

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Министерство культуры

Главное управление по охране культурного наследия.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Городская Усачевых-Найденовых. Ансамбль. <II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2(3)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828-1831 гг (арх. Жилярди Д.И.)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, ЦАО, ул. Земляной вал, 53.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. склад	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 23

Фото фрагментов —

Генплан — 1

Обмеры: план —

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны — 1

Схема фотофиксации 1

Вкладыш к п. VI а, 1с.; VII а, 2с; VIII, 1 с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектурный ансамбль сложился в 1828-1831 гг., когда усадьбу на Земляном валу приобрели московские купцы, богатые чаепромышленники В.Н и П.Н. Усачевы. В 1828 г. ведущему московскому архитектору Д.И. Жилярди было поручено обстроить заново территорию, занятую небольшим домом, двором со службами и спускающимся к реке обширным участком земли. В ГНИМА им. А.В. Щусева сохранился альбом чертежей усадьбы, выполненный в начале строительства и дающий ясное представление о том, как Жилярди организовал участок, добиваясь соподчинения составных частей ансамбля. Оставляя очертания плана прежней усадьбы нетронутыми, он связал новую планировку с важным узлом города, используя сложный рельеф, близость реки Яузы и широту открывающихся панорам.

В 1828-1831 гг. по проекту Жилярди были выстроены двухэтажный господский дом с пандусом, выходящим в сад, каретный сарай, конюшенный корпус, баня, оранжереи и парковые беседки. Строительство продолжалось и после отъезда Д.И. Жилярди из России. Возможно оно велось архитектором А.Г. Григорьевым. В период с 1831 по 1836 годы возведены деревянные оранжереи со службами на заднем дворе и Чайный домик. В результате был создан один из лучших классических ансамблей послепожарной Москвы.

История местности, на которой находится усадьба имеет богатое прошлое и прослеживается с 1493 г., когда здесь был поставлен загородный дворец великого князя Ивана III. В XVII в. на его месте находился двор воспитателя царя Алексея Михайловича боярина Б.И. Морозова. В начале XVIII в. владение разделилось. Его северная часть, вдоль Земляного вала, перешла к князьям Гагариным, затем к Ф.К. Лопухину, в 1754 г. к Лакосту; от Лакоста к его дочери Шереметевой, а в 1791 г. к купцу В.Б. Невежину. Южная часть, выходящая к реке Яузе, с начала XVIII в. принадлежала И.П. и П.И. Матюшкиным. В 1762 г. она была куплена известным московским купцом и владельцем шелковой фабрики П.В. Колосовым, который выстроил здесь красильню и выкопал близ реки два пруда.

В 1812 г. деревянные строения обеих усадеб сгорели. В 1815 г. владение вновь ненадолго объединилось в одних руках, за счет покупки южной части В.Б. Невежиным. Однако в 1824 г. вдова В.Б. Невежина вновь продала южную береговую половину сыновьям бывшего мастерового Колосовых "Александру большому и Александру меньшому Егоровым детям Найденовым".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1933 г. частично перестроены хозяйственные корпуса на переднем и заднем дворах. В 1947-1953 гг. сгорел Музыкальный павильон. В 1963 г. сгорел Чайный домик. В 1966 г. при расширении Садового кольца уничтожен палисадник перед домом и въезд в усадьбу.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Проект реставрации главного дома обмеры, эскизный проект и рабочие чертежи, 1966-1969 гг., арх. Перзашкевич, Тушинский, Цуканов, Окунев, Фюрманг. Архив НИПМ "Союзреставрация".

Проекты реставрации и приспособления конюшни, сарая и кладовых на парадном дворе, 1963 г., "Моспроект"; Проект реставрации и приспособления конюшенного корпуса, 1971 г. "Мособлреставрация".

Проекты реставрации главного дома, флигелей и других хозяйственных построек, 1990-е гг. Архив института "Спецпроектреставрация".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

При возведении главного каменного дома усадьбы, Д. Жилярди использовал уже существовавший корпус конца XVIII в., но полностью перестроил его, придав новое архитектурное и градостроительное звучание. Здание поставлено вдоль проезда Земляного вала и вместе с подпорной стеной пандуса, идущего от его торца, оформляет значительный отрезок улицы. Своим объемом оно фиксирует наиболее высокое место рельефа, от которого начинается спуск к реке Яузе.

