

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР 29/005 2003
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и
(единица государственного учета памятников)

КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Введенский. Введенский собор.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИМУ- ЩЕСТВА, ИСО-ВА
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возмещение памятника — для
памятников истории)1688 - 1712 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Котляковский р-н, г. Солычегород
(АССР, край, область, район, автономная обл.)уд. Курортная.

(национальный маршрут, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ВО СТРУ- КТУР. НАЗ. ОБЪЕКТА	СТРУКТУРНО- ПРОЕКТИВ.	ТУРИСТСКО- ДИФКУРСИОН.	ЛЕКЦИОН- ОБРАЗОВА- ТЕЛЬН.	ИСКУС- СТВЕНН.	ИЗЫС- КОВОЕ	НЕ ИСПОЛ- ЗУЕТСЯ
+	музей - 80% - клуб		Фольклорно- танцев. Дрота.		учреждение турист. промышлен. связи.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — 84
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —

Схемы: 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840) 841) 842) 843) 844) 845) 846) 847) 848) 849) 850) 851) 852) 853) 854) 855) 856) 857) 858) 859) 860) 861) 862) 863) 864) 865) 866) 867) 868) 869) 870) 871) 872) 873) 874) 875) 876) 877) 878) 879) 880) 881) 882) 883) 884) 885) 886) 887) 888) 889) 890) 891) 892) 893) 894) 895) 896) 897) 898) 899) 900) 901) 902) 903) 904) 905) 906) 907) 908) 909) 910) 911) 912) 913) 914) 915) 916) 917) 918) 919) 920) 921) 922) 923) 924) 925) 926) 927) 928) 929) 930) 931) 932) 933) 934) 935) 936) 937) 938) 939) 940) 941) 942) 943) 944) 945) 946) 947) 948) 949) 950) 951) 952) 953) 954) 955) 956) 957) 958) 959) 960) 961) 962) 963) 964) 965) 966) 967) 968) 969) 970) 971) 972) 973) 974) 975) 976) 977) 978) 979) 980) 981) 982) 983) 984) 985) 986) 987) 988) 989) 990) 991) 992) 993) 994) 995) 996) 997) 998) 999) 1000) 1001) 1002) 1003) 1004) 1005) 1006) 1007) 1008) 1009) 1010) 1011) 1012) 1013) 1014) 1015) 1016) 1017) 1018) 1019) 1020) 1021) 1022) 1023) 1024) 1025) 1026) 1027) 1028) 1029) 1030) 1031) 1032) 1033) 1034) 1035) 1036) 1037) 1038) 1039) 1040) 1041) 1042) 1043) 1044) 1045) 1046) 1047) 1048) 1049) 1050) 1051) 1052) 1053) 1054) 1055) 1056) 1057) 1058) 1059) 1060) 1061) 1062) 1063) 1064) 1065) 1066) 1067) 1068) 1069) 1070) 1071) 1072) 1073) 1074) 1075) 1076) 1077) 1078) 1079) 1080) 1081) 1082) 1083) 1084) 1085) 1086) 1087) 1088) 1089) 1090) 1091) 1092) 1093) 1094) 1095) 1096) 1097) 1098) 1099) 1100) 1101) 1102) 1103) 1104) 1105) 1106) 1107) 1108) 1109) 1110) 1111) 1112) 1113) 1114) 1115) 1116) 1117) 1118) 1119) 1120) 1121) 1122) 1123) 1124) 1125) 1126) 1127) 1128) 1129) 1130) 1131) 1132) 