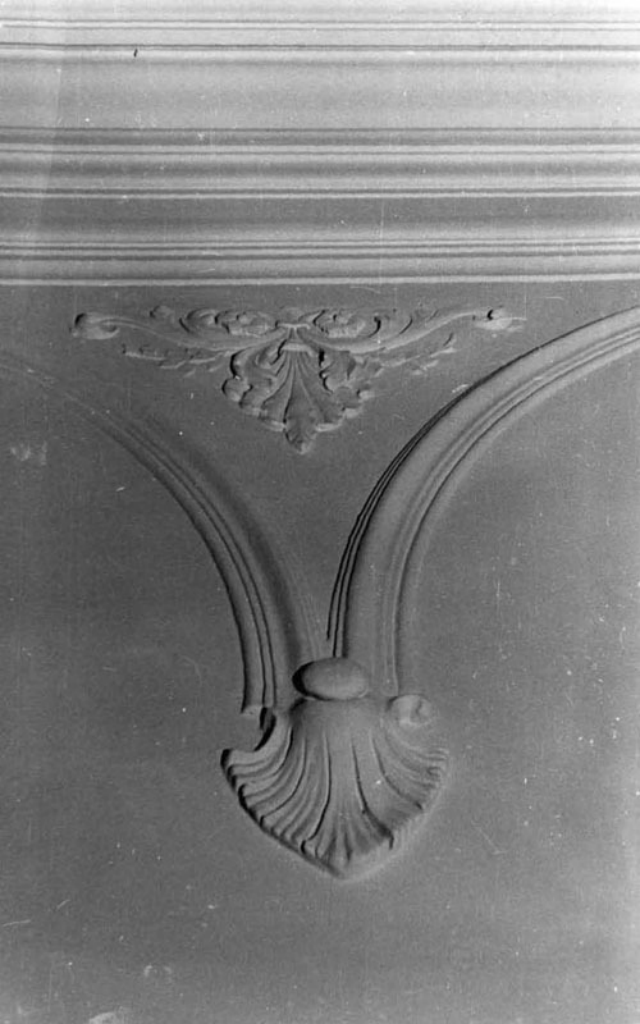
М. П.

Инспектор по охране памятников
(подпись)

Московская тип. № 13. Зак. 0321. Тир. 15 000

Казань. Лядская улица. Новый театръ.

Место для курения



25 (3.3.) – I.66.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) [индекс]

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос.инспекция по охране памятников
[наименование республиканского органа охраны]

Адрес ТАССР, г.Казань, ул.М.Горького, 13
[АССР, край, область, автономная обл., национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА НОВЫЙ ТЕАТР Здесь при комнате с. Сайдашев и быстрая [illegible]

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	5	(3)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XX в. 1928-1954 гг.; 20-21.01.1927 и 23.01.28 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	турист.-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					–

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

Дата составления карточки 2 · IX 1975 г.

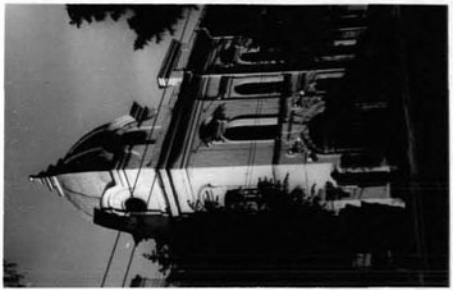
М. П.

Составитель Андреева Е.Е. [подпись]
[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Инспектор по охране памятников
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное кирпичное здание театра расположено в центральной части города. В плане здание представляет собой прямоугольник, вытянутый по оси с.-ю., с несколькими плоскими ризалитами. Объемно-пространственная композиция организуется высокой лотковой кровлей над входным ризалитом. Декор фасадов театра прост и сдержан. I этаж частично проработан рустом. Окна, арочные, обрамлены профилированными наличниками (во 2-м этаже-с сандриками). Здание имеет широкий междуэтажный пояс и завершающий антаблемент. В декоре интерьеров использованы, в основном, растительные мотивы. В целом внутреннее убранство лишено стилистического единства.

Основные габариты здания в плане: 31 х 65,5 м.

Здание театра представляет собой характерный пример общественного сооружения начала XX в.