

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Церковь Трифона в Напрудном

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

около 1492г. - (?), середина XVI в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Дзержинский р-н, Трифоновская ул. 38

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 6

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш — 3 стр. / VI B, VII B, VII A, VII D, VIII /

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Впервые село Напрудное "у города" упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты 1328г. Аналогичные документы 1426г. и 1505г. также называют Напрудское селом, что свидетельствует о вероятном существовании здесь церкви. Однако, ни в этих, ни в более поздних известиях нет прямых данных ни о материале самой церкви, ни о ее посвящении. Существует сообщение, что в церкви существовали надгробия 1570-х годов. Первое упоминание о Трифоновской церкви относится только к 1625-1627гг., а каменной она названа лишь в известии 1646г. В 1703 году в церковь был выдан новый <sup>свидетельствующий</sup> антиминс, очевидно, о значительной перестройке памятника, причем некоторые из этих работ, например надстройка барабана сохранились ко времени исследовательско-реставрационных работ и были зафиксированы. Дальнейшие большие изменения древний облик храма претерпевает в XIX веке. В 1825 году к нему пристраивается южный Никольский придел, в 1839- колокольня, в 1860 году - придел Филарета Милостивого, и, наконец, в 1890-1895 гг. по проекту архитектора П.П.Зыкова с запада возводится обширный храм. Эти постройки не дошли до нашего времени, и однако, каждая из них в чем-то отразилась на древнем ядре памятника. В 1936г. арх.П.Барановским в западной трети южного фасада был обнаружен фрагмент резной по белому камню надписи, (расшифровка которого дала дату 1492г). Эта надпись легла в основу датировки памятника, которой придерживается его исследователь и реставратор Л.А.Давид.

В то же время рассмотрение стилистических и типологических особенностей памятника дает основания датировать его серединой XVI в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В данное время памятнику возвращен в целом первоначальный облик, за исключением ряда деталей: не восстанавливалось первоначальное черепичное покрытие кровель, барабан храма, скорее всего, не имел устроенных сейчас световых отверстий, гипотетичной остается форма наугольной звонницы, не восстанавливалась декоративная отделка интерьера, поскольку не имелось <sup>в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)</sup> достаточных данных. Существовавшая на стене алтаря фреска, (см. вкладш)<sup>№1</sup>

Профессор Д.П.Сухов в 1920г. начал натурное исследование памятника, и обнаружил ряд первоначальных элементов его архитектуры. В 1927г. памятник обследовался арх.П.Д.Барановским. Вскоре к изучению здания приступил С.С.Торопов, выполнивший его графическую реконструкцию и (см. вкладш)<sup>№1</sup>

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник расположен несколько отступя от красной линии Трифонойской улицы на ровном свободном участке, на фоне современной городской застройки. Но еще в ХУШв. он занимал вершину невысокого холма, окруженного со всех сторон водой.

Плановая структура памятника проста: к квадрату плана храма примыкает полуциркулярная в плане апсида. Объемная композиция церкви складывается из поставленного на невысокий цоколь четверикового объема, фасады которого завершены трифолиями. Храм перекрыт крещатым сводом и увенчан шлемовидной главой на цилиндрическом барабане, перекрытом купольным сводом. Над юго-западным углом четверика поставлена двухстолпная звонница с двускатным покрытием. Полуцилиндр апсиды перекрыт конхой, близкой по очертаниям к полусфере. Над порталами, находящимися в центрах фасадов ведут три невысокие лестницы восточа.

Южный, западный и северный фасады церкви построены по аналогичной композиционной схеме. По середине высоты стен, считая от профиля белокаменного цоколя, проходит кирпичный профилированный пояс, составленный из простых обломов. В каждом центральном прясле фасада помещены перспективные порталы традиционного типа с арочными перемычками проема, килевидными архивольтами и колоннами, украшенными по середине высоты резными дыньками. Таким образом, центральные вертикальные оси каждого фасада, относительно которых строится симметрия их композиций, усилены находящимися на них порталами, окнами и килями центральных арок трифолий. Постамент барабана главы, отделенный от основного цилиндра валиком, декорирован 8-ю килевидными кокошниками. По странам света на поверхности барабана выложены узкие ниши с арочными перемычками (в настоящее время их верхние трети устроены в виде (см. вкладыш №1))

б) общий обзор памятника, научное историческое и художественное значение памятника

Церковь Трифона в Напрудной представляет большой историко-архитектурный интерес. Она входит в число небольших храмов с крещатыми сводами, строившихся на посадах больших городов, в усадьбах и монастырях, сложение типа которых является

## VIII. ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Москва. Подробное историческое и археологическое описание города.

