

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

5010508000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.

Главное управление по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Середниково, Ассамбль.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. Х в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Солнечногорский р-он, сан. "Мишири". От Москвы с Ленинградского вокзала до пл. Вирсановка — 33 км, далее автобусом до сан. "Мишири" — 4 км.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I8
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыши — 6 стр.

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1683 году село Средниково находилось в вотчине стольника Никиты Черкасского. В 1693 году его внук, И.М. Егупов-Черкасский построил здесь каменную церковь Алексея митрополита. Первая усадьба располагалась близ храма. Именно находилось во владении Егуповых-Черкасских до 1767 года, затем было описано за долги. В 1770 году усадьбу купил Н.А.Камнин, а в 1775 году он продал ее сенатору Всеволоду Алексеевичу Всеволодскому.

Существующий ансамбль построен при Всеволодских не на старом месте, а значительно восточнее, близ деревни Алешино. В документах прошлого века усадьба часто именовалась "Алешино". Строения возле церкви не сохранились.

По-видимому, на месте, избранном новыми владельцами под строительство усадьбы, располагался старый хозяйственный двор со сводчатыми постройками. При реставрации в кладке перестроенных амбаров обнаружен большемерный кирпич XVII века.

Точное время строительства и автор проекта усадьбы
(продолжение см. на вкладке № 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Ансамбль частично сохранил первоначальный облик, за исключением ряда утраченных и перестроенных зданий.

Утрачены оранжерея, баня, фруктовый сад. Хорошо сохранился ансамбль Парадного двора. Конный и Скотный дворы
(продолжение см. на вкл. № 4)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы по усадьбе ведутся с нач. 1970-х годов по настоящее время производственным участком треста "Мособлстройреставрация". Авторы проекта архитекторы В.Куницкая и Н.Панкова. Документация хранится в архиве треста. Проведенные работы по Скотному двору
(продолжение см. на вкл. № 4)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба Середниково расположена на левом крутом берегу речки Горетовки. Парк растянут по склону холма с востока на запад, от церкви до моста через реку. Купы разросшихся деревьев заслонили усадебные постройки, лишь в зимнее время открываются виды на главный дом и церковь. Алексеевский храм оторван от усадьбы и не имеет с ней планировочной связи.

Усадебный ансамбль возведен в стиле классицизма с отголосками барочной архитектуры в отдельных постройках. Центрально-осевая планировка сочетается с принципами пейзажного парка и использованием богатого, изрезанного рельефа естественного ландшафта.

Ансамбль состоит из трех внутренних комплексов: Парадного, Скотного и Конного дворов. Подобно другой подмосковной усадьбе — Залуеву, в Середникове хозяйственные дворы размещаются по обе стороны Парадного, предваряя его. Главная ось — парадная подъездная дорога проходит между хозяйственными дворами и ведет к воротам Парадного двора.

б) общая оценка общественной, научно-исторической значимости памятника. (продолжение см. на вкладыше № 4)

Один из интереснейших в архитектурно-планировочном отношении подмосковных усадебных ансамблей конце XVIII века в стиле классицизма. Средоточие высокохудожественных построек. Удачное

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (продолжение см. на вкладыше № 6)

1. В. и Г. Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах XVI—XVIII столетия, вып. 3 (Загородская десятина), М., 1886, стр. 207.
2. "Середниково-Миры". "Столица и усадьба", 1916, № 49, стр. 23.
3. "Памятники усадебного искусства", вып. I, М., 1928, стр. 80—81.
4. А. Терновский. Храм св. Алексия Митрополита в Селе Середникове Московского уезда, М., 1908.

(продолжение см. на вкладыше № 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.03.60г., №1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Московский областной туберкулезный санаторий.

д) дата и № охранного документа

Дата составления: экспорта

27 апреля 1984 г.

Составитель Карпова М.Г., архитектор.
 (ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Белов С.С.

(подпись)



Вкладыш

Усадьба Середниково, где бывали М.Ю. Лермонтов и В.И. Ленин.
Московская обл. Солнечногорский район. с. Середниково.

У1 а). В начале XIX в. усадьба Середниково принадлежала Д.А. Столыпину, родному брату Е.А. Арсеньевой — бабушки М.Ю. Лермонтова. Здесь часто бывал юный Лермонтов, а в 1829—1931 гг. жил каждое лето. Здесь им написано несколько произведений: драмы "Люди и страсти" и "Странный человек", поэма "Последний сын вольности", сделан набросок "Бородино", написано несколько лирических стихотворений.

