

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос.инспекция по охране памятников истории и культуры Мин.культ.РСФСР  
наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Деревянная земляня Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археоло- гии	памятник история	памятник архитек- туры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-  
зано возникновение памятника - для памятников истории)

1719, 1748 гг

IV. АДРЕС. (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Красноборский р-  
(АССР, край, область, район,

Черногогорский с/с д. Дракованово /погост "улига"/ Вхать: из Красноборска  
автобусом по д. Большая, далее пешком 12 км

автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач.нач- значение	культур- но-прос- ветит.	турист- ско- экскур- сион.	лечеб- но-оз- доров- чат.	жилие поме- щения	хозяй- ствен- ное	и др.
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учре- ждение торгов. промыш. склад +	

Приложения:

Фото общего вида - 2  
Фото фрагментов - 4  
Генплан  
Обмеры: план - I  
          фасад -  
          разрез -  
Схематический план  
охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- } для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) } для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- } для памятников архитектуры и монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания

Существующее здание церкви, оконченное постройкой и освещенное в 1719 поставлено на месте сгоревшей в 1710 г древней Никольской ц., сооруженной, повидимому, одновременно с колокольной, датируемой исследователями кон. XVI-началом XVII вв. В 1748 г здание подверглось ремонту со значительными перестройками, определившими его облик, сохранившийся вплоть до нач. 1930-х гг. Очевидно, именно тогда были увеличены окна, открытая галерея-паперть у западного фасада переделана в закрытый притвор и переделано ведущее к его двери крыльцо. Во 2-ой половине XIX-нач. XX вв при очередном поновлении церкви были оштукатурены интерьеры храма и алтаря.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В начале 1930-х гг уничтожено завершение храма; в последние годы разобрана кровля, крыльцо, нижние входы и ограждения, переделана дверь на западной стене подклета, перекрыта-с потерей деталей-крыша. Крыша прогнила и протекает, часть оконных стекол выбита, отдельные бревна сруба подгнили.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |     |                                 |  |
|-----|---------------------------------|--|
| }   | для памятников археологии       | - характер культурного слоя, важнейшие находки,  |
|     | для памятников истории          | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски   |
| в ) | для памятников архитектуры      | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
|     | для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Деревянная Никольская церковь имеет традиционную форму срубного с запада на восток в симметричного относительно продольной оси плана, общие размеры которого: ширина 27 м в длину и 8 м в ширину. Она состоит из прямоугольного сруба храма, восточного прируба алтаря, прямоугольного на уровне подклета и пятигранного в верхней части объёма, прирубленной с запада обширной квадратной в плане трапезной, и притвора, стены которого опираются на мощные кронштейны-выпуски нижних бревен боковых стен трапезной и её подклета; у западного фасада-крыльцо/прежле-крытое, на три востока, с нижней палертью на столбах и точенным балдахином ограждения/. Стены церкви рублены в обло из сосновых бревен. Нижние венцы по всему периметру поставлены на дикий камень. Кронштейны, несущие пазвор, укреплены вертикально врутими подстолками. Покрытие-самцовое. Полы-из плах, потолка-досчатые, на матицах. Лестница, дверные полотна-из теса, крыша и декор фасадов-из доски. По конструктивным и композиционным приёмам Никольская церк представляет собой переходный тип от клетских к ярусным храмам. Стремление к ярусному построению объёма проследивается в решении алтарного прируба. Еще отчётливей это выстуало в композиции несохранившегося завершения храма./оно имело форму небольшого прямоугольного сруба, покрытого бочкой, несущей луковичную главку на круглом барабане/.

Таким образом, в пространственной композиции церкви, которую составляет поднятые на высокие подклеты объёмы одноглавого храма, покрытой одной с ним крышей широкой трапезной и примыкающих к ним с востока и запада пониженных, отдельно покрытых абсид в притвора, основной объём был выделен вторым небольшим ярусом, придавшим облику здания большую динамику и выразительность силуэта. Бревенчатые фасады здания отличаются разным количеством окон на северной и южной сторонах. На северо-восточной грани абсиды сохранилась волоковое окно. От декора фасадов уцелело лишь несколько резных причелли и профилированное завершение двери на южной стене подклета основного объёма.

Интерьер-единое пространство свободно открытых друг к другу помещений храма и более низких алтаря и трапезной, отделенной от притвора стеной с довольно широким дверным проемом. Потолки плоские. Помещения храма и алтаря оштукатурены по дражке и побелены. Тесаные бревенчатые стены трапезной также сохраняют следы побелки. Окна и двери декорированы профилированными наличниками. В трапезной сохранились бревенчатые выпуски в нижней части торцевых стен, котрые служили опорой широких низких лавок.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Здание представляет большой историко-архитектурный интерес как памятник культовой архитектуры I-ой пол. XVIII века.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Г.И.Э.Грабарь "История русского искусства" т. I М., 19... стр. 414,  
417

2. Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 6 Петр., 1916















