

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(национальный республиканский орган охраны памятников)  
истории и культуры,

p/2m

## ПАСПОРТ

Борковская Николаевская пустынь.

Церковь во имя Казанской Божьей Матери,  
земля с колокольней.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

29 июня 1765 года.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Дзский район  
р.п. Холуй, детский дом № 3  
(АССР, край, область, район, автономный обл., национальный округ, поселковый пункт, пути подвода)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещения	хозяйственно-вещное	не используется
	музей + библ. клуб		бани, санит. кочка.		учреждение торгсв. времеша, склада	

Музей детского дома

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранный зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Зимняя церковь Казанской Божьей Матери построена в 1765 году в монастыре Борковская пустынь на месте ветхой деревянной Никольской церкви.

Построена на средства Мефодия епископа Астраханского, уроженца Холуйской слободы.

В празднование иконы явления Казанской Богоматери 22 октября было установлено празднование в память избавления Москвы от Литвы.

Основанием храма Мефодий желал сохранить потомству историю того страшного события, которое угрожало России в 1612 году и в следствии коего основан монастырь. В 1800 году построен придел во имя мученицы Фотинии Самарянки.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сломан придел, шатер колокольни, главы с барабанами.  
В 50-х годах устроен 2-й этаж в храме.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Бесстолпная, трехчастная, одноглавая постройка.

К двухсветному об"ему храма с запада примыкает трапезная и шатровая колокольня над папертью, с востока полуциркулярная абсида.

Храм перекрыт сожнутым сводом и увенчан глухим барабаном с луковичной главой, трапезная — коробовым сводом, переходящим в сожнутый, алтарь освещается двумя окнами.

Все окна первого света храма и трапезной ориентированы на юг.

Второй свет храма осуществляется двумя парами восьмиугольных окон, ориентированных на юг и север.

Колокольня шатровая, восьмигранная в один ярус, она ниже церковного креста и устроена на своде, опирающемся на стену трапезной и два круглых столба. Декоративное убранство просто. Карниз ступенчатый уголкового с сухариками и валиком. Пилястры-лопатки горизонтально через кирпич перебиты валиками, поколь украшен поребриком. Колокольня оформлена поребриками, ширинками и валиками. Вход в паперть оформлен тройной аркой с двумя мраморными висячими гирьками. Живопись утрачена.

Церковь кирпичная, размер кирпича 7,5x15x31,5.

Длина храма по оси 3-8 12,6 м, ширина 10,1 м.

Длина трапезной 7,2 м, ширина 10,1 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец зимней приходской церкви, типичной для русского провинциального зодчества 1-й половины XVIII в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"Борковская Николаевская пустынь во Владимирской губернии, основанная по завещанию князя Дмитрия Михайловича Пожарского сыном его Иваном Дмитриевичем".

Историческое описание Н. Голышев. г. Владимир, 1871 г.

"Вид Борковской Николаевской пустыни".

Литография Голышева г. Москва 20 июня 1868 г.



















## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

37/0125005

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

(максимальное республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь Борковской Николаевской пустыни.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (вкле дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1765г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Ижский р-н, Борок.От Ижи автобусом до ост.Холуй - 10км, далее 1км пешком.ТАССР, 4-й обл., Ижский р-н, Ивановская обл.национальный округ, населенный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-венное	не используется
	музей библ. клуб	+	больн. санит. клуб.		участки торгов. вспомогат. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2  
 Фото фрагментов— 1  
 Генплан—  
 Обмеры: план— 1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                       |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий - и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Церковь сооружена на средства Астраханского архиепископа Мефодия, уроженца соседнего с Борком села Холуй, его племянниками священником Алексеем Гавриловым и крестьянином Абрамом Степановым. Год постройки документально не установлен, освящение церкви состоялось в 1765г.. В архитектуре здания есть много общего с Владенской церковью села Холуй, выстроенной тем же заказчиком и, возможно, той же артелью мастеров.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Над четвериком храма разобран свод, соответственно утрачено первоначальное завершение. Главная дверь переделана в окно. Часть наличников стесана. Почти полностью разобран верхний восьмигранный ярус колокольни с шатром. В храме устроено балочное перекрытие. Убранство интерьеров утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) **не производились.**

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Казанская церковь была первой каменной постройкой на территории монастыря и являлась одним из исходных элементов композиции при формировании ансамбля Борговской пустыни.

