

**Министерство культуры и массовых коммуникаций
Российской Федерации**
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(недвижимые)

СУБЪЕКТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Ульяновская область

Федеральное агентство по культуре и массовым коммуникациям

(наименование федерального органа охраны памятника)

ПАСПОРТ

I. наименование памятника : Памятник Н. М. Карамзину

II. типологическая принадлежность	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник мон. иск-ва
		(5)		1

III. датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

4.09 (23.08). 1845 г.

IV. адрес (местонахождение) памятника Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Советская, сквер им. Н.М. Карамзина
(край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. характер современного использования	по первонач. назначен.	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не исподлз.
	+	музей библ. клуб	+	болы. санат. д/отд.		учреждения торгов. промышл., склад	

приложения:

Фото общего вида –	4
Фото фрагментов -	4
Генплан -	2
Обмеры: план	1
фасад -	
разрез -	
Схема фотофиксации -	1
Вкладыши -	4
Репродукция -	1

VI. Исторические сведения

а)	для памятников архитектуры	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Идея увековечения памяти русского писателя и историка Н.М.Карамзина (1766-1826 гг.), (вклад. № 3), у него на родине, в Симбирске, принадлежит представителям местного просвещенного дворянства: П.М. и А.М. Языковым (братьям поэта Н.М. Языкова), генерал-майору П.Н. Ивашеву и князю Ю.С.Хованскому (отцу и зятю декабриста В.П.Ивашева), (VIII.1).

В 1833 г. был создан комитет и организована Всероссийская подписка по сбору средств на сооружение памятника, (VIII.2). Наибольший отклик эта акция получила в Симбирске и в Санкт-Петербурге, где в списке жертвователей значатся А.С. Пушкин, И.А. Крылов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, П.А. Плетнев и др.

Комитетом была предложена идея мемориального комплекса, включавшего общественную библиотеку с мраморным бюстом историографа «в главной зале» и гимназическим пансионом, (проект губернского архитектора И.И. Лизогуба). Но сторонников идеи памятника-монумента поддержал министр внутренних дел Д.Н. Блудов (1785-1864 гг.), литератор, близкий друг В.А. Жуковского и Н.М. Карамзина, издавший после его смерти, последний, 12-й том «Истории Государства Российского». При его содействии Императорской Академией художеств был проведен конкурс на проект памятника Н.М. Карамзину, (VIII.3), в результате которого к рассмотрению были отобраны три работы: профессора архитектуры А.Тона, академика Х.Мейера и А. Брюллова, в последствии, отказавшихся по разным причинам, дорабатывать проекты.

В марте 1835 г. к работе над памятником приступил академик скульптуры, профессор Академии художеств С.Н. Гальберг, (вклад. № 4), (VIII.4), «сообразуясь по возможности с общим видом проекта господина профессора А. Тона». Проект был завершен к 10 августа 1836 г. и представлен на утверждение в двух вариантах: осуществленный, на pedestal которого установлена муза истории Клио, и второй, где «сам Автор: Карамзин стоит оперши скрижали своей Истории на колонну - эмблему несокрушимости», (VIII.5). Оба проекта «на боковых фасадах pedestal» размещали горельефы, темы которых были предложены Д.Н. Блудовым, (VIII.6), и отражали в аллегорической форме действительные факты из жизни писателя. После смерти С.Н. Гальберга в мае 1839 г., успевшего выполнить глиняные эскизы и карандашные рисунки к проекту, работу над монументом, под наблюдением Совета Академии Художеств, продолжили его ученики.

(См. вкладыш № 1).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный вид памятника.

К и.1930-х гг. были сбиты верхние окончания штоков ограды, уничтожены два ее кронштейна, сделано несколько выколов гранита на pedestal, сняты гайки крепления обоих горельефов, уничтожена надпись на pedestal, исчезла позолота верхних окончаний ограды, свинцовая расчеканка швов гранитных блоков.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В к. 1940-х гг. была восстановлена надпись на pedestal (без позолоты).

В 1967 г. работником Московского скульптурно-производственного комбината Художественного фонда Л. Я.Урисом были заново перепатинированы, без снятия основной патины, фигура музы Клио, оба горельефа и бюст Н.М. Карамзина; гидроизолированы места крепления анкерных болтов плинта и трещина на южной стороне pedestal, заделаны эпоксидной смолой выколы гранита, швы между гранитными блоками разделаны под свинец. Восстановлены утраты ограды: изготовлены два кронштейна, восемь крепежных (торцевых) гаек, двенадцать наверх в виде рельефных шишек на штоках, ограда очищена от старой окраски и ржавчины, покрыта защитной черной эмалью. Литейные работы были выполнены на Ульяновском заводе малолитражных двигателей (ныне моторный завод).

