

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры

Управление госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Рождественский монастырь. Церковь Иоанна Златоуста

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1676-1687 гг.; 1868г.; 1900-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Дзержинский р-он, ул.Жданова,
20
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Репродукц. - I

Фото общего вида - 4

Фото фрагментов - 13

Генплан -

Обмеры: план - I

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

Вкладыши к разд. УIа, УIв, УIа,
УШ - 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	-- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Теплая каменная церковь Иоанна Златоуста в Рождественском монастыре построена кн. Ф.Я.Лобановой-Ростовской в 1676-1687 гг. В монастырской описи 1763 г. о ней сказано: "... о пяти глав, крыта лещадью, при ней трапеза одна, крыта тесом." Первоначально церковь состояла из одинаковых по ширине четверика, трехчастной апсиды и трапезной (запечатлены на плане 1781 г.). Кирпичные главы были покрыты черепицей оливкового цвета, а позднее обиты железом и позолочены. Кресты ХУП в. с прорезями и полумесяцем зафиксированы на фотографии 1881 г.

В 1792 г. при церкви был выстроен южный придел, куда перенесли престол из Никольского придела Рождественского собора. Он просуществовал до 1868 г., когда церковь была капитально перестроена. После разборки придела и старой трехчастной апсиды храма, были возведены новая апсида и два симметричных придела Николая Чудотворца и Филарета Милостивого, повторившие в общих чертах старую декорацию церкви. В нижней части четверика были выбраны арки. Следующая капитальная перестройка церкви относится к 1900-м гг., когда была расширена трапезная, устроены крыльца, срублены наличники на окнах приделов. Пристройки 1900-х гг. имеют много общего с трапезным корпусом, выстроенным в 1906 г. Возможно, они принадлежат одному архитектору. С сер. 1920-х гг. помещения церкви использовались под жилье, а с кон.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника 1960-х по 1987 г. - под лабораторией ВНИИПромгаза.

Утрачены кресты, завершения крылец, убранство интерьеров. Четверик и трапезная разделены междуэтажным перекрытием на 2 этажа, с устройством лестницы. Помещения разгорожены на множество комнат.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1952 г. мастерской -7 Моспроекта-3 проведено исследование памятника (архитекторы В.Я.Либсон, С.Н.Зефирова, А.В.Ох). В 1970-х гг. маст. 13 Моспроекта-2 выполнена реставрация пятиглавия храма. (арх. В.Н.Ильенкова).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная, частично оштукатуренная церковь Иоанна Златоуста расположена в центральной части Рождественского монастыря, рядом с собором.

Основу объемной композиции храма составляет несколько вытянутый с севера на юг двусветный четверик ХУП в., завершенный четырехскатной кровлей и декоративным пятиглавием. Круглые глухие барабаны глав установлены на постаментах и имеют в основании кокошники. Кирпичные маковицы утратили кресты, сохранив лишь подкрестные шары.

От первоначального периода сохранились также стены вытянутой по продольной оси старой трапезной, скрытой за пристройками.

Четверик окружен объемами 1868 г.: с востока к нему примыкает полукруглая апсида, а с севера и юга — два одинаковых придела с апсидами. Односкатные кровли приделов поднимаются до уровня верхних окон четверика.

С запада к приделам примыкают повышенные объемы новой трапезной 1900-х гг. с двумя шатровыми крыльцами на углах. Крыльца имеют входы с западной стороны, над которыми возвышаются фигурные щипцы.

Верхняя часть четверика сохранила угловые пучковые полуколонки ХУП в. и первоначальный карниз с поясом зубчиков. Барабаны пятиглавия обработаны

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Характерный для кон. ХУП в. монастырский храм, сохранивший первоначальную объемно-плановую основу и силуэт. Наряду с собором, церковь является композиционным центром монастыря.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. История Российской иерархии, ч. V. М., 1813, стр. 689.

2. И. Ф. Токмаков. Краткий исторический очерк Московского Рождественского женского монастыря. М., 1881, стр. 12.

Г. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий потолков		+		
	пола	+	+		
в интерьере:	декора фасадов интерьеров				+
	живописи скульптуры прикл. искуства				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
30.08.60г. № 1327.

Постановление Совета Министров РСФСР от

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны на "Ансамбль Рождественского монастыря" разработан в НИПИ Генплана в 1977г., автор - архитектор Е.Овсянникова. Проект не утвержден.