1133) 1134) 1135) 1136) 1137) 1138) 1139) 1140) 1141) 1142) 1143) 1144) 1145) 1146) 1147) 1148) 1149) 1150) 1151) 1152) 1153) 1154) 1155) 1156) 1157) 1158) 1159) 1160) 1161) 1162) 1163) 1164) 1165) 1166) 1167) 1168) 1169) 1170) 1171) 1172) 1173) 1174) 1175) 1176) 1177) 1178) 1179) 1180) 1181) 1182) 1183) 1184) 1185) 1186) 1187) 1188) 1189) 1190) 1191) 1192) 1193) 1194) 1195) 1196) 1197) 1198) 1199) 1200) 1201) 1202) 1203) 1204) 1205) 1206) 1207) 1208) 1209) 1210) 1211) 1212) 1213) 1214) 1215) 1216) 1217) 1218) 1219) 1220) 1221) 1222) 1223) 1224) 1225) 1226) 1227) 1228) 1229) 1230) 1231) 1232) 1233) 1234) 1235) 1236) 1237) 1238) 1239) 1240) 1241) 1242) 1243) 1244) 1245) 1246) 1247) 1248) 1249) 1250) 1251) 1252) 1253) 1254) 1255) 1256) 1257) 1258) 1259) 1260) 1261) 1262) 1263) 1264) 1265) 1266) 1267) 1268) 1269) 1270) 1271) 1272) 1273) 1274) 1275) 1276) 1277) 1278) 1279) 1280) 1281) 1282) 1283) 1284) 1285) 1286) 1287) 1288) 1289) 1290) 1291) 1292) 1293) 1294) 1295) 1296) 1297) 1298) 1299) 1300) 1301) 1302) 1303) 1304) 1305) 1306) 1307) 1308) 1309) 1310) 1311) 1312) 1313) 1314) 1315) 1316) 1317) 1318) 1319) 1320) 1321) 1322) 1323) 1324) 1325) 1326) 1327) 1328) 1329) 1330) 1331) 1332) 1333) 1334) 1335) 1336) 1337) 1338) 1339) 1340) 1341) 1342) 1343) 1344) 1345) 1346) 1347) 1348) 1349) 1350) 1351) 1352) 1353) 1354) 1355) 1356) 1357) 1358) 1359) 1360) 1361) 1362) 1363) 1364) 1365) 1366) 1367) 1368) 1369) 1370) 1371) 1372) 1373) 1374) 1375) 1376) 1377) 1378) 1379) 1380) 1381) 1382) 1383) 1384) 1385) 1386) 1387) 1388) 1389) 1390) 1391) 1392) 1393) 1394) 1395) 1396) 1397) 1398) 1399) 1400) 1401) 1402) 1403) 1404) 1405) 1406) 1407) 1408) 1409) 1410) 1411) 1412) 1413) 1414) 1415) 1416) 1417) 1418) 1419) 1420) 1421) 1422) 1423) 1424) 1425) 1426) 1427) 1428) 1429) 1430) 1431) 1432) 1433) 1434) 1435) 1436) 1437) 1438) 1439) 1440) 1441) 1442) 1443) 1444) 1445) 1446) 1447) 1448) 1449) 1450) 1451) 1452) 1453) 1454) 1455) 1456) 1457) 1458) 1459) 1460) 1461) 1462) 1463) 1464) 1465) 1466) 1467) 1468) 1469) 1470) 1471) 1472) 1473) 1474) 1475) 1476) 1477) 1478) 1479) 1480) 1481) 1482) 1483) 1484) 1485) 1486) 1487) 1488) 1489) 1490) 1491) 1492) 1493) 1494) 1495) 1496) 1497) 1498) 1499) 1500) 1501) 1502) 1503) 1504) 1505) 1506) 1507) 1508) 1509) 1510) 1511) 1512) 1513) 1514) 1515) 1516) 1517) 1518) 1519) 1520) 1521) 1522) 1523) 1524) 1525) 1526) 1527) 1528) 1529) 1530) 1531) 1532) 1533) 1534) 1535) 1536) 1537) 1538) 1539) 1540) 1541) 1542) 1543) 1544) 1545) 1546) 1547) 1548) 1549) 1550) 1551) 1552) 1553) 1554) 1555) 1556) 1557) 1558) 1559) 1560) 1561) 1562) 1563) 1564) 1565) 1566) 1567) 1568) 1569) 1570) 1571) 1572) 1573) 1574) 1575) 