Кроме этого, постройка здания рассчитана таким образом, что его поперечная ось совпадает с осью расположенного напротив Грузинского (пер. Обуха) переулка. Здание замыкает открывающуюся с переулка важную градостроительную перспективу.

Архитектура дома типична для московского ампира и имеет традиционную трехчастную композицию. В центре главного фасада помещен восьми колонный ионический портик, поднятый на уровень второго этажа. Семь окон первого этажа обрамлены крупными архивольтами, имитирующими аркаду. Стены первого этажа и цоколя украшены квадратным рустом, который переходит и на подпорную стенку пандуса.

Главный вход в дом осуществляется с дворового фасада. Ко входу подводит лестница с несколькими ступенями, по краям лестничной площадки помещены фигуры львов и грифонов, а также два фонаря на трехгранных пьедесталах. Над площадкой укреплен металлический решетчатый зонт сложного рисунка. Каркас решетки заполнен листьями и орнаментами из листового железа, первоначально позолоченными.

В здании частично сохранилась отделка интерьеров. В одном из залов уцелел плафон с гирляндами и грифонами, а роспись коридора с изображением колоннады и руин выполнена в стиле П. Гонзаго.

Связь дома с парком Жилярди осуществил с помощью длинного пологого пандуса, идущего вниз от второго парадного этажа и заканчивающегося двумя львами на пьедестале. Таким образом, выходящий к пандусу фасад воспринимается, как декоративная часть парка. С верхней полукруглой площадки пандуса открывается широкая панорама на долину Яузы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль одна из последних крупных работ Д. Жилярди, выполненных незадолго до отъезда на родину в Швейцарию в 1832 г. Усадьба является выдающимся памятником русского ампира и входит в число главных архитектурных комплексов послепожарной Москвы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Библиография

1. Белецкая Е. "Высокие горы" к характеристике творчества Д. Жилярди. ж. "Архитектура СССР", 1939, № 4.
2. Белецкая Е., Покровская З. Джакомо Жилярди. М., 1980, с. 118-126
3. Даниляк А.З. Городская усадьба "Высокие горы". М., 1949. /Диссертация. Рукопись/.
4. Найденов Н. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. Т.1, М., 1903; Т.2, М., 1905.
5. Николаев Е.В. Классическая Москва. М., 1975, с. 22-29
6. Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб. М., 1955, с. 305-312.
7. Шамурин Ю. Очерки классической Москвы. М., 1914.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее*	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

~~Постановление Сов. Мин. РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327;~~

~~Постановление Сов. Мин. РСФСР от 23.10.1984 г. № 2888.~~

Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176 (аз)

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

В 1972 г. разработан проект охранной зоны Институтом по проектированию внешнего благоустройства (не согласован).

В 1977 г. разработан проект охранной зоны НИИП и Генплана (не согласован).



D000039809

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Комитет здравоохранения департамента

Правительства Москвы. Реабилитационный центр.

д) дата и № охранного документа

№ 72

Дата составления паспорта 20 декабря 1998 г.

Составитель Датиева Н.С. искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

198 г.

Ст. Инспектор по охране памятников

РАМАЗИНА М.В.

(подпись)



Найденовы в 1820-1830-е гг. построили на берегу Яузы деревянные жилой дом, набивную фабрику бумажных и шерстяных тканей, шелкоткацкую фабрику, шерстопрядильню. Разбили на южном склоне холма “большой” сад, а у дома — “малый”. Параллельно руслу Яузы были выкопаны два пруда. Один из них “большой” славился исключительной чистотой. В 1849 г. в нем помещали садки с рыбой для праздничного царского стола в Кремле.

К 1885 г. Найденовы закрыли, ставшую невыгодной, фабрику и обратились к торгово-банковской деятельности. Было снесено большинство деревянных строений. Часть территории заняла Полуярская набережная. После 1917 г. засыпаны пруды. В настоящее время от построек вдоль берега Яузы сохранился лишь сильно перестроенный каменный жилой дом Найденовых (1895г.), в котором размещается Правозащитный центр им. А. Сахарова.