К столетию со дня рождения М.Ю. Лермонтова в 1914 г. последняя владелица усадьбы Фирсанова установила в парке, недалеко от главного усадебного дома обелиск с надписью "Певцу печали и любви". В 1954 г. перед главным домом установлен скульптурный портрет поэта, работы А.С. Голубкиной.

После 1917 г. усадьба была национализирована и здесь разместили дом отдыха "Тишина".

В середине августа 1919 г. здесь несколько дней отдыхал В.И. Ленин. Во время отдыха он охотился в лесу, вечером гулял по парку с рабочими и служащими, заходил в контору здравницы, в помещения подсобного хозяйства, интересовался историей усадьбы.

В настоящее время в усадьбе расположен санаторий "Мицри".

Вкладыш

Усадьба Середниково, где бывали М.Ю. Лермонтов и В.И. Ленин.
Московская обл. Солнечногорский район. с. Середниково.

УП а). В 1970 г. к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина в парке был установлен четырехгранный обелиск из искусственного гранита. На боковой его грани укреплены три фотокерамических рисунка, которые покрыты прозрачной глазурью. На верхнем рисунке изображен В.И. Ленин, беседующий с крестьянскими детьми. На среднем - В.И. Ленин на телеге с крестьянами. Нижний рисунок воспроизводит общий вид главного дома усадьбы "Середниково", где отдыхал В.И. Ленин.

Вверху на передней грани обелиска укреплен литой металлический барельеф - профиль вождя. Ниже установлена доска из белого мрамора с надписью "Здесь жил В.И. Ленин пять дней в августе 1919 г.":

высота обелиска - 2 м

размеры рисунков - 20x30 см

размер доски - 40 x80 см

Слева от входа в главный усадебный дом в 1982 г. укреплена мемориальная доска из красного гранита с надписью в технике контурной резьбы.

"Владимир Ильич Ленин в середине августа 1919 года отдыхал, встречался и беседовал с рабочими и служащими в доме отдыха "Тишина" (ныне санаторий "Мцыри)".

Размер доски 45x65 см.

УП б). Памятник, связанный с пребыванием В.И. Ленина в доме отдыха "Тишина".

- УШ. 1. Географический словарь "Все Подмосковье". М., 1967, с 281.
2. В.И. Ленин. Биохроника, т. 7, с. 455.
3. Ленин в Москве и Подмосковье. М., 1980, с. 361.

Вкладыш № I к паспорту:

"Ус.Середниково.Ансамбль."

п.Уша (продолжение):

Московская область,

Солнечногорский р-он,

сан."Мцыри".

неизвестны. По документу 1782 году, в котором речь идет о капитальной перестройке древнего храма, можно судить, что и в усадьбе работы велись в это же время. Стилистика зданий соответствует 80-м годам XVIII века. Исследователи (Н.Я.Тихомиров, М.А. Ильин) предполагают, что автором проекта усадьбы является архитектор И.Е.Старов, либо кто-нибудь из архитекторов его круга.

Планировочные принципы построения усадьбы сходны с планировкой подмосковного ансамбля Валуево.

Почти все усадебные постройки, входящие в состав трех ансамблей: Парадного, Конного и Скотного дворов, — принадлежат концу XVIII века.

После Всеволожских Середниковым владели в XIX веке: А.А. Нестеров (1806—1814 гг.), Г.А.Салтыков (1814—1823 гг.), Столыпины (1825—1869 гг.), Фирсановы (1869—1917 гг.). Салтыков и Столыпины перестраивали церковь. Усадебные здания существенным изменениям не подвергались. Важнейшие изменения в облик усадьбы внесли Фирсановы. В конце XIX века существенно перестраивались интерьеры зданий Парадного двора, около главного дома появился обелиск, а на Парадном дворе мраморные статуи. Парадный двор с клумбой, посередине, цветниками и тремя белыми мраморными статуями, изображающими трех Граций, запечатлены на фотографиях 1920-х годов.

Три моста в парке сохранили свои старые названия, бытовавшие при Фирсановых: Чертов, Красный и Белокаменный.