1576) 1577) 1578) 1579) 1580) 1581) 1582) 1583) 1584) 1585) 1586) 1587) 1588) 1589) 1590) 1591) 1592) 1593) 1594) 1595) 1596) 1597) 1598) 1599) 1600) 1601) 1602) 1603) 1604) 1605) 1606) 1607) 1608) 1609) 1610) 1611) 1612) 1613) 1614) 1615) 1616) 1617) 1618) 1619) 1620) 1621) 1622) 1623) 1624) 1625) 1626) 1627) 1628) 1629) 1630) 1631) 1632) 1633) 1634) 1635) 1636) 1637) 1638) 1639) 1640) 1641) 1642) 1643) 1644) 1645) 1646) 1647) 1648) 1649) 1650) 1651) 1652) 1653) 1654) 1655) 1656) 1657) 1658) 1659) 1660) 1661) 1662) 1663) 1664) 1665) 1666) 1667) 1668) 1669) 1670) 1671) 1672) 1673) 1674) 1675) 1676) 1677) 1678) 1679) 1680) 1681) 1682) 1683) 1684) 1685) 1686) 1687) 1688) 1689) 1690) 1691) 1692) 1693) 1694) 1695) 1696) 1697) 1698) 1699) 1700) 1701) 1702) 1703) 1704) 1705) 1706) 1707) 1708) 1709) 1710) 1711) 1712) 1713) 1714) 1715) 1716) 1717) 1718) 1719) 1720) 1721) 1722) 1723) 1724) 1725) 1726) 1727) 1728) 1729) 1730) 1731) 1732) 1733) 1734) 1735) 1736) 1737) 1738) 1739) 1740) 1741) 1742) 1743) 1744) 1745) 1746) 1747) 1748) 1749) 1750) 1751) 1752) 1753) 1754) 1755) 1756) 1757) 1758) 1759) 1760) 1761) 1762) 1763) 1764) 1765) 1766) 1767) 1768) 1769) 1770) 1771) 1772) 1773) 1774) 1775) 1776) 1777) 1778) 1779) 1780) 1781) 1782) 1783) 1784) 1785) 1786) 1787) 1788) 1789) 1790) 1791) 1792) 1793) 1794) 1795) 1796) 1797) 1798) 1799) 1800) 1801) 1802) 1803) 1804) 1805) 1806) 1807) 1808) 1809) 1810) 1811) 1812) 1813) 1814) 1815) 1816) 1817) 1818) 1819) 1820) 1821) 1822) 1823) 1824) 1825) 1826) 1827) 1828) 1829) 1830) 1831) 1832) 1833) 1834) 1835) 1836) 1837) 1838) 1839) 1840) 1841) 1842) 1843) 1844) 1845) 1846) 1847) 1848) 1849) 1850) 1851) 1852) 1853) 1854) 1855) 1856) 1857) 1858) 1859) 1860) 1861) 1862) 1863) 1864) 1865) 1866) 1867) 1868) 1869) 1870) 1871) 1872) 1873) 1874) 1875) 1876) 1877) 1878) 1879) 1880) 1881) 1882) 1883) 1884) 1885) 1886) 1887) 1888) 1889) 1890) 1891) 1892) 1893) 1894) 1895) 1896) 1897) 1898) 1899) 1900) 1901) 1902) 1903) 1904) 1905) 1906) 1907) 1908) 1909) 1910) 1911) 1912) 1913) 1914) 1915) 1916) 1917) 1918) 1919) 1920) 1921) 1922) 1923) 1924) 1925) 1926) 1927) 1928) 1929) 1930) 1931) 1932) 1933) 1934) 1935) 1936) 1937) 1938) 1939) 1940) 1941) 1942) 1943) 1944) 1945) 1946) 1947) 1948) 1949) 1950) 1951) 1952) 1953) 1954) 1955) 1956) 1957) 1958) 1959) 1960) 1961) 1962) 1963) 1964) 1965) 1966) 1967) 1968) 1969) 1970) 1971) 1972) 1973) 1974) 1975) 1976) 1977) 1978) 1979) 1980) 1981) 1982) 1983) 1984) 1985) 1986) 1987) 1988) 1989) 1990) 1991) 1992) 1993) 1994) 1995) 1996) 1997) 1998) 1999) 2000) 2001) 2002) 2003) 2004) 2005) 2006) 2007) 2008) 2009) 2010) 2011) 2012) 2013) 2014) 2015) 2016) 2017) 2018) 20