VII. описание памятника

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монум. иск-в	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник расположен в исторической части города, в центре сквера по ул. Советской (бывш. ул. Спасская), замыкающего перспективу одной из центральных улиц - ул. К.Маркса (бывш. ул. Дворцовая). Ориентирован на запад.

Представляет собой скульптурную композицию, высотой 8.42 м, решенную в формах и образах античности, способом аллегории.

Главным элементом монумента является бронзовое изображение музы истории Клио, высотой 3.56 м, установленное на пьедестал из темно-красного полированного гранита. Высокая, стройная фигура музы, задрапированная в античные одежды (хитон и плащ), стоит со склоненной в память и уважение к историку головой. В левой полусогнутой руке она держит свой эмблематический знак – трубу-фанфару, с помощью которой вещает о событиях истории потомству, а правой возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории Государства Российского», созданной Н.М.Карамзиным. Плавно льющиеся линии драпировок, согнутая в колене и слегка отставленная назад нога, наклон головы статуи решены с учетом ее кругового обозрения.

Пьедестал представляет собой монолитную призму (2.10 x 2.10 м, высотой 4.24 м), с профилированным карнизом большого выноса и высокой базой (3.12 x 3.12 м, высотой 1.16 м). Грани пьедестала персонализируют монумент. По центру лицевой грани, в круглой нише, помещен бронзовый бюст Н.М.Карамзина. (См. вкладыш № 2).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий образец монументальной скульптуры эпохи классицизма, увековечивающий память русского писателя и историка Н.М. Карамзина, один из первых в истории России, созданный по инициативе и на средства широких слоев общественности.

Предметом охраны является:

- место расположения монумента;
- пьедестал из красного гранита;
- бронзовая статуя музы истории Клио;
- бронзовый бюст Н.М.Карамзина на лицевой грани пьедестала;
- бронзовые горельефы на боковых гранях пьедестала;
- железная ограда вокруг памятника.

VIII. основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1. Трофимов Ж. Симбирский памятник Н.М. Карамзину. Москва. «Россия молодая». 1992. Стр. 7-9
2. РЦИА Москва. Ф. 1284, оп. 18, д. 51, л. 18.
3. ЦГИА. Санкт-Петербург. Ф. 789, оп. 1, ч. II.
4. ЦГИА. Санкт-Петербург. Ф. 789, оп. 1, ч. II, л. 26.
5. Мроз Е. Самуил Яковлевич Гальберг: 1787-1839. Москва. 1948. Стр. 18.
6. РЦИА. Москва. Ф. 1284, оп. 18, д. 51, л. 107.
7. Симбирский юбилей Н.М. Карамзина. Симбирск. 1867.
8. ГАУО. Ф. 76, оп. 2, д. 1289, л. 33.
9. Карпова Н.М. Скульптор пушкинской поры. Художник. 1988. № 1. Стр. 36.

IX. техническое состояние

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии для памятников архитектуры			истории	
		стен		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства	+	+		
	+			

X. система охраны

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

федеральная	региональная	муниципальная	не сост.
+			

Постановление СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Групповая охранная зона I, участок I территории Государственного историко-мемориального заповедника «Родина В. И. Ленина», согласно проекту зон охраны памятников истории и культуры г. Ульяновска, (г. I, шифр 215), утвержденного:

ЦС ВООПиК 06.12.88 г. № 22/ 88

МК РСФСР 06.12.88 г. № 134

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Находится на балансе Комитета по управлению городским имуществом г. Ульяновска. Используется по первоначальному назначению. Является объектом экскурсионного показа.

д) дата и № охранного документа

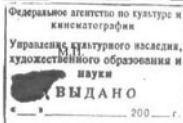
нет

дата составления паспорта

составитель **Садкова Н. Г.** инженер

(ф. и. о. должность или профессия)

<< >> 20 г.


 (подпись)


Инспектор по охране памятников

Козлова Л. М.

 (подпись)


0000041144

Вкладыш № 1
К пункту VI – а):

Статую музы истории Клио изготовили П.А. Ставассер и А.А. Иванов; бюст Н.М. Карамзина – Н.А. Рамазанов и К.М. Климченко; горельеф «Карамзин, читающий историю» – Н.А. Рамазанов, горельеф «Карамзин на смертном одре» – К.М. Климченко.