Северная же, основная часть владения сменила за этот период нескольких владельцев. В 1828 г. Невежины продали усадьбу купцам, братьям Василию и Петру Николаевичам Усачевым. Сразу после приобретения, Усачевы решились на полную перестройку усадьбы. Ее проект, как уже отмечалось, был заказан архитектору Доменико Жилярди. Выдающийся ансамбль московского ампира создавался с 1828 по 1836 годы.

С 1830-х гг. старший брат Василий Усачев с семьей занимал западную часть дома, выходящую на Земляной вал, младший с семьей — восточную, дворовую половину дома. Большой парк и сад в усадьбе были предметом забот Петра Николаевича Усачева. Его садовое хозяйство с плодовым питомником пользовалось известностью у москвичей. В начале 1840-х гг. Усачевы приобрели примыкавший к их владению с северо-восточной стороны двор купца Маклакова. На новом участке также был разбит фруктовый сад. Усачевы дружили с соседями Найденовыми. Для удобства общения в парке была устроена калитка: Найденовы посещали парк, а Усачевы пользовались купальней на Большом пруду.

В 1854 г. наследники П.Н. Усачева продали усадьбу на Земляном валу владельцу Егорьевской и Ярцевской ткацких мануфактур, почетному московскому гражданину Герасиму Ивановичу Хлудову. В 1861 г. после смерти Г.И. Хлудова усадьба перешла к его вдове Пелагее Хлудовой. В 1876 г. одна из ее дочерей — Александра Герасимовна вышла замуж за соседа — Александра Александровича Найденова. Таким образом владельцы смежных участков стали состоять в родстве. В 1903 г. усадьба Хлудовых перешла по наследству к жене А.А. Найденова — Александре Герасимовне, что фактически означало слияние двух владений — южного, спускавшегося к берегу Яузы и северного, расположенного на возвышении вдоль Земляного вала. Обширная усадьба принадлежала Найденовым до 1918 г. В 1937г. владение передано 2-й туберкулезной больнице Мосгорздравотдела. В 1950-е г. здесь разместился туберкулезный санаторий “Высокие горы”. С 1964г. — Московской городской врачебно-физкультурный диспансер № 1, ныне Реабилитационный центр Комитета здравоохранения департамента Правительства Москвы.

Строительство главного дома совпало с окончательным оформлением проезда по Земляному валу осуществлявшемуся после 1812 года. Перед домом и проездом был разбит огражденный решеткой палисадник с цветниками и извилистыми дорожками. В 1963 году при расширении Садового кольца палисадник был уничтожен. До расширения улицы на территорию усадьбы вел выложенный булыжником подъезд с белокаменными тротуарами и чугунными коновязями.

Ворота, расположенные слева от дома, решены, как неотъемлемая часть архитектурного замысла. Классические пилоны завершаются карнизом с широким выносом и двойным аттиком. Над аттиком помещена монограмма владельца “В” и “У” (Василий Усачев). Глухие металлические филенчатые створки ворот завершаются ажурной решеткой. Такую же решетку имеет небольшая каменная ограда. С внутренней стороны в 1903 году к воротам пристроена сторожка.

Центральные ворота ведут на “чистый двор”, пространство которого занято цветниками. Кроме западного фасада главного дома, на него выходят: с севера — прямоугольные в плане двухэтажные каретный сарай и амбар, с востока — объединенные в одно здание, двухэтажные жильё прислуги, кладовые, сараи, погреба, конюшни и коровник. Восточные службы, также прямоугольные в плане, имеют одноэтажную центральную часть с мезонином и двухэтажные боковые крылья. Пристроенные к ним с севера конюшня и коровник — одноэтажные и обращены на задний хозяйственный двор.

В планировке дворов Жиллярди сохранил сложившееся в конце XVIII- нач. XIX вв. расположение служебных строений. Однако перестроил их в формах ампира. Боковой западный фасад каретного сарая, выходящий на улицу, и боковой фасад кладовых, выходящий в парк, художественно акцентированы. Карниз последнего опоясывает боковой фасад завершающийся высоким фронтоном с арочным окном на тимпане. По краям фронтона размещены угловые аттики.