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для историко-археологич.
 б) для памятников истории
 в) для памятников архитектуры
 и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производилась реставрация и ремонты, места хранения материалов.
 — история возникновения; краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 — автор, ст. №19222, 24247000, история создания.

Существующий Введенский собор Введенского монастыря построен в 1688—1712 гг. на средства Г. Д. Строганова. Первоначальное здание, в основном законченное к 1691 г., имело открытую двухъярусную галерею. Между 1691 и 1694 гг. в подклете южной галереи был устроен Богооявленский придел. В связи с его устройством была ^{при}устроена апсида с востока к южной галерее, а также заложены арочные проемы в нижнем ярусе галереи. В те же годы были построены две более низкие части крыльца на западе. Освящение собора относится к 1712 г.

В XVIII в. были заложены арочные проемы галереи во втором ярусе для размещения здесь приделов. Южный придел Всех святых был освящен в 1747 г., северный Грузинской Божьей матери — в 1797 г. Тогда же была сделана новая кровля над галереями, для которой частично уничтожили фигурные аттики, завершающие фасады галерей.

В первой половине XIX века в подклете основного храма и северной галереи, ранее использовавшемся в хозяйственных целях, устроены приделы — Антония и Феодосия Печерских/освящен в 1839 г./ и Митрофана /освящен в 1842—1843 гг./.

/ см. вкладки Б I /

а) севернейшая и утрачена, включение первоначальной обшивки памятника.

Заложены ряд оконных проемов второго яруса галерей. Заложены западный и северный проемы нижнего крыльца. Утрачены иконостасы в пределах подклета.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились. Последний ремонт собора сделан в 1980 г. В 1985 г. выполнено новое кровельное покрытие, а также косметический ремонт интерьеров.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры для памятников истории для памятников архитектуры для памятников искусства, скульптуры	{	— характер культурного слоя, археологические находки.
		— характеристика памятника, наличие текста и время установления мемориальной доски.
		— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников искусства, скульптуры		— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, история, техника, размер.

Собор расположен в восточной половине монастырской территории, занимая доминирующее положение среди немногочисленных построек комплекса. Здание играет важную роль в панораме города, возвышаясь среди невысокой застройки северной части Сольвычегодска.

Кирпичный нештукатуренный собор построен в стиле "строгановского барокко". В плане здание имеет симметричную продольно-осевую композицию. Общественная композиция монументальна и торжественна. Массивный двусветный четверик храма, поставленный на высокий подклет, завершен пятиглавием. Барабаны глав - восьмигранные, световые/центральная несколько крупнее угловых/, покрыты маковичными главками, увенчанными ажурными золочеными крестами. С юга, севера и запада храм охвачен двухъярусными галереями/приделами/, достигшими по высоте окон нижнего света четверика. Храм имеет три полукруглые апсиды, равные по высоте галереям. Южная апсида одноярусная апсида южного придела несколько нарушает симметрию общей композиции. На центральной продольной оси собора с запада устроено крыльцо, обладающее трёхступенчатой композицией масс, постепенно поднимающейся к западу. В месте примыкания к галерее

/ см. вкладки № 1 /

1) общая схема общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Видокрилоя памятник русской архитектуры конца XVII века, один из самых ярких образцов храма в стиле "строгановского барокко". По своей объемной композиции собор - характерный и традиционный для русской архитектуры XVI - XVII веков тип монументального пятиглавого трёхапсидного храма с подклетом и приделами. Новаторскими чертами отличает -

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ / см. вкладки № 9 /

Библиография см. в паспорте на комплекс Введенского монастыря.

Планы, проекты, фотографии и вегетации хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

Вклады № I к паспорту "Монастырь Введенский. Введенский собор. Архангельская обл. Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa/ /Продолжение/ /

ках арочных проёмов первого яруса галерей были расширены и сами закладки выше подоконников передожены. Того же времени – обрамления окон.

Первоначальный белокаменный декор собора был изготовлен в Москве и отправлен в Сольвычегодск с соответствующей маркировкой деталей. Изразцы также были выполнены в Москве, предположительно в мастерской Степана Иванова Полубеса.

