

П А С П О Р Т

на памятник архитектуры.

1. Наименование
Амбар А.И. Суханова
2. Адрес
Дер. Ивлевская, Алексеевского с/с Красноборского р-на
Архангельской обл.
3. Время сооружения
1879-1880 г.г.
4. Автор, строитель, заказчик
Амбар, также как все сооружения усадьбы, строил дед нынешнего владельца - Ефим Суханов с сыновьями Иваном и Сергеем Ефимовичами.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта)
Амбар находится на территории владения, расположенного в порядке улицы небольшой деревни на склоне открытого пологого холма. Поставлен "на глазах" дома к юго-западу от него, и примыкает восточным торцом к аналогичному по размерам и назначению зданию (амбару).
Ехать: от Красноборска 15 км. автобусом до дер. Хмелевской, далее - пешком 2 км.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)
Амбар, как важнейший элемент хозяйственного комплекса, поставлен, повидимому, одновременно со строительством жилого дома - в 1879-1880 г.г.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты
Небольшая клеть хозяйственного назначения - амбар, почти квадратный в плане (3,25мх 3,05м) с дверным проемом на северной стене, обращенной к дому.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики
Амбар представляет собой небольшой сруб в обло из бревен толщиной, в среднем, 20 см. Выпуски верхних бревен торцевых стенок служат кронштейнами для сильно выступающей над стенами крыши.
Нижние венцы положены "на пошив". Покрытие самцовое с охлушем, курицами и водоспусками.
Крыша тесовая, пол и дверное полотно - из досок, притолки двери - из брусьев.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте
Амбар - четырехгранный объем под двускатной крышей. Поставленный вплотную с соседним аналогичным амбаром, он образует вместе с ним невысокий сильно вытянутый

по горизонтали объем, как бы ограждающий территорию владения с юга.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)
Простые бревенчатые фасады амбара не имеют декоративной обработки (исключение составляет фигурная кованая личина замка на двери).
11. Интерьер памятника
- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей
Внутреннее помещение амбара - едино; освещается оно лишь через открывающуюся дверь.
 - б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)
Бревенчатые стены не имеют декоративной обработки.
 - в) монументальная живопись
Росписи в интерьере амбара нет.
 - г) станковая живопись
Нет.
 - д) скульптура
Нет.
 - е) сохранившееся внутреннее оборудование
Частично сохранились полки для домашней утвари, продуктов и хозяйственного инвентаря.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства
Образец хозяйственной постройки, характерной для крестьянской архитектуры Русского Севера.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры)
Обмер и фотофиксация проведены экспедицией ВООПИК летом 1971 г.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)
Не проводились.
15. Сохранность памятника
Нижние венцы сруба подгнили, крыша обветшала, часть охлупня утрачена.
16. Современное и перспективное использование памятника
Используется как кладовая.
17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.
18. Основная библиография
Нет.

19. Дополнительные сведения
Нет.

Дата составления паспорта

".....".....*июль*.....1971 г.

Автор

В. Касен

Редактор

