

4706 065000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4. I № 1321
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПАМЯТНИК М.Ю. ЛЕРМОНТОВУ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			<u>I</u>

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1965 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. г. Москва

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Сокольнический р-н Лермонтовская пл.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
<u>X</u>	музей б-ль. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -2

Фото фрагментов --

Генплан --

Обмеры: план --

фасад --

разрез --

Схематический план

охранной зоны --

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы памятника — скульптор И.Д.Бродский, архитекторы — Н.Н.Миловидов, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, А.В. Моргулис, Г.Е. Саевич.

Памятник установлен в 1965 г. по Решению Исполкома Моссовета № 28/55 от 21 июля 1965 г.

В 1964 г. исполнилось 150 лет со дня рождения великого поэта. Дата эта широко отмечалась. В связи с этим на высотном здании /Садово-Спасская 21/, которое стоит на месте дома, где родился М.Ю. Лермонтов, установлена ^{мемориальная} доска, а в сквере перед домом решено было воздвигнуть памятник.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
перестроек и утрат нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не велись

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) {
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
 - для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
 - для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
 - для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник М. Ю. Лермонтову представляет цельный скульптурно-архитектурный ансамбль. Это — бронзовая скульптура ^{на} цилиндрическом гранитном постаменте с надписью: "Михаил Юрьевич Лермонтов 1814-1841"; хорошо продуманная по своим масштабам, выложенная гранитными плитами площадь вокруг монумента с маршем широкой торжественной лестницы; специально спроектированная гранитная скамья-диван; обрамляющий, подобно решетке, площадь сквозной рельеф на сюжеты лермонтовских произведений "Мцыри", "Демон", "Белеет парус одинокий".

Высота статуи 4,98, Пьедестала — 4,1, размер рельефа 2x11,5. Все ансамблю присущи точно найденные масштабные соотношения, четкая композиция. Психологическое, пластическое, архитектурное решение памятника очень точно соответствует лермонтовской поэзии, широко ассоциируется с его биографией и творчеством. Скульптором создан образ одухотворенный, романтически взволнованный и вместе с тем трагический.

Фигура стоит на высоком постаменте, словно овеваемая ветрами. Обобщенные формы остро выявляют силуэт, подчеркивают динамику, пластически ярко выражают идею образа — "мятежный" поэт.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник дает глубокую и яркую идейно-образную трактовку, выразителен по пластическому языку, является хорошим примером синтеза архитектуры и скульптуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации
1945 - 1965 Л. В. 1967

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Исполкома Моссовета от 28 июня 1972г. №25/6.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное управление культуры Исполкома Моссовета.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1973 г.

Составитель А. Давыдова (искусствовед)
 (ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



В соответствии с Постановлением Совета Министров Б 624
от 4 декабря 1974 года наместник принят на республиканскую охрану.





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Московская обл. Москва Дормонтовская ул.
(АССР, край, область, район, автономный округ, национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник М.Ю. Лермонтову

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			X

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1965

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
X						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X		

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

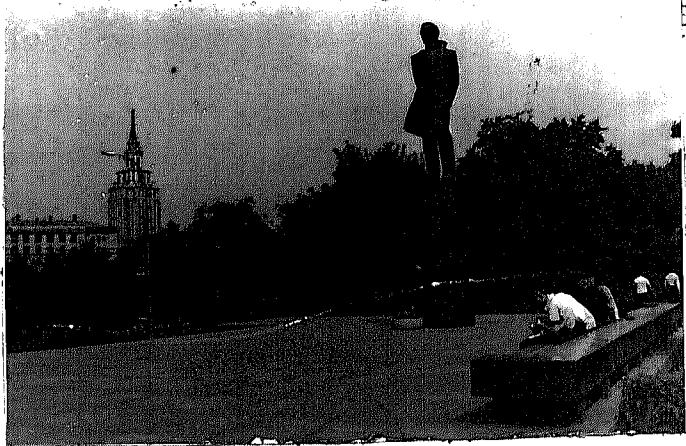


Инспектор по охране памятников Григорьев
(ф., и., о., должность)

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Авторы памятника - скульптор И.Д. Бродский, архитекторы Н.Н. Миловидов, А.В. Моргулис, Г.Е. Саевич

Памятник установлен по Решению Исполкома Моссовета № 28/55 от 21 июля 1965г. Установлен в связи со 150-летием со дня рождения поэта в сквере против места, где стоял мемориальный дом

Высота статуи 4,98, пьедестала 4,1, размер рельефа 2 x 11,5. Памятник бронзовый на гранитном пьедестале с надписью: "Михаил Юрьевич Лермонтов 1814 - 1841". Вокруг памятника мощеная

гранитом площадка, рядом - гранитная

скамья, за памятником - сквозной рельеф на сюжеты лермонтовских произведений "Мцыри", "Демон", "Белеет парус одинокий".