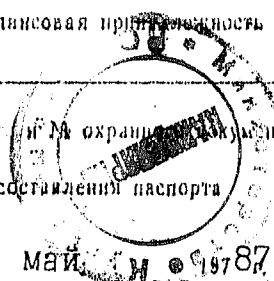
Историко-архитектурный анализ к проекту охранной зоны выполнен в Моспроекте - 2, Маст-13, авторы архитекторы Е.Ю.Дутлова, Т.В.Князева.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

МАРХИ, временно не используется.

д) дата и № охранного документа № 191 от 21.02.86г.

Дата составления паспорта



Составитель Карпова М. Г. архитектор
(Ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

3.4. 1.2.1

к паспорту "Гордественский монастырь.

Бегловъ Иосифа Антоуста" г. Москва,

Зверинский д-н, ул. Яданова, 20

к разделу №1а)

(продолжение)

Документация хранится в архиве мастерской - 1 и в архиве Управления Госконтроля, охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы.

к разделу №1а)

(продолжение)

аппаратуро-колоннатыми поясами. Карниз центрального барабана включает поребрик. Растворенные окна четверика, проемы всех апсид (а также и окна приделов) имеют наличники с илюминацией очельем, подражающие формам №1а. Апсида и фасады приделов расчленены сандриками пилястрами.

Фасады 1-го-го гг. с декоративной декорацией, в которой используются псевдо-русские и псевдо-византийские мотивы, прорезаны большими арками, помещенными в нишах, ^{украшенных} зубчатых поясками. Центральные участки перемычек арок - плоские. Углы трапезной обработаны полуколонками и рустом. Угловые допяти кресты украшены биденками. ~~Скошенные окна обрамлены~~ иленками. Боковые окна обрамлены массивными наличниками с илюминациями аркивольтами.

Внутри главный храм перекрыт лотковым сводом по оси север-юг. Поздние арки соединяют его с трапезной и приделами. С алтарем храм соединен тремя первоначальными арочными проемами. Апсида храма перекрыта уплощенной конхой с распалубками над окнами. Арочные проемы соединяют главный алтарь с алтарями приделов. Апсида приделов перекрыты коробовыми сводами, переходящими в конхи, а их крайние помещения - парусными сводами.

(см. вкладыш № 2)

СВЕДЕНИЯ о здании

к паспорту "Рождественский монастырь.

Петровка Исаия Златоуста." Москва,

Деревянский р-н, ул. Даволя, 20

к разделу УИа)

(продолжение)

Старая часть трапезной имеет новую просторную свод. Порядки арочные проемы соединяют ее с более высокими помещениями 1840-х гг. Сводом боковых помещений подбиты, в значительной мере перекрыты укладочным корабельным сводом с распалубками над арками.

Петровка внутри обштукатурена. Порядки деревянные полы покрыты линолеумом.

Незаконченные части здания электроны из большого размера кирпича в системе русской кладки, приделы - из маленького кирпича в системе тычковой кладки, объем 1900-х гг. - в системе цепной кладки.

к разделу УВ

(продолжение)

3. М.А.Александровский. Известия московских изданий. М., 1915, стр. 40
4. С.И.Ильинские. Сбор Рождественского м-ря в Москве. "Охрана и реставрация памятников архитектуры" М., 1981, стр. 88.
5. ИЛ, г. Москва, Флипповая часть, № 107, Дела № 1, 4, 5.
6. ГАДА, ф. 280, оп. 3, свер. 474, опись Рождественского м-ря в Москве, 1751г. л.1
7. План Рождественского монастыря. 1751г. из архива Министерства юстиции. ГИИМА им.А.С.Пушкова, фототека, № V-28057
8. Фотография 1951г. Альбом Ильинских "Москва" ч. II, № 6.



