Территорию, расположенную к востоку от “чистого” и заднего двора с их постройками, занимал фруктовый сад и овощной огород. В нее входил участок “выставки”—питомника саженцев с экспозицией редких растений. Жиллярди спланировал здесь размещение шести парников, двух оранжерей, грунтового сарая и сарая для садового инвентаря. В настоящее время сохранился яблоневый сад и одна из оранжерей. На месте теплицы, примыкавшей к “выставке”, стоит современная постройка—конференц-зал диспансера. Территория самой же “выставки” превращена в газон. К северу от оранжереи, находятся два деревянных здания —одноэтажное “общежитие для рабочих” и двухэтажная “контора”, построенные в конце XIX-нач. XX вв.

Вдоль южной границы “чистого двора” установлена белокаменная ограда со столбами, металлической решеткой и двумя воротами, ведущими в парк. К югу от ограды расположен большой усадебный парк, композиция которого построена на сочетании регулярной и пейзажной планировки, на связи с архитектурой садового фасада дома, павильонов, беседок и на раскрытии видовых панорам города.

За оградой, ближе к дому, идут цветники. За ними, возможно с использованием прежней регулярной планировки XVIII в., находится парк с пересекающимися под прямым углом аллеями. В конце XVIII в. по крутому спуску к реке были проложены извилистые дорожки и “крытая аллея из вишен”. Склон, обращенный к Яузе до настоящего времени сохранил следы обработки террасами. К реке были устроены и деревянные сходы, следы которых видны в рельефе местности на продольной оси под Чайным павильоном.

В 1830-е гг. Жилярди было проведено расширение и обогащение парка группами деревьев разных пород и кустарников. Пересекающиеся под прямым углом 8 аллей, образуют прямоугольную сетку. Главная аллея начинается от пандуса и проходит через фонтан (до 1950-х гг. был украшен декоративной скульптурой – фигурой мальчика с гусенком в руках). Завершал продольную аллею деревянный Музыкальный павильон в виде полуротонды с эстрадой для музыкантов (сгорел в 1947-1953 гг.).

К северу от пандуса находится Грот – “подъемный колодец”, напоминающий живописные руины и выложенный из необработанного камня с полусферическими нишами.

Перспективу центральной поперечной оси замыкал “Чайный домик”(в настоящее время от него уцелели лишь, лежащие на земле, фрагменты колонн). Он представлял в плане прямоугольник. Павильон был перекрыт низким куполом. Фасады украшали сдвоенные колонны ионического ордера. Характер ордера, мотив фриза с птицами, символизирующими нежность материнства, балконы над антаблементами портиков придавали зданию особую камерность.

По сторонам “Чайный домик” фланкировали, хорошо сохранившиеся до наших дней две круглые беседки, отличающиеся масштабностью и тонко найденными пропорциями. Небольшие ротонды на четырех парных дорических колоннах несут развитый антаблемент с аттиком. На ступенчатом аттике покоится невысокий купол, над которым крест накрест, возведены две парных дуги. Основания дуг расположены над парами колонн, а высоты сходятся в замке, завершающимся полым металлическим шаром. Фриз имеет рельефную лепнину.

Поставленные на кромке крутого склона “Чайный домик” и беседки-ротонды, образуют главное композиционное ядро парка. Две перпендикулярные аллеи, соединяют беседки с фруктовым садом и парадным двором. У западной беседки сохранилась декоративная скульптура из металла – фигура женщины в античной тунике. Две декоративные скульптуры из металла – женская и мужская фигуры в античных одеждах стоят в месте пересечения главной продольной аллеи с западной поперечной. Металлическая скульптура Вакха украшает восточную поперечную аллею.

