

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(заместитель республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольня Казанской церкви

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX — начало XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алатырский район,

г. Алатырь, пл. Октябрьской революции, дом 22.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

инициальный округ, населенный пункт, путь, улица)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. лит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санит. здани.		учреждение торгов. промыш. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фр. плана — 2
- Генплан — I
- Схемы: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схема жилищной или
- эксплуатационной зоны —

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-- транскрипция культурного слоя, выявление находки.
	для памятников истории	-- характеристика памятника, значение, текст и время установления "вечной" доски
	для памятников архитектуры	-- основные особенности планировки, композиции по-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	-- основные особенности композиции, зрительного и колористического решения; текст, логика, техника, размер

Каменная отдельно стоящая от здания церкви колокольня. Сооружена на рубеже XIX--XX вв. взамен старой колокольни (над западным входом в церковь, верхние яруса которой были разрушены).

Объемное решение колокольни представляет собой пятиярусную композицию: три яруса прямоугольных в плане объемов, над которыми возвышаются два восьмерик, завершенные шатром с маковкой. Грани шатра прорезаны слуховыми отверстиями. Верхний восьмигранный ярус со сквозными арочными проемами -- под колокола.

Архитектурный декор фасадов колокольни выполнен в формах, характерных для псевдорусской архитектуры рубежа XIX--XX веков.

Фасады несштукатурены. Размер кирпича: 25x10,5x7 см.

Размер нижнего яруса в плане: 7,6 x 7,6 метров.

Здание колокольни является архитектурной доминантой старого центра города.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец каменной ярусной колокольни в русской архитектуре рубежа XIX--XX веков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.







ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Р С Ф С Р

Министерство культуры РСФСР, Государственный инспекция по охране
(исполняет по республиканскому органу связи и контролю)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Священники (Питчиники) церкви

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

пем.тник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент, иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Второй половине XVII в.; - 1888 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алатырский район,

(АССР, край, область, район, автономная бл.)

г. Алатырь, пл. Октябрьской революции (быв. Старобазарная пл.) дом 22.

(наименование улицы, населенный пункт, путь железной)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. лит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровител- ные.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей забел. клуб			бальн. санит. дизн.		учреждение туристск. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фр. пантов — 5
 Генплан — I
 Съемки: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

а)	для памятных археологии для памятных истории для памятных в архитектуре, и в монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, а также три летних коллекций. — история вещь движения: краткая характеристика событий в лиц, в связи с которыми объект 1, ноября 3... не был... — автор, строитель заказчик, история создания.
----	---	--

Автор и строители здания церкви не установлены. В 1888 г. на средства ктитора Кирилла Полова к юго-западной части церкви был пристроен новый приделный храм в честь Кирилла Новозерского (освящен в 1890 г.). Очевидно, в этот же период был изменен характер архитектурного декора церкви в аналогичном стиле с декором Кирилловского придела.

б) рестройки и утраты, заменяющие первоначальный облик памятника.

Утрачены полностью сводчатые перекрытия четверика храма и его первоначальное завершение. В XX в. надстроен над основным объемом здания храма 3-й этаж и сделаны плоские межэтажные перекрытия. Часть дверных и оконных проемов заложена или растесана. Не сохранились верхние ярусы первоначальной колокольни в западной части храма.

а) реставрационные работы (общая характеристика, храм, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятника археологии	— характер культурного слоя, аэ: рельеф надзем.
для памятника истории	— характеристика памятника, аэ: рельеф, текст и время установления "памятника" "на месте"
для памятников архитектуры	— сведения о особенностях в: архитектурной, композиционной-пространственной структуры и конструкции; аэ: аэ: рельеф фасадов и инт.: вероиз.; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— о: рельеф особенностей композиции: монументального и колористического решения; текст; аэ: рельеф, техника, размер

Первоначальная композиционная схема памятника: четверик храма, трапезная и ярусная колокольня (расположенные по оси В.-З) — в настоящее время искажена пристройкой здания приделного Кирилловского храма и надстройкой III-го этажа вместо утраченного завершения храма (в XIX в.). Собственно храм и Кирилловский придел имеют по одной алтарной апсиде (полукруглые в плане и перекрытые полусферами). В трапезной свод коробчатый с двумя торцовыми лотками.

Архитектурный декор фасадов — кирпичный, выполнен в конце XIX в. в стиле русской культовой архитектуры этого времени (на северном фасаде трапезной сохранилось "слепое" окно с наличником первоначальной формы XVIII в.).

В интерьере росписей нет, станковая живопись и предметы декоративно-прикладного искусства не сохранились.

Длина четверика по оси З.-В. — 10,6 м, ширина — 11,6 метра.

Длина трапезной по оси З.-В. — 9,4 м, ширина — 12,2 м.

Храм кирпичный. Размер кирпича в храме — 30x16x7,5 см; в Кирилловском приделе: 28x12x7 см.

б) Обаяние обществ. ист.-исследоват. и худ.-исследоват. значения памятника.

Для определения историко-художественной значимости памятника требуется дополнительное исследование его древнейшей части.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- I. Сведения о строительстве в 1888 г. приделного Кирилловского храма содержатся в храмозданной записи на каменной плите, которая хранится в помещении колокольни.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

1) состояние объектов культуры:
 для памятников архитектуры — архитектура ослеза, 1 этаж, 2 этаж, 3 этаж, 4 этаж.
 для памятников истории и культуры — архитектурный стиль, покрытие, состояние, вода, ледора, фл. клон, интерфейс.
 в интерьере — состояние, скульптуры, картина, объекты.
 для памятников монументальной скульптуры — состояние, место, фл. культуры, ртутные, красочного слоя.

хорошо	средне	плохо	загр.
+		+	
+			

XII. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) Система охраны

состоящая	р.п.б.з.	местная	не состоит
		+	+

2) дата и № документа о принятии под охрану исп. (ИМ Чув. АССР N 128 66)
25.02.74г.

3) границы охраняемой зоны и зоны охраны для застройки (градостроительное описание со схем. док. на утверждающей докум.)
Не установлены.

4) Бюджетная принадлежность и конкретные мероприятия Мелькомбинат.

5) дата и № охранного документа _____

6) и составителя документа _____

Составитель Максимов А. А.
 (Ф. И. О. Должность, Подпись, Организация)
 (подпись)

сентябрь 1973г.