Главный иконостас храма сооружён в 1693 г. московским мастером Григорием Ивановым. Иконы для иконостаса написаны обучавшимся за границей "дворовым человеком" Строганових С. Д. Нариковым. Иконостас был заново позолочен в 1895 г. на средства купца Я. В. Хамниова. Надпрестольная сель, а также иконостасы в пределах верхнего храма относятся, судя по стилистическим особенностям к первой половине XIX века.

К разделу VIIa/ /Продолжение/ /

оно равно по высоте галереям.

Фасады собора, богато украшенные декором, производят праздничное репрезентативное впечатление. Северный, южный и западный фасады четверика решены одинаково. Трёхчетвертными колонками и пиллястрами они разделены на три проёма, каждое из которых включает по два прямоугольных окна, расположенных на одной оси одно над другим. Между окнами первого и второго света проходит межъярусный карниз. Окна обрамлены пышными наличниками с трёхчетвертными колонками и лучковыми разорванными фронтонами. Боковые окна второго света завершены более плоскостными и высокими полукруглыми разорванными фронтонами. Проемы обрамлены подоконниками с консолями волнообразной

Вкладыш № 2 к паспорту "Монастырь Введенский. Введенский собор. Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa/Продолжение/:

Формы, коринфские капители колонок, фронтоны выполнены из белого камня. По сторонам окон, слитые в единую композицию с наличниками помещены своеобразные волюты-барельефы из белого камня, украшенные растительным узором. Колонки между проемами в нижнем ярусе - каннелированные, во втором - ионические. И те и другие имеют коринфские белокаменные капители. Центральное проемное пространство во втором ярусе подчеркнуто короткими/на половину высоты яруса/пилястрами, сужающимися к низу. На них опирается полуциркулярный профилированный архивольт, как бы огибающий центральное окно второго света. Дробно профилированный межъярусный карниз - белокаменный. Завершаются фасады фигурными парапетами с резными белокаменными деталями, прорезанные тремя одуховными окнами/дощками/. Центральное окно фланкируется явными колоннами и завершено треугольным фронтоном. Боковые увенчаны полуциркулярными фронтонами, тимпаны которых заполнены белокаменными раковинами. Восточный фасад имеет аналогичное другим фасадам членение колоннами, пилястрами и межъярусным карнизом, но не имеет проемов. Единственное ложное окно помещено в центре во втором ярусе. Оно обрамлено наличником с ушами. Барабаны храма, прорезанные с каждой грани широкими прямоугольными окнами, обработаны по углам трёхчетвертными колоннами. Карнизы барабанов уложены фигурными консолями.

Нижний ярус галерей трактован более одержанно. Фасады его расчленены арочными заложенными проемами, создающими четкий ритм. По центру закладок помещены прямоугольные окна с рамочными наличниками. Простенки между арками завиты полукруглыми в сечении арочными нишами, фланкированными полуколоннами на высоких пьедесталах. Базы и капители колонн - белокаменные. Во втором ярусе галерей нижним аркам

Вклады № 3 к паспорту "Монастырь Введенский, Введенский
обдор. Архангельская обл., Котловский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIв/ /Продолжение/:

соответствуют двойные арочные проемы, закладками превращенные в пи-
ли. Каждая из них прорезана прямоугольным проемом/некоторые из них
имеют лучиковые перемычки/. Под окнами проходит парапет с резными бе-
локаменными балюстрадами. Арки разделены белокаменными приставками ко-
лонками. Простенки, разделяющие двойные арки украшены сочными поли-
хромными изразцовыми панно. Все панно, за исключением одного на южном
фасаде, имеют одинаковую композицию растительного орнамента, строго
симметричную, уравновешенную по характеру. Другой характер имеет
панно на южном фасаде, составленный из отдельных изразцов с само-
стоятельным рисунком орнаментально-растительного узора. Это панно -
вторичного использования, сделанное на месте утраченного первоначаль-
ного. Простенки с панно фланжируются южными белокаменными колонками.
Все колонки второго яруса галерей поставлены на самостоятельные вы-
сокие pedestals, обладают капителями близкими по рисунку к ионическим.
Белокаменный карниз, проходящий в уровне пят арок, над капителями
энергично раскрепован. Архивольты арок отмечены волнообразными "зам-
ками" из белого камня. Над венчающим карнизом галерей сохранились не-
кие части белокаменных резных парапетов. Над двойными арками поме-
щены фигурные аттики с раковинкой в центре, а над простенками - разор-
ванные треугольные фронтоны.