Отливка бронзовых деталей монумента была осуществлена в литейных мастерских Академии художеств под руководством известного скульптора, барона П.К. Клодта. Необходимые для пьедестала «цельные три, большие куска одинакового красного гранита» были доставлены в Петербург из Финляндии и обработаны, в соответствии с проектом, «монументальным мастером» С.Л. Анисимовым. Им же была выполнена надпись на лицевой грани пьедестала из накладных позолоченных букв, текст которой составлялся с привлечением Министерства народного просвещения и утверждался самим императором Николаем I.

Летом 1844 г. тверской крестьянин Тимофей Михайлов доставил «по воде» весь памятник (с датой «1844 год») на симбирскую пристань, где он пролежал до июля 1845 г., пока не был подготовлен надежный фундамент под многотонный памятник («выиз до 8 аршин»). В спешке, забыли поменять дату установления, которая до сегодняшнего дня стоит на пьедестале 1844-ым годом.

Вопрос о месте установки монумента обсуждался с 1833 г., но приоритетной оказалась площадь, образованная «по повелению» Николая I в 1836-1845 гг., при реконструкции центральной части города, между домом губернатора (утрачен в 1969 г.) и Никольской церковью (утрачена в 1930-х гг.) на востоке, зданием классической гимназии на юге, высокой кирпичной стеной Спасского женского монастыря (утрачен в 1930-х гг.) на западе, и построенного в 1841-1843 гг. зданием городской управы на севере.

Памятник был установлен в центре площади по оси ул. К.Маркса (бывш. ул. Дворцовой).

Торжественное открытие монумента состоялось 4.09 (23.08). 1845 г. в присутствии сыновей писателя Андрея и Александра Карамзиных, поэта Д.П. Ознобишина, прочитавшего, посвященную историку, стихотворную оду и академика П.М. Погодина, составившего «Историческое похвальное слово» в честь Н.М. Карамзина, (VIII.7).

В 1855 г. вдова Андрея Николаевича Аврора Карамзина, в память мужа, погибшего на Крымской войне, установила вокруг памятника железную ограду с медными вызолоченными сверху спицами (изготовлена на Демидовском заводе в г. Нижнем Тагиле), (VIII.8).

В 1866-1869 гг. по проекту городского архитектора Н.А. Любимова вокруг памятника был разбит сквер. (Составлен паспорт).

Вкладыш № 2
К пункту VII – а):

Использував античную форму гермы — прямую посадку головы, обнаженную грудь, римскую тогу, лавровый венок — автор, по мнению современников (VIII. 9), «достигает поразительного сходства», уловив «лучший, характерный для лица момент». Открытый, внимательный, устремленный вдаль взгляд, слегка сдвинутые брови и морщины на высоком лбу передают напряженную работу души и мысли, создавая образ просветителя и патриота. Под бюстом надпись из накладных букв:

Н.М.Карамзину
исторнику российского государства
повелением императора Николая I-го
1844года

На северной боковой грани помещен горельеф «Карамзин, читающий историю», представляющий чтение писателем императору Александру I глав «Истории Государства Российского» 18 марта 1811 г. в г. Твери, во дворце великой княгини Екатерины Павловны.

Изображенный справа Н.М.Карамзин, облаченный в римскую тогу, читает свиток, сидящему в кресле, на фоне российского двуглавого орла, Александру I и опирающейся сзади на его кресло Екатерине Павловне, также представленных в виде античных героев.

На южной боковой грани постамента помещен горельеф «Карамзин на смертном одре», отражающий в иносказательной форме достоверный факт пожалования 13 мая 1826 г. императором Николаем I смертельно больному писателю пенсiona по 50000 руб. ежегодно для лечения в Италии, а также на пожизненное содержание его семьи. Большой Карамзин, в окружении жены и старших детей, изображен в момент получения известия о царском подарке, ставившим раздел между ним и опальной интеллигенцией России. Приподнявшись на ложе, в правой руке он держит свиток Высочайшего рескрипта, а останавливающим жестом левой обращается к крылатой богине Фортуне с посохом и рогом изобилия, из которого сыплются монеты. К ним тянется младенец, сидящий у подножия ложа.

Монумент установлен на цоколе (4.60 x 4.60 м, высотой 0.51 м по внешнему периметру, 0.63 м по внутреннему) из четырех блоков полированного красного гранита (4.60 x 1.50 м; 3.0 x 1.65 м; и двух—3.0 x 1.47 м).

Памятник обнесен четырехугольной железной оградой (8.0 x 8.0 м, высотой 1.60 м). Звенья с копьевидными завершениями скреплены между собой штоками с наперщиками в виде рельефных шишек и крошштейнами у подножия.