А. Мартынов. Текст И. Снегирева, т. I., М., 1865г. с. 6 и далее

(см. вкладыш №2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	ав.
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 30 августа 1960г. № 1328.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Разработанные <sup>в 1977г.</sup> проекты охранной зоны и зоны регулируемой застройки не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Памятник находится на балансе

в пользовании Московского областного научно-исслед. ин-та "МОНИКИ"

д) дата и № охранного документа  
охран. - аренда договор от 29.07.81  
Дата составления паспорта

На основании исследовательских и реставрационных работ арх. Л. Давида паспорт составил

Составитель ст. арх. В.И. Шередега

(ф., и., о., должность или профессия)

« » ноябрь 1981 г.  
ноябрь

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

**ВКЛАДЫ В I**

**К паспорту "ЦЕРКОВЬ ТРИФОНА В НАПРУДИИ"  
Москва, Трифоновская ул. дом 38.**

*Держинский ф-н*  
**Продолжение**

**У I. б/** изображенного вного святого на ионе (св. Трифон-?)  
которая датируется, вероятно, началом XII века, была в 1930  
году снята и ныне хранится в ГИИ.

**У I. в/** и начавший реставрационные работы (походь иного фасада)  
В 1934г. к обследованию памятника был привлечен А.А.  
Давид, который в 1936г. под руководством П.Д. Герасимовича  
были проведены важные работы по раскрытию первоначального  
облика здания. В дальнейшем силами музея архитектуры  
имени А.В. Русова проведено само опочувательное удаление со стен  
новой штукатурки. В 1941 году исследование Трифоновской церкви  
продолжил А.А. Давид, который были выполнены обмеры, а через  
несколько лет — графические реконструкции памятника. Им же был  
разработан эскизный проект реставрации (1947—1948гг.), который  
к лет в основу проведения в натуре реставрационно-восстанови-  
тельных работ (1948—1953г., 1970—1975) На всех стадиях натурных  
работ на памятнике А.А. Давидом была последовательно применены  
архитектурно-экологические методики изучения, приносящие ряд  
ценных данных не только для самого памятника, но и для истории  
древнерусского водчества той эпохи. В целом проведенные рестав-  
рационные работы ориентированы на первоначальную дату памят-  
ника, что вносит в них специфические черты.

Основная документация хранится в фондах ИИИИИ им. А.В.  
Русова в архиве Института ГИИИИИ и у автора проекта реставрации.

**У II. а/** сивного проема). Завершается барабан узким антаблем,  
а глава крестом на яблоне. Полукружие входы разделено  
на три части лопатками, раскрепованными пилонь и че-  
ширской карниз, который является продолжением нижней  
части профиля мемориального пояса четверика. В среднем

*/ см. вкладку № 2 /*

Вкладыш № 2  
к паспорту "Ц-6 Трифона в Напрудном"  
Москва, Дзержинский р-н, Трифоновская ул, 38

№  
3.4.-1.32.1

УЦ, а) и в южном прясле помещены узкие боковые окна с арочными перемычками, выходящими в одном уровне. Перемычки завершены маленькими килевы.  
Бесстолпный интерьер церкви, благодаря применению крещатого свода создает впечатление цельного, центрически организованного пространства. Следует отметить, что первоначально для освещения храма служили только два окна в верхних частях южной и западной стены. Прикомпонованный Трифоновский храм крещатый свод имеет свои особенности. У него отчетливо выражена стравчатость очертаний кривых, имеющих в зоне распушек проволочные участки. Для перехода от квадратного в плане перекрестья к круглому плану барабана применены маленькие сферические паруса. В построении интерьера прослеживаются закономерности, связанные с построением фасадов храма. Так, пятиугольные частоты свода и нижние обрешетки верхних опор находятся в уровне профилированного пояса, отрезанного поля трифолы. В основании барабана, в уровне пят фасадных колонн проходит полуваля. В верхних частях "двоя" каждой из распушек крещатого свода попарно заложены в кладку маленькие сосуды — голосники — открывающиеся наружу во внутрь храма. В восточной стене четвертина устроена для арочных проемов — для паронных и северных дверей преграды. Со стороны алтаря в южной части восточной стены четвертина выложена боковая ниша. Стены внутри обмазаны и побелены, полы выложены беломраморными плитками.