Три апсиды храма разделены трёхчетвертными колонками, располо-
женными попарно. На центральной оси каждой апсиды находится прямо-
угольные окна. В подлечье они обрамлены валичками с боковыми сто-
нами сужающимися книзу и треугольными разорванными фронтонами. Цен-
ные оформления окон второго этажа повторяют обрамления окон четвер-
та. Завершены апсиды парапетами - полукруглыми над боковыми апси-
дами.

Вкладыш № 4 к паспорту "Монастырь Введенский, Введенский собор, Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa / Продолжение /:

дажи и фигурным ступенчатым над центральной. В окнах храма, галерей и апсид сохранились кованые решётки кубчатой формы и сложной геометрической композиции. Некоторые из них украшены рельефами-розетками.

Разнообразно и выразительно декорировано крыльцо-палатка. Верхний объём крыльца решён в целом аналогично галереям, при этом сохранились незаложенными одвоенные арочные проёмы во втором ярусе. Среднюю часть крыльца представляет собой открытый пролёт лестниц/заложен с северной стороны/ в виде двухарочного проёма с гирькой, охватывающей в центре, завершённого треугольным разорванным фронтоном. В нижней части под пролётом размещён широкий арочный проём/заложен с обеих фасадов, с юга устроен прямоугольный входной проём./ Архивольты и венчающий карниз выложены из профилированного местного кирпича. Нижний наиболее эффектный объём решён в виде открытого крыльца. С трёх фасадов оно прорезано одвоенными арочными проёмами со охватывающим резными белокаменными плетеными гирьками в центре. Пилоны крыльца украшены белокаменными колоннами, стволы которых увязаны спиралеобразными растительными орнаментами белокаменной резьбы в виде гроздьев винограда. Колонны стоят на высоких пьедесталах и завершены коринфскими капителями. Между колоннами, помещёнными по две на каждом пилоне, расположены белокаменные резные вставки сочного растительного рельефа. Нижний объём крыльца с каждого фасада завершён фигурными аттиками, в центре которых помещены ниши - ниши, декорированные по бокам канализованными пилострами, сужающимися книзу и увенчанные лучевыми сандрями.

Внутренняя структура подклета и верхней церкви различны по компо-

Вкладыш № 5 к паспорту "Монастырь Звведенский, Звведенский собор, Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa/ /Проложение/:

зница и характеру перекрытий. Внутреннее пространство подлота в храме имеет трёхнефную структуру. Нефы образуются двумя отдельно стоящими массивными квадратными в сечении столбами и сильного выноса пристенными пилонами с запада и востока. На северной и южной стенах выложено также по два пристенных пилонна, но значительно меньшего выноса. Опоры несут сложную и не очень характерную для трёхнефных пространств систему коробчатых сводов, поперечные и продольно направленные. Своды центрального нефа прорезаны распалубками от столбов и пилонов. От столбов к северным и южным пилонам перекинуты также уоны, разделяющие поперечные и продольные коробчатые своды. На каждой стене расположено по три арочных проёма/лишь боковые входы в апсиды — прямоугольные/, ведущих в галереи и апсиды. Центральный западный вход со стороны галерей оформлен по сторонам массивными полуколоннами. Апсида храма, соединённая между собой узкими проёмами, перекрыта коробчатыми сводами с килками на востоке. Галереи подлота, представляющие собой единое неразчленённое пространство, огибающее с трёх сторон храм, перекрыто коробчатыми сводами с равномерно расположенными большими распалубками над окнами и проёмами. Апсида южного предела отделена от галерей стеной с большими арочными проёмами. Помещение апсиды перекрыто полулютковым сводом. Пол подлота выстлан белокаменными квадратными плитами/средние размеры: 50 x 50 см/. В храме сохранился солей о круглым ступенчатый выступом алтаря.