Вкладыш № 3
К пункту VI – а):

КАРАМЗИН Николай Михайлович [1 (12) декабря 1766, село Михайловка (Преображенское) Бузулукского уезда Симбирской губернии (по другим данным - село Богородское Симбирского уезда Симбирской губернии) — 22 мая (3 июня) 1826, Петербург, Таврический дворец], российский историк, писатель, реформатор русского языка; журналист и издатель. Родился в семье помещика среднего достатка Симбирской губернии М. Е. Карамзина. Рано потерял мать. С самого раннего детства начал читать книги из библиотеки своей матери, французские романы, «Римскую историю» Ш. Роллена, сочинения Ф. Эмина и др. Получив первоначальное образование дома, учился в дворянском пансионе в Симбирске, затем — в одном из лучших частных пансионов профессора Московского университета И. М. Шадена, где в 1779-1880 изучал языки; слушал также лекции в Московском университете. В 1781 начал службу в Преображенском полку в Петербурге, где подружился с А. И. и И. И. Дмитриевыми.

После смерти отца Карамзин вышел в отставку в 1784 поручиком и более никогда не служил. Переехав в Москву, был введен в круг Н. И. Новикова. Издает свои первые переводы и оригинальные сочинения, в которых отчетливо виден интерес к европейской и русской истории. Карамзин - автор и один из издателей первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1787-1789). Совершил поездку в Европу, в которой провел более года (1789-90), посетив Германию, Швейцарию, Францию и Англию, где он встречался и беседовал с европейскими «властителями умов»: И. Кантом, И. Г. Гердером, Ш. Бонне, И. К. Лафатером, Ж. Ф. Мармонтелем и др., посещал музеи, театры, светские салоны.

Вернувшись в Москву, Карамзин начал издавать «Московский журнал», в котором опубликовал повесть «Бедная Лиза» (1792), имевшую необыкновенный успех у читателей, затем «Письма русского путешественника» (1791-92), поставившие Карамзина в ряд первых русских литераторов, сентиментализма с его интересом к человеку независимо от сословной принадлежности, его чувствам и переживаниям. Интерес к истории мировой и отечественной, древней и новой, событиям сегодняшнего дня превалирует в публикациях первого в России общественно-политического и литературно-художественного журнала «Вестник Европы», издававшегося Карамзиным в 1802-03. Он опубликовал здесь и несколько сочинений по русской средневековой истории («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Известие о Марфе Посаднице, взятое из жития св. Зосимы», «Путешествие вокруг Москвы», «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице» и др.), свидетельствующих о замысле масштабного исторического труда.

В октябре 1803 Карамзин добился от Александра I назначения историографом с пенсией в 2000 руб. для сочинения российской истории. Для него были открыты библиотеки и архивы. До последнего дня жизни Карамзин был занят писанием «Истории государства Российского», оказавшей значительное влияние на русскую историческую науку и литературу, позволяющей видеть в ней одно из заметных культурно-формирующих явлений не только всего 19 в., но и 20 в.. Начав с древнейших времен и первых упоминаний о славянах, Карамзин успел довести «Историю» до Смутного времени. Это составило 12 томов текста высоких литературных достоинств, сопровождавшихся более чем 6 тыс. исторических примечаний, в которых были опубликованы и проанализированы исторические источники, сочинения европейских и отечественных авторов.

Вкладыш № 4
К пункту VI – а) :