Здание стоит на сплошном (?) фундаменте, сложенном из больших валунов, покрытых двумя рядами блоков тесового известняка.

Стены здания примерно до половины высоты фасадов (до профилированного карнизного пояса) сложены в технике белокаменной полубутовой кладки с промазкой известковым раствором. Деление стены сложены из квадров сильно различающихся по размерам — средняя высота квадра 18-25 см, длина 29-40 см. Белокаменная кладка регулярной перевязки не имеет. С высоты профилированного пояса, на которой в интерьере находится пятигранный свод, наружная облицовка продолжает оставаться белокаменной, внутренняя выложена из маломраморного кирпича в системе крестовой кладки. Из маломраморного кирпича сложен барабан главы и все сводчатое пространство

/сч. Вкладыш № 3/

Вкладыш №3  
к паспорту "Церковь Трифона в Напрудном" № 3.4. - 1.32.1  
Москва, Дзержинский р-н, ул. Трифоновская, 38

УП. а)

ружьи. Размер кирпича 22,4x11,0x4,5. Первоначальные своды были деревянные, брусчатые. Первоначальное покрытие было черепичным. Реставратору памятника удалось найти черепичную черепицу, которая укладывалась по сводам и забуткам, служащим переходами от формы кривых сводов и трехлопастному завершению фасадов. Забутки выполнены в виде выстилок из мелкомерного кирпича. Черепица крепилась железными гвоздями на известковой подложке. В настоящее время черепица покрыта кровельной сталью по сплошной гессовой обрешетке. На покрытие нанесен слой графита, воспроизводящий цвет первоначального покрытия. Белокаменные части фасадов промазаны с добавлением известки, кирпичные затерты и побелены. Подкрантовый конус и яблоко главы покрашены желтой охрой. Размеры: 8 м x 12 м (габариты плана)

УП. Продолжение

И. Забелин. Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы. ч. I. стр. 722-724.

Архитектурные памятники Москвы XVII века. Новые исследования М., 1947, (ст. Д. А. Давыда "Церковь Трифона в Напрудном") с. 33-54.

ПЛАН № А. В. Юсова, фотопланы

УП. а/ (сводного проема). Завершается снаружи узким карнизом, в плане крестом на яблоке. Полукупольные ящики разделены на три части козырьками, раскрепованными цепью и цементной штукатуркой, которая является продолжением нижней части профиля массивного пояса четверика. В среднем

( см. вкладыш №2 )







