

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ) 1410022000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
кандидование республиканского органа охраны памятников  
истории и культуры

П А С П О Р Т

Музей "Луготская политическая осадка".

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Коновня - селге

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)

70-е годы XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Луготская АССР, Алексеевский район,

АССР, край, область, район, автономная обл.

с. Черных, музей

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перво- нач. назна- чено	культурн о- дросветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельно.	жилищ помещения	хозяй- ственное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб	+	бальн. санат. А обл.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад — I

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Учетная карточка — I

Видовые — I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии  для памятников истории  для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.  — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.  — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	---	---

По сведениям, полученным в музее с. Чернак, где в настоящее время установлен этот коновязный столб, время его создания — 70-е годы XIX в. Согласно легенде, сэрго — коновязь поставлена по просьбе Петра Волышанова (тойон — ?) Василием Васильевым, по прозвищу Намзал Уола. Первоначально коновязь находилась в местности Булгунньяхтах Удуйского наслега Аленовского района. Во время создания Черноозерского музея перевезена и установлена на его территории, в этнографической зоне (в 1978 г.).

Коновязь, или сэрго — столбы для привязывания к ним лошадей. Такие столбы были распространены у многих кочевых и полукочевых народов нашей страны. Многие коновязи, особенно у богатых хозяев, покрывались разнообразными резными орнаментами.

У якутов коновязные столбы разных типов носят общее название "сэрго". Это название также означало у якутов "рад" (тюрк. — круг, гряд). Обычно столбы использовались по их прямому назначению — для привязывания коня и назывались в этом случае "ат баайар сэрго". Среди многих других названий наиболее распространены следующие: иинит сэрго — коновязь невесты; талгочо ичинээгичит — коновязь, стоящая внутри двора; дойду сэрго — коновязи, устанавливаемые на месте весеннего праздника Ионах; оёун сэрго — коновязь пашама; албут сэрго — коновязь покойника (устанавливалась на могилках); кэргэс сэрго — старинная коновязь; ойлаах сэрго — коновязь с узорами.

Богатые якуты ставили несколько коновязей, обычно украшенных резьбой. Ставили коновязи на стороне юга, обремененной к дороге. Иадаана (см. вкладку №1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Уменьшилась первоначальная высота коновязного столба в связи с уменьшением нижней части.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Конювизный столб находится в ИБ и в углу от берестяной урсы, в правобережной зоне музея. Представляет собой традиционный для конювизей столб из лиственницы, диаметром 52 см. Диаметр шейки 32 см. Общая высота столба составляет 2,5 метра. Конювизный столб разделен на три части: верх, шейка и нижняя (опорная). Эта конювизья относится к типу конювизей с шейкой, образуемой выкружкой. Сверху и снизу выкружка дополнена полочками со сплосненными краями. Конювизья может быть отнесена и к более раннему времени, на что указывают следующие факторы: необычная толщина столба; отсутствие декоративного завершення и отсутствие резного орнамента на шейке столба. Это так называемый простейший тип конювизьи, хотя тонором вытесать подобный профиль шейки представляется делом далеко не простым. Размеры столба по вертикали: верхняя часть — 69 см; шейка 28 см (с полочками); нижняя часть — 152 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец малой архитектурной формы, широко распространенной в Якутии — один из многочисленных типов конювизных столбов. Сохранился со второй половины XIX в.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Зыков Ф. Происхождение сурга // Полярная звезда. — 1974. — №. — С. 121-124.
2. Сероветный В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. — Т. I. — СПб. — 1896. — С. 262, 263.
3. Яковлев В. Ф. Якутские конювизьи. — В кн.: Языки-культура народов Сибири (Сб. научных трудов ЯГУ). — Якутск, 1968. — С. 161-167. (см. вкладку 51)

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живиспеси скульптуры прикл. иску-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

'D000038623'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Алексеевский районсовет.  
Экспонат Черняховского музея.д) дата и № охранного документа Не имеется

Дата составления паспорта

Составитель

Кредин И.П., к. арх.  
ф. и. о. должность или профессия89  
19 г.

Инспектор по охране памятников

Михайлов А.Г.  
подпись

Якутская АССР, Алексеевский район, с. Черкек

Вкладыш №1 к паспорту: Музей "Якутская политическая ссылка".  
Коновязь - сэрэ

УТ.а.

существовало поверье, согласно которому к сэрэ не должен был приближаться человек грешный, "нечистый", поскольку считалось, что сэрэ охраняется светлым божеством. Запрещалось рубить на дрова старые коновязи. Упавшие сэрэ уносили в лес и клали на развилку двух сросшихся лиственниц. В старину часто ставили коновязи, предназначенные божествам "айны". Дух - хозяин "сэрэ" относился к числу духов - покровителей рода, семьи, очага, местности и т.д. В якутском фольклоре сэрэ выступает как мифологическое мировое дерево Аар Кудук Черчи Мас, связывающее все три мира вселенной. В давние времена каждый хозяин устанавливал во дворе ряд сэрэ, часть из которых служили коновязями, а другие имели ритуальное назначение.

Коновязные столбы составляли непреходящую принадлежность старинного якутского праздника Ыснаха. Эта традиция сохранилась до настоящего времени.

УШ.

4. Иванов С.В. Якутские коновязи. - В кн.: Материальная культура народов Сибири и Севера. - Л., 1976. - С. 213-224.



Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР (недвижимые) **3.7.И-1.71.4**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР Главк охраны памятников НК** (индекс)

наименование республиканского органа охраны  
 Адрес **Якутская АССР, Алексеевский р-н, с. Черкех, музей**  
 (АССР, край, обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Музей "Якутская политическая ссылка". Коновязь - serge**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		<b>7</b>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**70-е годы XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилище помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ  
 VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
		да	нет
			+

наличие утвержденной охр. зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы		
+	+	+			
органы охраны			реставрационные мастерские музей, архив,		
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			+

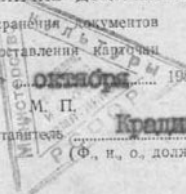
20 октября 1989 г.

М. П. Составитель **Кредин Н.П., к. арх.**  
 (Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников **Михайлов А.Г.**  
 (Ф., и. о., подпись)

*Кредин*

*Михайлов*



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Образец малой архитектурной формы, широко распространенной у якутов. Относится к простейшему типу коновязей — без декоративного завершения и без резного орнамента. Уникальность коновязи заключается в большой толщине (52 см) столба. Первоначально коновязь находилась в местности Булгунньактах Булейского наслега Алексеевского района. На территорию музея перевезена в 1978 г. Находится в 18 м от берестяной урасы (к игу), в правобережной зоне музея. Представляет собой коновязный столб (высота 2,5 м), расчлененный по вертикали на три части: верх (головка), шейка и нижняя (опорная) часть. Столб из лиственницы. Высота головки 69 см, шейки 28 см.