Самуил Иванович Гальберг, скульптор (1787 - 1839); семи лет от роду был привезен в Петербург и определен в воспитанники Академии Художеств. Под руководством профессора И.П. Мартоса получил четыре серебряные медали за успехи в рисовании и лепке, поощрительную золотую медаль на счет сенатора М.Н. Муравьева и малую золотую медаль (в 1807 г., за исполненный по программе барельеф "Анапия, Азария и Мисаил пред Навуходоносором"), при окончании академического курса, в 1808 г., был удостоен большой золотой медали (за барельеф "Марфа Посадница приводит к своему деду, Феодосию, жениха своей дочери"). Награда дала ему, вместе с чином XIV класса, право ехать в чужие края для дальнейшего развития своего таланта, с содержанием от правительства; но, в виду тогдашнего политического положения Европы, отправка пенсионеров академии за границу была вообще приостановлена. Наконец, в 1818 году он отправился в путешествие и, через Штеттин, Берлин, Дрезден, Вену, Триест и Венецию, прибыл в Рим. Устроившись здесь, Гальберг принялся усердно работать, пользуясь при этом советами знаменитого Торвальдсена; исполнил статуи: "Ахиллес", "Изобретение музыки" (находятся в Эрмитаже), "Граф Остерман-Толстой, раненый при Кульме" и "Дитя, пускающее мыльные пузыри" (находятся в музее Академии Художеств), а также большое количество портретных бюстов (архитектора В. Глинки, посланника Италинского, госпожи Мальцовой, В. Корсаковой, княжны А.П. Волконской, княгини Трубенцкой и др.) т. По возвращении в Петербург, в 1828 г., занял в академии место преподавателя скульптуры, с званием адъюнкта, в 1831 г. был назначен исправляющим должность профессора 2-й степени, а в 1836 г. утвержден в этом звании без исполнения программы, как художник, уже снискавший себе известность. Из произведений, исполненных им по приезде из чужих краев, в особенности достойны внимания изваяния двух ангелов, для портика Троицкой церкви, что в Измайловском полку (в настоящее время сильно искаженные многократными поправками), статуя сидящей императрицы Екатерины II для конференц-зала Академии Художеств (впоследствии вырублена из мрамора профессором Бродским), бюсты президента академии А. Оленина, скульптора И. Мартоса, гр. Каподистрии, баснописца Крылова и А.С. Пушкина, надгробный памятник живописцу Силье. Щедрину, в Сорренто (за смертью Гальберга окончен А. Ивановым и Ставассером), модели монументов Карамзина, в Симбирске (выполненного ими же), и Державина, в Казани (выполненного Рамазановым и Климченкой). Работы Гальберга свидетельствуют, что это был художник, обладавший знанием природы и антиков, строго обдумывавший свои задачи и глубоко вникавший в сущность изображаемого. Поэтому ему особенно удавались портреты, в которых он удивительно точно передавал и внешние черты, и индивидуальный характер, и выражение, наиболее свойственное позировавшим пред ним лицам. Своей преподавательской деятельностью он принес значительную пользу русскому искусству, образовав многих учеников, в том числе даровитых П. Ставассера, Н. Рамазанова, А. Иванова и К. Климченко











Н. М. КАРАМЗИНУ

ИСТОРИКУ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА
ПОВЕЛЕНИЕМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

1844 ГОДА





Памятникъ Историку
Карамзину.
г. Симбирскъ.





Адрес: Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Советская, сквер им. Н. М. Карамзина
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник Н. М. Карамзину

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск.-ва
	(5)		1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

4.09(23.08). 1845 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назначению	культурно- просвети- тельское	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздоровитель- ное	жилые помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
+		+				

Предлож. по использован.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	региональная	муниципальная	не состоит
+			
	да	нет	
	+		

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Наличие утвержденного охранной зоны

Управление культурного наследия, архивного дела, документации, художественного образования и науки

Место хранения документов

Дата выдачи карточки

ВЫДАНО

« 30 » 2006 г.

М. П.

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+		
органы охраны		реставрац. мастерские		музей, архив
федеральные	региональные	муниципальные	региональные	муниципальные
	+	+		
				+

Составитель Садкова Н. Г., инженер

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников.

Козлова Л.М.

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Образец монументальной скульптуры эпохи классицизма, увековечивающий память русского писателя и историка Н.М.Карамзина. Сооружен по инициативе симбирского дворянства в 1845 г. на средства, собранные по Всероссийской подписке в 1833-1845 гг.

Из 9 представленных на конкурс работ принятым оказался проект профессора Академии художеств С.И. Гальберга. Его соавтором стал архитектор А.Тон. После смерти скульптора в мае 1839 г., работу продолжили его ученики: А.Иванов, П. Ставассер, К. Климченко, Н.Рамазанов. Бронзовые детали монумента изготовлены в литейных мастерских Академии художеств под руководством П.К. Клодта.

Памятник расположен в исторической части города, в центре сквера по ул. Советской (бывш.ул.Спасская), замыкающего перспективу центральной улицы города - ул.К.Маркса (бывш. ул. Дворцовая). Ориентирован на запад.

На пьедестале(2.10 x 2.10 м, высотой 4.24м), из красного полированного гранита установлена бронзовая фигура музы истории Клио(высотой 3.56м), со склоненной головой, возлагающая на жертвенник бессмертия скрижали исторических трудов Н.М.Карамзина. На лицевой грани пьедестала, в круглой нише, бронзовый бюст писателя и надпись из накладных букв:

Н.М.Карамзину

историку государства Российского
повелениемъ императора Николая I-го
1844 года

На северной и южной боковых гранях – бронзовые горельефы на сюжеты из биографии писателя. Цоколь из блоков полированного красного гранита,(4.60 x 4.60 м, высотой 0.63 м).

Общая высота памятника 8.42 м.

Памятник обнесен железной оградой (8.00 x 8.00 м, высотой 1.60 м).