Список сохранившихся зданий:

1. Главный дом двухэтажный каменный с подвалом и пандусом в парк(1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
2. Сторожка одноэтажная каменная (1903 г.).
3. Двухэтажный каменный амбар (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
4. Двухэтажный каменный каретный сарай (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
5. Двухэтажные каменные кладовые (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
6. Двухэтажные каменные сараи и погреба (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
7. Двухэтажные каменные жилые покои (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
8. Одноэтажные каменные конюшни и коровник (1831 г.)
9. Одноэтажная каменная пристройка (нач. XX в.).
10. Двухэтажная каменная пристройка (нач. XX в.).
- 11, 12. Беседки каменные (1836 гг. арх. Д. Жилярди).
13. Руины “Чайного домика” (1836 гг. арх. Д. Жилярди).
14. *Одноэтажный каменный корпус. Бывшая оранжерея. (1880 г.).*
15. Одноэтажное деревянное общежитие для рабочих (кон. XIX -нач. XX в.).
16. Двухэтажное хозяйственное здание (кон. XIX -нач. XX в.).
17. Грот (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
18. Парковая ограда с воротами (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
19. Главная ограда с въездными воротами (1828-1831 гг. арх. Д. Жилярди).
20. Парники XX в. (на месте ранее существовавших).
21. Одноэтажная хозяйственная постройка (XX в.)
22. Жилой дом Найденовых (1895 г.)

Архивные источники

1. ГНИМА, Р-1, № 3469. Проект усадьбы Усачевых. Альбом чертежей. 1828 г.
2. ГНИМА, негативы и уникальные фото по усадьбе Усачевых XIX-XX вв.
3. ГНИМА, обмерные чертежи и рис., относящиеся к усадьбе Усачевых-Найденовых. 1940-1950-е гг.
4. ЦАНТД г. Москвы, ф. 1, Яузская часть, д. 640-641.
5. УГКОИП г. Москвы, Архив, 1-72-(1-11). Проектная документация 1950-1970-х гг.
6. ЦНРПМ МК Российской Федерации, Архив. Обмерные чертежи 1966-1969 гг.
7. "Спецпроектреставрация", Архив. ш.315. Проектная документация 1990-х гг.



1
г. Москва

УАО

ул. Земленой фак, 53

Усадьба городская

Усадебных - Кайзеновых

Ансамбль

1828-1831 гг. арх. Д. Кунард

ф. 1. Главной дом

Вид с юга

фото Тюрпеленко Е.А.
1998



...ING ...
... ...

г. Москва

УАО

ул. Землеводская, 53

Усадьба Уроженцев

Усадебно-Канцелярская

Ансамбль

1828-1831/27 арх. Д. Менегони

ф. 2 Главной гон

Вид с севера

фото Тюрпеловой Э.А

1982



3.

г. Москва

УАО

ул. Земленой вал, 53

усадебный комплекс Усадебных-Надеж-
диных. Ансамбль

1828-1831г. арх Д. Шенерош

ф. 3. Строгановы

Вид с юга

фото Торпелской

1988г



4

г. Москва

УА О

ул. Земляной вал, 53

Учреждение Управления Государственных
Архивов

1828-1831 гг. арх. Д. Кавелин

Ф 4 Записки гласных уездного земства
Бус и сестеро-братова

гос. Триплетова

1891



5

г. Москва

УА-0

ул. Звениной д. 53

Усадова переулок Каревых-Найзюмовых
Ансамбль

1828-183122 арх. Д. Мукашев

р. 5. Усадовский проезд

Воз с юго-востока

гос. архив

1990

5



6
г. Москва

ЦАО

ул. Землемой вал, 53

Усадьба городская Усачевых-Найденцевых

Ансамбль

1828-1831 гг. арх. Д. Жилюков

Ф. 6. Служебной корпус

Вид с юго-запада

фото Писаровских

1998



7. Москва

УАО

ул. Земляной вал, 53

Усадебный комплекс Трубецких-Кайгородцев
Ансамбль

1828-1831/22. арх. Д. Филаретов

Ф.Ф. Сивилевский проект

Виз с юго-востока

рест. Трубецких
1998



г. Москва

УА О

ул. Земленой Вал, 53

Усадьба городского Уагеловх-Найгентух

Ансамбль

1828-1831 гг. арх Д. Нуссергч

пр. Слоневый сад

- Виз с юга

г. Москва
1998



9

г. Москва

УАО

ул. Землецовъ вост., 53

Усадебная постройка Усадьбы-Кайзенштадт

Ансамбль

1828-1831/37.