Середниково связано с именем великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Здесь у своих родственников Столыпиных Лермонтов

(продолжение см. на вкладыше № 2)

Вкладыш № 2 к паспорту: "

3.7 Г.32.33

"Ус.Середниково. Ансамбль."

Московская область,

п.УГа (продолжение):

Солнечногорский район,
сан."Мцыри".

провел два лета - 1830 и 1831 годов. В Середникове написано более двадцати стихотворений поэта и ряд глав романа "Герой нашего времени". По преданию, Лермонтов любил обозревать окрестности с бельведера главного дома и гулять на старом кладбище возле церкви.

Фирсановы всячески поддерживали в своей усадьбе память о Лермонтове. В честь столетия со дня рождения поэта, в 1914 году был воздвигнут обелиск с надписью о пребывании Лермонтова в Середникове. Тогда усадьба получила название "Мцыри", сохранившееся по сей день. В главном зале усадебного дома по заказу Фирсановых художник В.К.Штемберг написал плафон по мотивам поэмы Лермонтова "Демон".

В гостях у Фирсановых в Середникове бывал Ф.И.Шляпин.

С 1920 года усадьба используется под санаторий. В 1956 году в центре Парадного двора был поставлен бюст М.Ю.Лермонтова работы скульптора А.С.Голубкиной.

В состав ансамбля Середникова входит:

1. Ансамбль Парадного двора кон.ХУШв. (см.паспорт) с оградой и следующими постройками:

2. Главным домом (см.паспорт)

3. Юго-восточным флигелем (см.паспорт)

4. Северо-восточными флигелем (см.паспорт)

5. Юго-западным флигелем (см.паспорт).

6. Северо-западным флигелем (см. паспорт)

7. Обелиск 1914 года.

8. Бюст М.Ю.Лермонтова 1956г.

9?

(продолжение см. на вкладыше №3)

Вкладыш №3 к паспорту:

3.7 I.32.33

"Ус, Середниково. Ансамбль."

Московская область,

п. У1а (продолжение):

Солнечногорский р-он,

сан. "Ицери".

9. Ансамбль Конного двора кон. ХУШв. (см. паспорт) с постройками:

10. Конюшней (см. паспорт)

11. Каретным сараем (см. паспорт)

12. Южным корпусом (см. паспорт)

13. Северным корпусом (см. паспорт)

14. Ансамбль Скотного двора кон. ХУШ в. (см. паспорт) с постройками:

15. Молочной и коровником (см. паспорт)

16. Жилым флигелем (см. паспорт)

17. Западным корпусом (см. паспорт)

18. Восточным амбаром (см. паспорт)

19. Западным амбаром (см. паспорт)

20. Парк кон. ХУШв.

21. "Чертов" мост кон. ХУШв. (см. паспорт).

22. Красный мост.

23. Белокаменный мост.

Сохранились также здания, не входящие в состав ансамбля.

26. Хозпостройка XIX в. (см. паспорт)

27. Манеж нач. XX в. (см. паспорт).

28. Церковь Алексия Митрополита 1693 г. (см. паспорт)

п. У1б (продолжение):

до реставрации находились в аварийном, крайне запущенном состоянии. Северный корпус Конного двора был наполовину утрачен. Парк сильно зарос, спущены верхние пруды, нижний пруд

(продолжение см. на вкладыше № 4)

"Ус.Середниково.Ансамбль."

Московская область,

п.У1б (продолжение):

Солнечногорский р-он,

сан."Мцыри".

- в хорошем состоянии. Утрачены оранжереи и фруктовый сад. Чертов мост находится в процессе реставрации, Белокаменный и Красный - отреставрированы.

п.У1в (продолжение):

отличаются крайне низким качеством. В настоящее время ведется реставрация зданий Конного двора и "Чертова" моста. Подробности см. в паспортах на эти объекты.

п.У1а (продолжение):

Все строения усадьбы - каменные.

Характерный для раннего классицизма замкнутый курдонер с небольшим главным домом и четырьмя компактными флигелями отличается изысканными пропорциями зданий и сдержанным выразительным декором. Ряд особенностей объемно-планировочной структуры зданий и совокупность декоративных элементов дают основание связывать ансамбль с творчеством архитектора И.Е.Старова.

Некогда замкнутые каре хозяйственных дворов имеют иную стилистику. В отличие от строгих классических форм строений Парадного двора, хозяйственные корпуса наделены барочными элементами. Нарядны их разнообразные внутренние аркады, особенно изящные на Скотном дворе.