Церковь сложена из кирпича размером 32х15,5х8 см и оштукатурена, первоначально была побелена. Фундамент валунный.

Объемная композиция складывается из бесстолпного двухсветного четверика храма с полукруглой апсидой, небольшой, также бесстолпной, трапезной и колокольни, поставленной на продольной оси здания. Трапезная перекрыта полукруговым сводом с распалубками над проемами. В помещении храма сейчас последний плоский потолок. Крыша шатровая четырехскатная. Судя по характеру пятных частей, свод в храме был сомкнутый.

Церковь была теплой, поэтому в северной стене проемов, даже оконных, не имела. Боковая дверь была устроена в южной стене, обращенной на монастырскую площадь. Огни помещены в глубоких амбразурах, начинавшихся от уровня пола.

Двухъярусная колокольня опирается на два массивных круглых столба и западную стену трапезной. Нижний ярус перекрыт крестовым сводом. Над ним находится палата, в которую ведет лестница, устроенная в западной стене трапезной. Над четвериком основания колокольни поднимается восьмигранный шатер, в свое время увенчанный шатром.

Судить о внешнем облике памятника до утраты им венчающих частей помогают старые описания и изображение его на литографированном виде пустыни издания 1868г.. На литографии церковь показана одностолбовой. Колокольня вместе с шатром не превышает высоты храма с крестом. Восьмерик колокольни прорезан арками "звона" с килевидными обрамлениями, ребра шатра имеют гурты, грани украшают три яруса "слухов".

Объемное решение, конструкция и внешний кирпичный декор памятника тесно связаны с традициями XVII в.. Архитектурные детали отличаются пластичностью. Если в отдельных элементах архитектуры четверика храма сказывается влияние формы барокко (восьмигранные окна второго света, угловые лопасти с фигурным уступом), колокольня по своему характеру целиком принадлежит допетровскому времени. Углы ее обработаны гладкими массивными лопатками. Между опорами перекинуты оронтурные валиком арки, из которых южная осложнена двумя гирьками. В цоколе и декоративном междустанном пояске применен "поребрик". Нижние окна храма обрамлены характерными для XVII в. на-

б) общая оценка обществ. и ист.-исторической, научно-художественной значимости памятника.

Памятник характеризует одно из устойчивых направлений в местной архитектуре XVII в., основанное на сохранении традиционных строительных приемов.

личиями с килевидными очельем. Нарядные карнизы "палой" выполнены нагуском нескольких рядов кирпичей.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

стр. 13-14; И. ГОЛШНЕВ. Борговская Николаевская пустынь. Влад. губ. вед., 1868, часть неодр., № 16, стр. 2-4, № 19, стр. 1-1, № 50; И. ГОЛШНЕВ. Борговская Николаевская пустынь. Владивосток, 1871; ; Общий вид Богословской Николаевской пустыни. Литография 1868г. - в Историко-художественном музее Борговского детдома.

Обмер плана, кроки и негашены - в Ивановском Областном Управлении культуры.

ПОСОБИИ. Борговская пустынь - "Владивостокские губернские ведомости", 1845, часть неодр., № 14.



Адрес Ивановская обл. Южский р-н с. Борок  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковь Борковской Николаевской пустыни

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1765 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной у-азначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечеб-но-оздорови-тельн.	жилье помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки  
 «14» мая 1974 г.  
 М. П.

Составитель Левичев Ф. В. *Инспектор по охране памятников*  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Казанская церковь сложена из кирпича и оштукатурена. Фундамент валунный. Объемная композиция складывается из бесстолпного двухсветного четверика храма с полукруглой апсидой небольшой также бесстолпной трапезной и колокольни, поставленной на продольной оси здания. Трапезная перекрыта полукруглым сводом с распалубками над проемами. Двухъярусная колокольня опирается на два массивных круглых столба и западную стену трапезной. Над четвериком основания колокольни поднимается восьмигранный столп. Памятник характеризует одно из устойчивых направлений в местной архитектуре XVIII в.

Дача Южского района.