

ПАСПОРТ  
на памятник архитектуры

p/3m  
№ 624 от 4.12.79

1. Назначение: "Астриевская церковь"
2. Адрес: д. Каляя Виноградского района Архангельской обл.
3. Время сооружения: конец XIX в.
4. Автор, строитель, заказчик: Установить не удалось
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и объектов транспорта): Расположена на правом берегу реки Сев. Двина. Пристань "Почтовая" в 2 км. от памятника, на противоположном берегу реки
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная и производственная): Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, найти удалось. Сохранившийся памятник дошел до нас без ~~каких-либо~~ протравок и перестроек.
7. Тип, планово-пространственная структура, основные габариты: Шатровый храм, "восьмерик на четверике 6-ти планей".  
Планово-пространственная структура имеет вид корабля, вытянуто по оси запад-восток: алтарь, основное помещение для моления, трапезная, сени почти квадратные в плане. Основные габариты:  
алтарь: 3,2 x 2,85, основное помещение хр. .... 5,3 x 5,3 .... трапезная: 3,44 x 5,6 .... сени: 4,6 x 3,9 .....
8. Конструктивная система, материалы (фундамент, пол, перекрытия, отделочные материалы, размеры кирпича, камня, блоков, керамики): Внутренние помещения храма перекрыты плоским потолком. Церковь срублена из круглых бревен размером 28-32 см. "в обл. Срублена рубкой на "поще", без фундамента. Обшита тесом. Шатер, шпильные покрытия, главы крыты железом. Остальные покрытия крыш: трапезной, осн. пом. сеней - тесовые.

9. Объемно-пространственная комп. памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

11. Интерьер памятника:

- а) основные помещения; их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей)
- б) характер художественного оформления арх. элементов, стен, сводов, столбов, и рекреатив и т.д.
- в) мозаичная живопись:
- г) станковая живопись:
- д) скульптура:
- е) внутренняя убранство:

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

13. Фиксация памятника (фото, обмер, зарисовки, где находится и др.)

14. Реставрационные работы:

15. Состояние памятника:

16. Современное и перспективное использование памятника:

Все основные помещения храма имеют в плане квадрат, что позволяет создать хорошо скомпонованный, сжатый объем церкви, уют развившийся вверх. Это достигается преобладанием вертикальных размеров над горизонтальными. Памятник хорошо вписывается в ансамбль Колежского погоста и просматривается со всех подъезных путей.

Храм обшит тесом. Нарядность храма подчеркивается окнами черепичного и западного фаса

Алтарь, сам храм, трапезная, сен

Основные помещения:

алтарь. 3,2 x 2,85, <sup>восточная</sup> трапезная. 5,1 x 5

трапезная. 1,4 x 5,6, сенк. 2,5 x 3,0

Стены деревянные и оклеены, побелены, потолок плоский.

И сохранилось

Не сохранилось

Не сохранилось

Не сохранилось

Памятник представляет интерес как редкий образец русской деревянной архитектуры конца XI -нач. XII в.

Фотофиксация и обмер памятника производилась в 1971г. экспедицией под руководством Бобылев В.Г.

Материалы находятся в АР

Не проводилась

Памятник находится под охраной государства

Зерка.

17. Охрана памятника (кем и когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

На Госохране не состоит

18. Основная библиография:

"Известия императорской Арх. комиссии" вып. 39, Сиб. 1911

"Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии."

вып. I. Арх. 1895г.

19. Дополнительные сведения:

Учитывая исключительную значимость памятника, следует его законсервировать и предотвратить от дальнейшего разрушения.

Дата составления памятника:

"19" сентября 1970г.

Авторы: Лобьин В. Г.

Гербунова Л. И.

Чуринова Т. И.

Редактор:

*Александров*