Партера, как такового, в усадьбе нет. Его роль выполняет широкая белокаменная лестница, спускающаяся от паркового фасада главного дома к нижнему пруду. По обе стороны лестницы расположены трудноразличимые в настоящее время серпантинные дорожки, выложенные из кирпича.

(продолжение см. на вкладыше № 5)

Вкладыш № 5 к паспорту:

3.7 I.32.33

"Ул.Середниково".Ансамбль".

Московская область,

И.Упа (продолжение):

Солнечногорский р-он,
сан."Мцыри".

Лестница обсажена вековыми лиственницами по 16 с каждой стороны. Террасный липовый парк с остатками аллеи расположен по сторонам пандуса.

Большой нижний пруд вырыт в русле реки Горетовки, которая отведена на север, в прямой канал. Рядом сохранилась заросшая старица реки. Вокруг пруда проходит обводная липовая аллея. Два острова в настоящее время сильно заросли. От пруда открываются замечательные виды на пойму реки и деревню Лигачево.

Остальная часть парка, созданная путем расчистки естественного ледного массива, расположена в западной части усадьбы. Массив пререзает глубокий овраг, на котором сделаны два пруда. Протекающий через них ручей стекает в нижний пруд. В живописный ландшафт гармонично вписаны три моста. Верхний "Чертов" мост— большое трехпролетное сооружение— с белокаменной облицовкой и ажурными решетками — является первоклассным образцом парковой архитектуры в стиле классицизма, уникальным для Подмосковья. Лиричен облик Красного ~~каменного~~ моста между прудами с березовыми перилами. Белокаменный мост у нижнего пруда является прекрасной видовой площадкой, откуда открывается панорама поймы реки. Здесь сохранились пни он группы ив, роющих у самой воды.

(продолжение см. на вкладыше № 6)

Вкладыш № 6 к паспорту:

3.7 1.32.33

"Ус.Середниково.Ансамбль."

Московская область,

п.УІа (продолжение):

Солнечногорский район,

сан."Мцыри".

По "Чертову" мосту проходит дорога, связывающая усадьбу с церковью, а по "Красному" мосту некогда веда дорога к утраченным ныне оранжереям и фруктовому саду.

Характерна для своего времени видовая связь усадьбы с деревней Лигачево, расположенной на гребне холма противоположного берега Горетовки (ср. с усадьбами Гребнево, Болдино Татищева).

П.УІб (продолжение):

использование богатого ландшафта. Историческое место, связанное с пребыванием великого русского поэта М.Ю.Лермонтова.

п.УІІ (продолжение):

5. "Вокруг Москвы" Экскурсии". М, 1930, стр. 63-66.

6. Т.Иванова. Середниково. "Литературные места", вып. I, Подмосковные, М, 1946, стр. 47-71.

7. Н.Я.Тихомиров. Архитектура подмосковных усадеб. М, 1955, стр. 121-123.

8. "Памятные места Московской области", М, 1960, стр. 32-33.

9. М.А.Ильин. Подмосковье. М, 1966, стр. 258-260.

10. "Памятники архитектуры Московской области, т. 2, М, 1975, стр. 250-252.

11. ГБМ, О/д. Е. П. Шукина. Подмосковные усадебные сады и парки 2-ой пол. ХУШв. (диссертация), М, 1951.

12. ЦГАДА, вотчинный фонд, ед. хр. 495. Реестры, расчеты и иски по частным и казенным делам Всеволожских. 1796-1838 гг.

13. Архив ЛОИА, р. Ш, ед. хр. 3734. Метрика на церковь Алексия Метрополита в селе Середниково Московского уезда, 1887 г.

14. ГНИМА им. Шусева. Фототека. Уникальный фонд. Фотографии 1920-х гг.























































































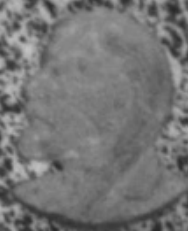




ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН
В СЕРЕДИНЕ АВГУСТА 1919 ГОДА ОТЪЕХАЛ.
ВСТРЕЧАЛСЯ И БЕСЕДОВАЛ С РАБОЧИМИ
И СЛУЖАЩИМИ В ДОМЕ ОТЪЕХА "ТИШИНА"
/НЬИНСЬКАЯ САНАТОРИЙ "МИРИ"/



ЗДЕСЬ ЖИЛ
ВИ ЛЕНИН
ПЯТЬ ДНЕЙ
В АВГУСТЕ
1919.



