

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. Министерство культуры  
 Управление охраны культурного наследия  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гимназия женская Мариинская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искуства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1856-1858, 1872 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, г.Петрозаводск,  
 (АССР, край, область, район, автономная обл.)

площадь Кирова, д. 6

(национальный округ; населенный пункт; путь к памятнику)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библиотека, клуб			больница, санаторий, аэротерапия		учреждение промышленности	

Карельский государственный ансамбль "Кантеле"

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

2

Фото фрагментов—

3

Генплан—

Выкладыш - 2

Обмеры: план— 5

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

для памятников археологии

—история возникновения: кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

—автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель - неизвестны. Построено в 1856-1858 г.г. по заказу губернского правления на средства помещика Лачинова. После торжественного освящения 12.10.1858 г. в доме был размещен пансион для детей канцелярских служителей. Кроме того, в комплекс входили деревянная прачечная и баня.

Первоначально здание имело другое объемно-планировочное решение. Основной, прямоугольный в плане объем, имел большой выступ в центральной части на "3 двойные венецианские окна", вместо среднего из которых на первом этаже находился вход в здание с площади. Справа от входа располагалась комната для служителей, а слева - обширная лестничная клетка. В дворовой половине этажа находились: рекреационный зал, класс, столовая, кухня, ретирады, чулан. Второй этаж занимали: дортуар, комната больницы и надзирателя, гардероб.

7 января 1863 г. пансион был упразднен, и в здании разместилось Петрозаводское женское училище I-го разряда, которое в 1870 г. преобразовалось в Петрозаводскую Мариинскую женскую гимназию. Здание уже не отвечало нуждам и целям гимназии. В 1872 г. по проекту губернского архитектора В.Г. Михайловского здание было реконструировано. Наружное крыльцо с главного фасада было перенесено в вго-западный угол, а вместо него устроено окно. Лестница на 2-й этаж перенесена к западной стене здания. Кроме этого

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

См. вкладыш

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы проведены в 1987-88 г.г. Зданию вернули первоначальную планировку. Заново были восстановлены полы, потолки, кровля, усилены перекрытия. В подвале устроены душевые и баня-сауна.

Авторы проекта: архитекторы Кауровы Л.А. и Каурова В.А. Документация хранится в архиве ПБ А/О "Лад".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a) для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположено на северной стороне площади Кирова, по красной линии застройки проспекта К.Маркса. Играет важную роль в градостроительном ансамбле площади Кирова, выходит на нее главным фасадом.

Здание двухэтажное с высоким цоколем, кирпичное, оштукатуренное. Композиционно-пространственная структура образована двумя разномасштабными объемами в форме параллелепипедов, поставленных перпендикулярно и образующих в плане букву "Г". Основной объем вытянут вдоль площади и покрыт высокой четырехскатной вальмовой стропильной крышей. Другой также покрыт на четыре ската, расположен со сдвигом от красной линии улицы и на запад, образуя в юго-западном углу здания уступ, где расположен главный вход. Перед ним — высокая открытая площадка, на которую ведет широкая одномаршевая лестница. Главный фасад асимметричен. В плоскости стены выделен высокий двухступенчатый цоколь; между этажами проходит горизонтальная тяга несложного профиля; стены венчает далеко вынесенный, широкий профилированный карниз, основными элементами которого являются полочка, выкрутка, полувал. Углы здания обрамлены пиластрами. Три двойные "венецианские" окна главного фасада <sup>ФИЕНАНЧНЫМИ</sup> отделены от двух одинарных в восточной его половине пиластром, <sup>ДВОЙНЫМИ</sup> закреплявшим первоначальный угол здания и выделяющим <sup>АРОЧНЫЕ</sup> пристройку. Окна второго этажа <sup>АРОЧНЫЕ</sup> с полуциркульным верхом, первого — с лучковой перемычкой. В уровне цоколя — полуциркульные проемы для освещения подвала. Все окна обрамлены выступающими наличниками прямоугольного с четверугольным профиля. Расположенный с отступом от плоскости фасада главный вход решен в виде небольшого кирпичного тамбура с лучковым перекрытием

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. вкладыш

второй под.