На второй этаж собора ведёт широкая белокаменная лестница, поднимающаяся с южного крыльца к паперти галерей. Нижнее крыльцо перекрыто крестовым сводом. Над площадкой между двумя маршами лестницы — коробчатый свод с распалубками, отдалённый подпружными арками от низ-





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ. (индекс)

Адрес Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск, Курортная ул.

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Введенский. Введенский собор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. р-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1688 - 1712 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-рекреационное	лесбо-охранительное	домовладческая	хозяйственное	не используется
+					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заваленное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	респ. обл.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов
Дата составления документа
Сентябрь 1968

органы охраны		реставрационные мастерские		музеи, архивы
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные
	+	+		
				ВИГИИ

Составитель искусствовед Г.К. Смирнов директор по охране памятников

(ф. и. о. подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Собор расположен в восточной части монастыря и доминирует над его постройками, возвышаясь среди застройки города. Кирпичный собор с белокаменными деталями построен в стиле "строгановского барокко". Пятиглавый четверик храма с тремя полукруглыми апсидами возвышается над двухъярусными галереями. С запада примыкает эффектное крыльцо. Декор фасадов богат и разнообразен. Окна оформлены пышными резными наличниками. Подклет храма имеет трёхнефную структуру. Бесстолпный четверик верхнего храма перекрыт оригинальным сводом, напоминающим крещатый. Галереи в обоих ярусах перекрыты коробовыми сводами. В храме сохранился семиярусный резной иконостас в стиле варшавского барокко. Выдающийся памятник русской архитектуры в стиле "строгановского барокко", отличающийся новаторскими чертами сводчатой конструкции и наружного декора. Замечателен иконостас в стиле варшавского барокко.

Вкладыш № 6 к паспорту "Монастырь Ивделенский. Ивделенский собор.
Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегорск."

К разделу VIIв/Продолжение/:

ной и верхней площадок. Над верхней площадкой - крестовый свод. Внутреннее пространство бесстолбного храма - высокое и светлое. Четвертак перекрыт сложной сводчатой системой, напоминающей квадратный свод. Четырёхлопковый свод с треугольными гребнями "вместками" в углах прорезан по отрывкам света крупными распалубками, позволяющими устроить третий ряд окон. В центре свода устроено квадратное отверстие, которое при помощи треугольных проёсов нарусах переходит в восьмигранный барабан центральной главы. В угловых "вместках" сделаны восьмигранные отверстия открывающиеся в боковые барабаны. Свод храма укреплен восемью парами перекрёстными железными связями. Стены храма на всю высоту разделены широкими пилястрами на три равные части. Пилястры имеют высокие пьедесталы и развитые профилированные капители. Пилястры подчёркивают вертикальную динамику внутреннего пространства. На центральных осях восточной, северной и западной стен устроены проёмы с трёхгранными перемычками, вписанные в высокие арочные ниши с остроконечиями. Проёмы ведут в боковые галереи-приделы и в западную галерею-панель, перекрытые коробовыми сводами с расположенными друг против друга распалубками. Со стороны галерей проёмы храма украшены величественными блококаменными порталами. Главный западный портал наиболее репрезентативен. Он включает в свою композицию по три колонны с каждой стороны, центральная из которых вынесена вперёд. Стволы колонн покрыты богатой растительной резьбой, близкой к колоннам наружного крыльца. Антаблемент сильно укрепован над колоннами. В завершении портала - фигурный фронтоном. Резной орнамент обильно покрывает также антаблемент и фронтоном. Боковые

Выдаши № 7 к паспорту "Монастырь Введенский, Введенский собор.
Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa/Продолжение/:

портала с двумя колоннами по сторонам по характеру убранства аналогичны центральному и отличаются друг от друга в деталях. По сторонам западного проёма храма расположено по одному арочному окну, открывающему в пространство галерей-паперты. Храм связан с апсидными тремя проёмами. Связанные между собой проёмами апсиды перекрыты коробовыми сводами с конхами на востоке. В южной апсиде/рзвнице/поперечной стеной выделено небольшое помещение, перекрытое коробовым сводом. Из этого помещения устроен вход на внутрисконную лестницу, ведущую на кровлю собора. Полы верхнего собора выстланы белокаменными плитами размером 69 x 69 см.

