

СВЯТ ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР.

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК

АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование. Церковь Николаевая.
 2. Адрес. Деревня Погоост, Калининского сельсовета /Шемонихинского погоста/
 3. Калининского р-на Архангельской области.
 4. Время сооружения. 1868 год /СВ ВЗЗ 1908г./
 5. Автор, архитектор, заказчик. Неизвестно крестьяне.
 6. Расположение / топография, основные подъезды, расстояния от ближайших оселков и остановок транспорта /
 Церковь стоит на ровном месте, у дороги, на краю деревни. В деревне Погоост находится остановка автобуса. Расстояние от Каргополя - 15 километров.

8. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, охранительная первоначальная /
 отсутствуют.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 Крестовокупольный с притвором бесстолпный храм.
 Основные габариты : 19,8 м и 17,5 м

8. Конструктивная система, материал (фундаментов, отоп, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики).

Каменный храм с деревянным перекрытием. Покрытие притвора - сводчатое, раньше оно было первым ярусом колокольни. Центральный купол представляет собой деревянную каркасную конструкцию, обшитую шестью по обрешетке. Центральная и боковые главы установлены на барабанах. Барабаны деревянные.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Храм симметричен вдоль оси восток-запад. Симметриен вдоль оси север-юг нарушает объем колокольни. Объем центрального купола является доминантой, его окружает 4 более низких объема, создавая пирамидальную композицию. Купол окружает хоровод главок на притворах и на углах центрального четверика. Этот усиливается впечатлением нарастающая масс к центру. Храм резко выделяется из окружающей застройки всем своим архитектурным обликом: материалами, размерам, объемно-пространственной композицией. В современной деревянной застройке довольно обособлен. Не трудно судить о первоначальном ансамбле, так как большая часть построек утрачена.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. /краткая художественно-стилевая характеристика /
 Декоративное убранство фасадов выдержано в стиле классицизма: фасады притворов имеют трехчастное деление плоскими пиллястрами,

увенчано карнизом и деревянным треугольным фронтоном кровли.

11. Интерьер памятника.

а/ Основное помещение, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Черновик составляет три группы помещений: центральное подкупольное пространство с большой трапезной и алтарем /14,0 x 7,0 / и 2 симметричных придела /4,0 x 5,7/ и входной притвор с молельней /2,45 x 5,50 /
Подкупольное пространство - самое высокое от приделов отделалось арками, которые не проплетались ироническим освещением из основных помещений в центральное.

б/ Характер художественного оформления архитектурных элементов: порталов, столбов, пола, карнизов, проемов / разбеда, лангетов, наличия /

Нет.

в/ Идентификальная информация / время, автор, школа, место происхождения, стили, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика /

Нет.

г/ Атмосфера живописи - иконы, картины и др. / время, автор, школа, место происхождения, стили, краткая художественно-стилевая характеристика /

Нет.

д/ - скульптура / время, автор, школа, место происхождения, стили, материалы, краткая художественно-стилевая характеристика /

Нет.

е/ Сохраняющиеся интерьерные убранство и оборудование: иконостасы, столы, стулья, ковры, печи / время, место, школа, краткая художественно-стилевая характеристика /

Не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Хран интересен применением в одном объекте классического стиля и местных традиций.

13. Функциональное значение / фото, обмеры, зарисовки, где находится, иконы /

В 1971г. произведена фотосъемка для свода памятников Епархии в составе: Виносовой Н.А., Старомладенской Р.Л., Монархальчик А.В., Секолова Д.С., Герман Н.Р., Макуотин Н.К.

14. Реставрационные работы / характер, время, автор, место хранения материалов /

Не проводились.

15. Состояние памятника.

Видны стены, отсутствуют записи. Разрушена колокольня.

16. Современное и перспективное использование памятника

Не используется. В перспективе может служить для культурных нужд.

а также в качестве объекта для показа туристам.

17. Охрана памятника

Не охраняется.

18. Основная библиография

Нет.

19. Дополнительные сведения

Нет.

Дата составления 1972г

Автор Юбишевский

Редактор