Характерное каменное общественное здание Петрозаводска XIX в. в стиле эклектики, игравшее важную градостроительную роль в ансамбле площади Кирова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- I. Проект реставрации здания бывшей женской гимназии в г.Петрозаводске, пл.Кирова, 6. Автор Каурова В.А. Петрозаводск, 1985, архив НБ А/О "Лад", арх. №

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя

для памятников архитектуры

в жилых находок

и истории

конструкций

в интерьере:

стена

+

покрытий

+

потолков

+

пола

+

декора фасадов

+

интерьеров

для памятников монументального искусства

живописи

скульптуры

прошл. исч-ва

посолия

постамента

скульптуры

группы

кrescoного слова

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры				
и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Распоряжение СМ КАССР от 03.07.84г  
N 364-р

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления ксерокопии

Составитель Керкин В.Г. архитектор  
(Ф. И. О., должность или профессия)

20.07.1984 г.

Инспектор по охране памятников

Маркова В.И.

М. П.



подпись  
Петрозаводск, Блан



D000026506\*

## ВІСЛАДЫ Т

Республика Карелия  
г.Петрозаводск  
пл.Чирова, 6  
Гимназия женская Маринская

К п. уп а) были пристроены объемы к северо-западному и юго-восточному углам. В результате реконструкции появилось много дополнительных помещений.

В советское время в здании размещались учебные заведения и общежитие педагогического института. Вход в подвал был проделан изнутри дома, а в нем размещались туалеты и склады-хранилища.

После реставрационных работ 1987 г. здание получило планировку, близкую к первоначальной, за исключением больших залов, разделенных на отдельные помещения.

К п. уп а) и филенчатой двупольной дверью. Над ним - одинарное окно с полуциркульным верхом.

По аналогии с главным решено оформление западного и северного фасадов. Здесь одинарные окна образуют ритмические ряды, совпадая в расположении по этажам. Окна второго этажа - полуциркульной, первого - лучковой. Наличники отсутствуют на выступающем на северный фасад ризалите; на западном 3 окна из шести со стороны площади - ложные.

Второй вход в здание расположен на дворовом фасаде. Это деревянная открытая площадка в несколько ступеней. Рядом расположен дополнительный вход в подвал с односкатной крышей в уровне цоколя.

Планировка здания коридорная, с расположением комнат на две стороны. Лестница на второй этаж проходит вдоль западной стены дома, имеет промежуточную площадку. В конце коридора, в восточной пристройке, расположены вход в подвал, лестница на чердак и эвакуационный пожарный выход.

## ВКЛАДЫШ 2

Республика Карелия

г.Петрозаводск

пл.Кирова, 6

Гимназия женская Мариинская

К п. III а) Подвал устроен под северной и восточной половиной здания. Здесь расположены кладовые, туалеты, душевые и баня-сауна.

Стены изнутри оштукатурены, в кабинетах покрыты современными отделочными материалами. Междуэтажные перекрытия плоские, дощатые по деревянным балкам, и только над коридором - кирпичные коробовые.

Фундаменты - ленточные, бутобетонные, крыша покрыта листовым железом.

Размеры в плане 30,66 x 19,94 м.

К п. III.

2. Олонецкие губернские ведомости. - Петрозаводск, 1872, № 10, с. 110.
3. Вестник Олонецкого Губернского Земства. - Петрозаводск, 1913, № 8, с. 311-313.
4. Памятная книжка Олонецкой Губернии на 1860 год. - Петрозаводск, 1860, с. 226-228.







KARTEAK  
MANTEL





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Управление охраны культурного наследия

Адрес Карелия, г.Петрозаводск, пл.Кирова, 6  
(наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

#### Г. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

## Гимназия женская Мариинская

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ИСТОРИЯ ПОДДЕРЖАНИЯ  
ИСТОРИЧЕСКОЙ  
ИСТОРИИ

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

#### IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

**1856-58, 1872 г.г.**

предлож. по исполь-

## V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	+

## VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

издание утвержденоной окружной зем

附录T

## VII. НАДЫИ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	номеры	реставрационные материалы
+	+	+	

• 15 • 02 1989

Составитель Копнин В. Г. — архитектор  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.И.  
(сделать подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание двухэтажное, кирпичное. Композиционная структура образована двумя прямоугольными объемами с четырехскатными вальмовыми крышами поставленных перпендикулярно друг к другу и образующих в плане форму буквы "Г". Главный фасад асимметричен. Плоскость стен оштукатурена, в нижней части выделен цоколь, между этажами - горизонтальная тяга, карниз широкий, сложного профиля. Углы оформлены пилонами. 3 двойные "венецианские" окна отделены от 2-х одиночных пилонами. Окна второго этажа с полуциркульным верхом, первого - лучковые. Наличники выступают. Главный вход сбоку с отступлением от плоскости фасада.

Размеры в плане 30,6 x 19,9 м.