В храме на всю высоту восточной стены возвышается семиярусный деревянный резной позолоченный иконостас в стиле нарышкинского барокко. В композиции иконостаса чередуются высокие ряды/местный, Деисусный, пророческий и протеческий/с низкими/праздничными и ряды с иконами на библейские сюжеты/. Центральная ось иконостаса подчеркнута Царскими вратами в арочными затеренными высокими рядами. Рамы икон нижнего ряда — прямоугольные, второго, третьего, пятого и седьмого — фигурные, четвёртого — восьмигранные, шестого — овальные. Высокие ряды расчленены колонками, украшенными выходящей виноградной лозой. Иконы в нижних рядах разделены полтообразными консолями, покрытыми резьбой растительного орнамента. Рамы икон, антаблемента и другие детали иконостаса также украшены тончайшей орнаментально-растительной резьбой. Особенным богатством и разнообразием форм отличается резьба Царских врат. Написанные на холсте иконы-картины выдержаны в традициях европейской живописи вт. пол. XVII в.

В центральной апсиде храма сохранилась надпрестольная ^{деревянная} ~~скала~~

Владимир № 8 и экспорту "Монастырь Введенский, Введенский собор, Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIa /Прокладки/:

оси в стиле классицизма. Четыре каннелурованные колонны на высоких pedestалах несут кольцевой антаблемент, над которым возмывается корона, стоящая на изогнутых фигурных подпорах.

В северном приделе сохранился однорусный деревянный иконостас в стиле классицизма. Позолоченные детали расположены на сером фоне. Иконостас имеет трёхгранную в плане форму с выдвинутой вперёд центральной частью (арочные проемы). Иконостас расчленён каннелурованными коринфскими колоннами на pedestалах. Венчающий карниз, обогащённый полем сужаркой, энергично раскрепован над колоннами. Арочные проемы представляют собой сквозные двустворчатые двери с деревянной резьбой растительных мотивов в верхних частях створок. Иконостас в центре увенчан деревянным скульптурным Распятием. Иконостас южного придела - деревянный резной трёхрусный, по стилю вытесет и формам ранней ориенталики. Плоскостный с квадратными рамками икон иконостас расчленён каннелурованными пилострами и крестовинами. Более пластично решены Арочные проемы с сочной резьбой растительного орнамента.

Стены и своды в подклете и верхнем соборе побелены. Масляные росписи в интерьере выполнены в виде отдельных композиций, занимающих незначительное место в убранстве внутреннего пространства. В подклете на западной стене храма, обрамленной в оторочку галереи южной части, помещены две композиции. По две фигуры святых изображены на западных гранях столбов подклета. В верхнем храме фигуры святых расположены на pedestалах пилостру.

В первоначальной кладке собора система перевязки - "верстовая", пов - эстари, размеры кирпича: 31,5/30/ x 16,5/16/ x 8/9,5/см. В алее южного придела подклета система перевязки и пов - аналогичны; размеры кирпича: 29/30/ x 13,5/14,5/ x 7,5/8/см. В перевязанных закладках арочных проемов галереи кирпич: 26/27/ x 14,5 x 6,5/5/см.

Вклады № 9 к паспорту "Иконостас Введенский. Введенский собор. Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск."

К разделу VIIБ/ /Продолжение/:

ся решение внутреннего пространства и декоративное убранство фасада. Высокий и светлый бесстолпный интерьер храма, лишённый росписей, ярко иллюстрирует нарастающие светские тенденции, распространяющиеся в русском культовом зодчестве кон. XVII в. Уникальна применённая в соборе система сводчатого перекрытия четверика, представляющая собой развитие крещатого свода и во многом способствующая созданию неповторимого по конструкции и художественному эффекту интерьера. По богатству и разнообразию декора с собором не может сравниться ни один из памятников русского Севера. В его формах соединены элементы, характерные для барокко Северной Европы и некоторые более традиционные черты русской архитектуры.

Великолепен сохранившийся в храме деревянный иконостас в стиле нарышкинского барокко с характерной для памятников этого круга богатой и тонкой резьбой, в которой преобладают растительные мотивы.











































































































































