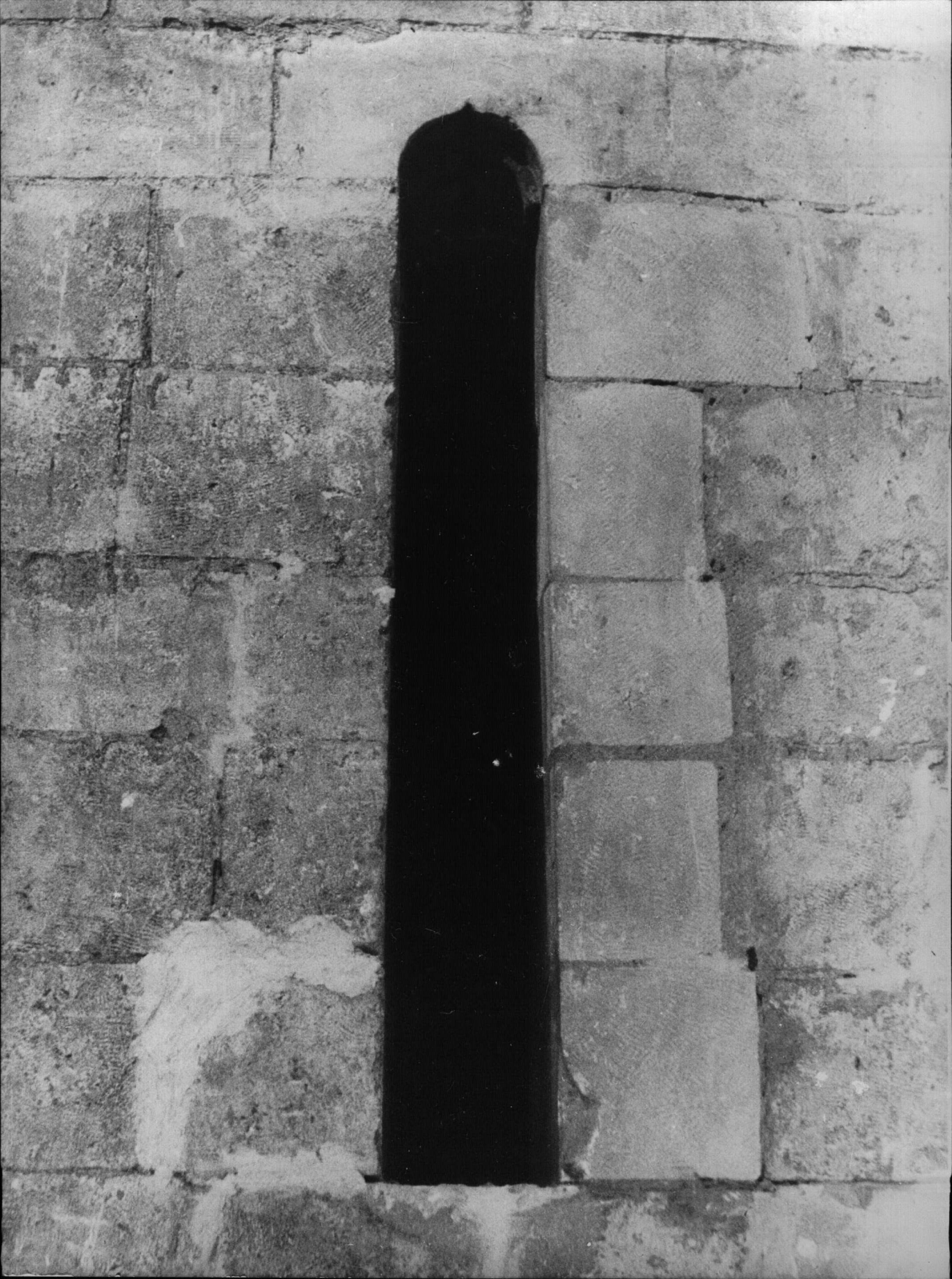










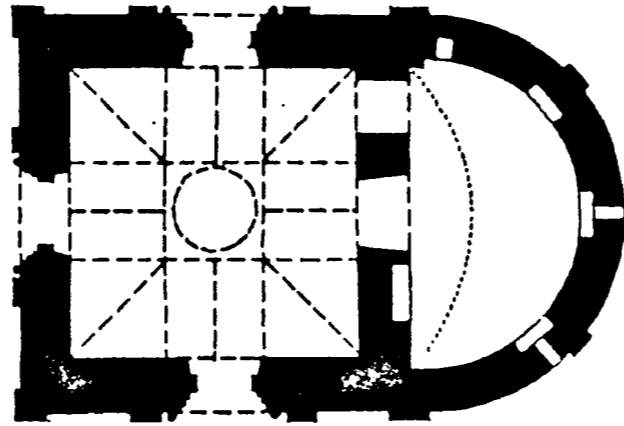








МОСКВА, УЛ. ТРИФОНОВСКАЯ, 38.,  
ЦЕРКОВЬ ТРИФОНА В НАПРУДНОЙ СЛОВОДЕ  
1492г.-XVI в.



2



ВНИРК МХ СССР  
ЦАРКИН В.  
1980 г.