арх. Д. Плещинский

ФФ Общественные газ. рабочих
Строения

Виз с планами

ФФ Строения?

1998.



70-71

2 лютого

УАО

у Землемір. вул. 53

Усадьба Усачевых - Кайде-
новых. Ансамбль

1828-1831 гг. арх. Д. Жиго

Ф 10-11. Общественные работы.
Французский

год 1998



г. Москва

ЦАО

ул. Земляной вал, 53

участок по адресу Земляной-Надвеч-
ных

Ансамбль

1828-1831 гг. арх. Д. Шеллергу

ф. 12, 13, 14 Восточный служебный
корпус

Вид с юго-востока

город Токмоцкий

1998 г



15

г. Москва

УАО

ул. Земленой Вал, 53

Усадьба городского Усадьба - Нагорный
Ансамбль

1828 - 1831 гг. арх. Д. Жиленко

Ф 15. Декоративная скульптура
"Вакх"

Ф 050. Покровский
1998

15



г. Москва

УАО

ул. Земляной вал, 53

Усадьба городовых Уарелых-Найденых
Ансамбль

1828-1831/27. арх. Д. Шилерсч

Ф 16 Восточный служебный
корпус

Вид с юга

фото Покровской
1998



г. Москва

УАО

ул. Земляной вал, 53

Усадьба городского Усадьбок - Набережных

Ансамбль

1828-1831 гг. арх. Д. Шилерс

р 17. Фонтан на главной аллее.

фото Похорожкова
1998.



г. Москва

УАО

ул. Землевого вал, 53

Усадьба городского Училища - Паисовский

Ансамбль

1828-1831/37. арх Д. Жиберга

р. В. Юренин, часть парижера
Иванового дома



19

г. Москва

ЦАО

ул. Земленой вал, 53

Усадьба городского Уарева-Кайзенбрун

Ансамбль

1828-1831 гг арх. Д. Жилерси

р 19 Уют

Виз с юга

гос. Творческой
1998г



г. Москва

ЦАО

ул. Земленой Вал, д. 53

Усадьба горожан Усачевых - Найденовых

Аксамбль

1828-1831г. арх. Д. Миллера

Декоративные скульптуры

на главной аллее

год постройки 1998



21

в Москве

УФО

ул. Земляной вал, 53

Трава розовая Каретах Наугольке

1828-1831 г. ака. Р. Миссерга

21. Делоробивная смывинур
у западней Бесеги

фот. Покровская

1998



22

г Москва

УАО

ул Земляной вав, 53

Счастье королевские Каретных-Конюшенных
Ансамбль

1828-1831 арх. Д. Жибер

р 22 Восточная беседка

На переулочке между - - рунки

Чайного дома

Вид с запада.

22

фот. Покровской

1998г



23

г. Москва

ц/АО

ул. Земляной вал, 53

Усадьба городского Уставных Хайденовских
Ансамбль

1828 - 1831 арх. Д. Шварца

ф. 23 Миссис Гейденовских 1895г
Вып. с юга

фото Поляковой

1998

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Усачевых-Найденowych. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1828-1831 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+		+		

Дата составления карточки
 '1' 06 2000 г.
 М. П.

Составитель Датиева Н.С. искусствовед
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Рамазина М.В.
 Инспектор по охране памятников
 (ф., и., о., подпись)




Фото или схематический план



Краткое описание

- На территории ансамбля находят ся :
1. Главный дом, 1828-1831.
 2. Сторожка, 1903.
 - 3-4. Амбар и каретный сарай. 1828-1831.
 - 5-10. Хозяйственный флигель многофункционального назначения, 1828-1831.
 - 11, 12. Беседки, 1836.
 13. Руины б. "Чайного домика", 1836.
 - 14-18, 23, 24. Хозяйственные и административные постройки к. XIX-нач. XX вв.
 19. Грот, 1836.
 20. Пандус с лестницей в парк, 1829.
 21. Парковая ограда с воротами, 1828-1831.
 22. Главная ограда с въездными воротами, 1828-1831.
 25. Дом Найденовых, 1895.