ЗДЕСЬ ЖИЛ
В И ЛЕНИН
ПЯТЬ ДНЕЙ
В АВГУСТЕ
1919г.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Гл. управл. по охране памятников.
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Московская область, Солнечногорский р-он, сан. "Мишири"
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Середниково. Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется

предлож. по непольз. +

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

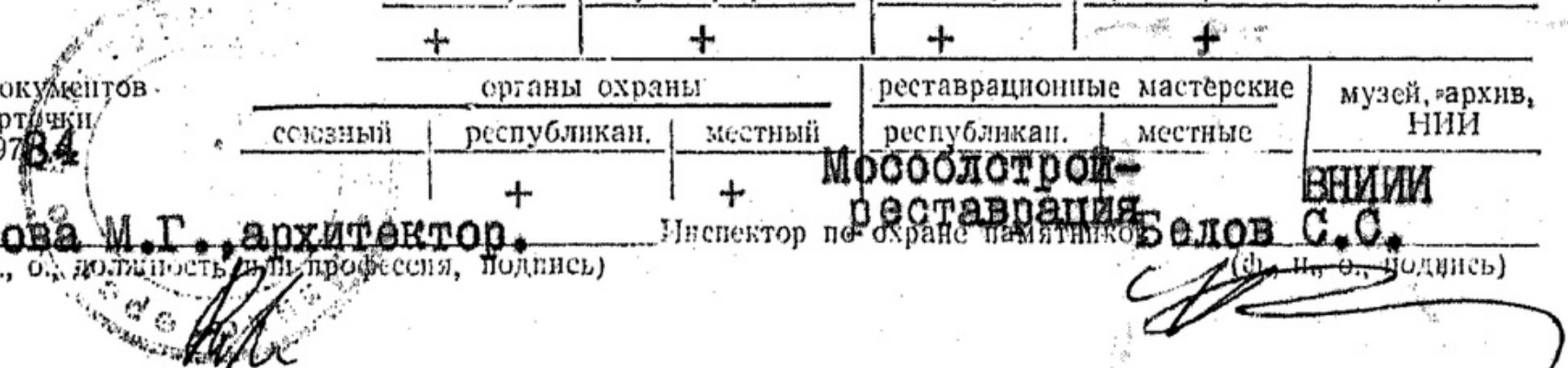
наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	+

место хранения документов	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
	союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки
 27 » Апреля 1974
 М. П.

Составитель Карпова М.Г., архитектор. Инспектор по охране памятников Белов С.С.
 (ф. и. о., должность или профессия, Подпись) (ф. и. о., Подпись)





КАРТО

и

Архитектурный ансамбль у с. Середниково возведен в кон. XVIII в. при владельцах Всеволожских в стороне от старой усадебной церкви Алексея Митрополита (1693 г.)

Ансамбль в стиле классицизма состоит из замкнутого курдонера с небольшим домом и четырьмя флигелями и расположенных по его сторонам Скотного и Конного дворов. Между хозяйственными комплексами проходит главная подъездная дорога. Строгим классическим формам зданий курдонера противопоставлены нарядные хозяйственные корпуса с барочными внутренними аркадами. Центрально-осевая планировка усадьбы сочетается с принципами пейзажного парка и использованием богатого рельефа. От главного дома к большому пруду на р. Горетовке спускается широкий белокаменный пандус, по сторонам которого расположен террасный липовый парк. К западу парк переходит в естественный лес. Здесь на ручье в овраге сделаны два каскадных пруда. Из трех мостов парка замечателен трехпролетный "Чёртов" мост — уникальное для Подмосквы классическое сооружение.

В 1830 и 31 гг. в Середниково у своих родственников Столыциных гостил М.Ю. Лермонтов. Память о поэте возродили последние владельцы усадьбы Фирсановы, воздвигшие в его честь обелиск и назвавшие усадьбу "Мцыри".

Середниково — один из интереснейших в архитектурно-планировочном отношении ансамблей Подмосквы кон. XVIII в. Средоточие высокохудожественных построек. Памятное место, связанное с пребыванием великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. 1244—79