МОДЕЛЬ ТИ ПОДРОБНЕКАС. 22.  
ЦЕРКОВЬ ТРИФОНА В НАПРУДНОМ РАЙОНЕ



3.4 № -I.32.I 200

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

Управление по охране памятников истории

наименование республиканского органа охраны и культуры  
вская ул., 38

(район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

## Церковь Трифона в Напрудном

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры 4	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	---------------------------	--------------------------

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

ок. 1492 г. - / ? /

### IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
					+	

### V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по использ.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
	+	+	
	да	нет	
		+	

### VII НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	В/О "Союзреставрация"

### Место хранения документов

органы охраны			реставрац. мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный
	+	+	+	
				ВНИИИ.

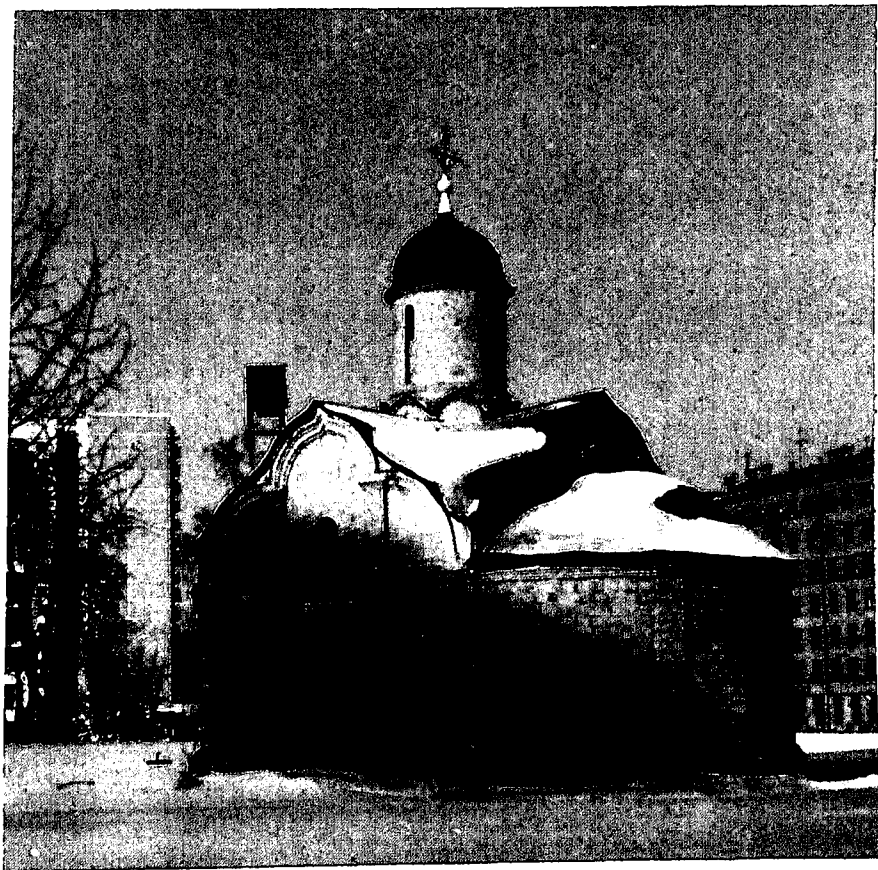
Дата составления карточки  
28 VII 1970 г.  
М. П.

Составитель искусствовед Троскина Н.Д. Старший инженер производственной группы по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



аннотационно-экономическую  
Церковь Трифона в Напрудном представляет исключительный историко-архитектурный интерес. Возможно, она является одним из древнейших зданий в Москве, которым открывается эволюционный ряд одного из интереснейших и новаторских типов культовых построек ХУ-ХУП вв.

Объемная композиция церкви складывается из поставленного на невысокий цоколь четверикового объема, фасады которого завершены трифолиями. Храм перекрыт крещатым сводом и увенчан шлемовидной главой. Над юго-западным углом четверика поставлена двустолпная звонница. К порталам церкви ведут лестничные входы. Южный, западный и северный фасады построены по аналогичной композиционной схеме: в центральном прясле помещен перспективный портал, а над ним арочное окно. Постамент барабана декорирован килевидными кокошниками. Проведенные реставрационные работы (арх. Л.А.Давид) были ориентированы на первоначальную дату памятника, что внесло в них некоторые специфические черты.