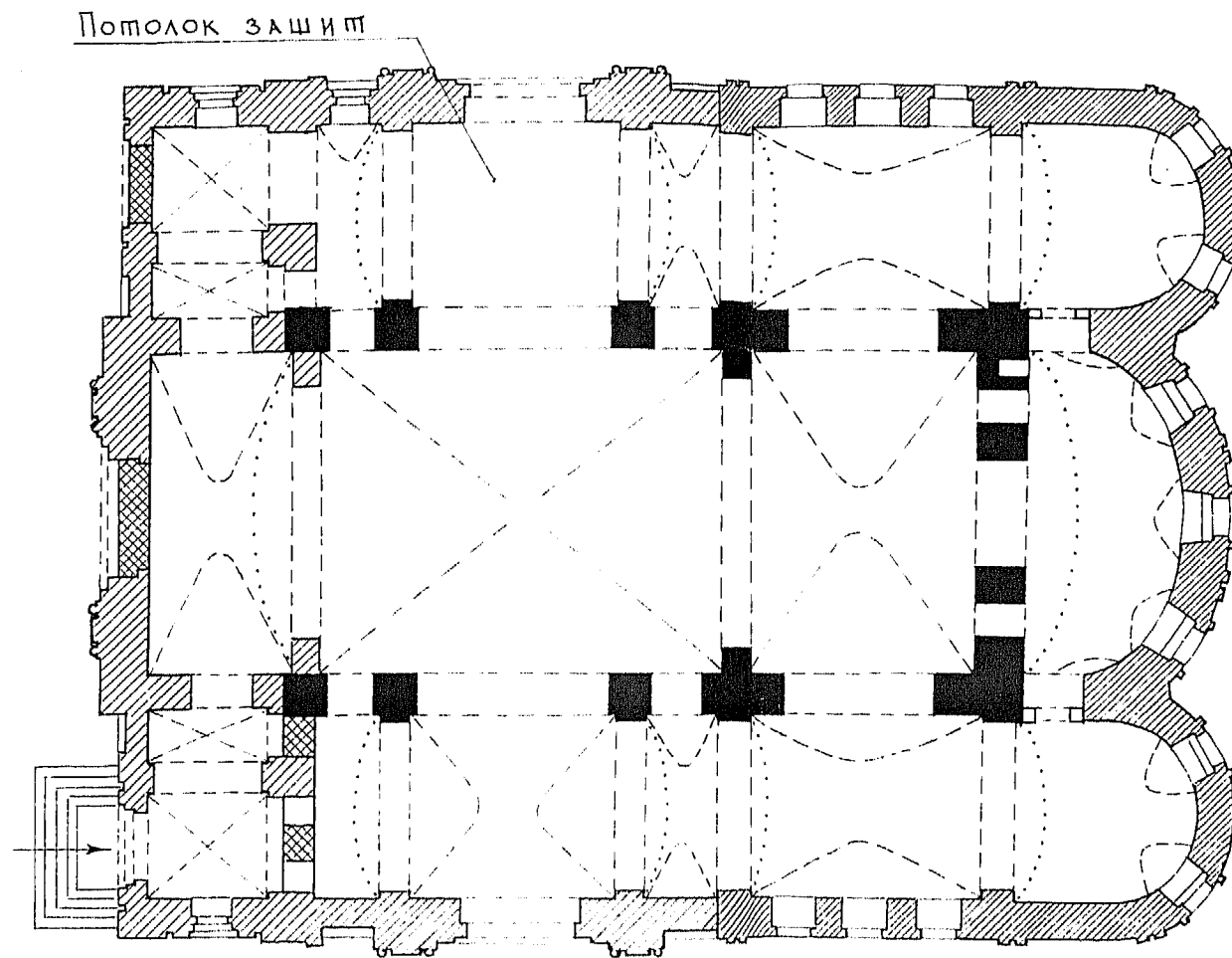





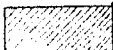





г. Москва, Дзержинский район
ул. Жданова, 20
Рождественский монастырь, строение 2
Церковь Иоанна Златоуста
1676-1687г.г., 1868г., 1900г.



Условные обозначения:

-  Кладка 1676-1687г.г.;
-  Кладка 1868г.
-  Кладка 1900г.

0 10 м

В.О.Союзреставрация МКС ССР
Обмерили: Карпова М.Г., Антипова Е.А.
Кистова И.А.
Выполнила: Антипова Е.А.
1987г.

З.4(4).....I.32.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МК. У

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
УГК ОИП г.Москвы.

Адрес г.Москва, Дзержинский р-н., ул. Жданова, 20.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Рождественский монастырь. Ц-вь Иоанна Златоуста.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4(4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1676-1687гг.; 1868г.; 1900-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
сохвная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	+

место хранения документов органы охраны

Дата составления карточки май 1987 г.

союзный	республикан.	местный	реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
			республикан.	местный	
		+	Моспрект-2	маст-13	ВНИИИ

М. П. Составитель Карпов В. Г. архитектор. Старший инженер производственной группы по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)





Краткое описание

Кирпичная теплая церковь Иоанна Златоуста в Рождественском монастыре построена в 1676 - 87 гг. кн. Ф.Я.Лобановой-Ростовской. Храм расположен рядом с собором, к югу от него. В 1868 г. возведены новая апсида и два придела, в 1900-х гг. расширена трапезная и устроены крыльца.

Двусветный четверик, завершенный четырехскатной кровлей и пятиглавием, сохранил ряд декоративных элементов XVIII в. Проемы апсиды и верхние окна четверика имеют наличники 1868 г., стилизованные под XVII в. Повышенные объемы расширенной трапезной и крыльца 1900-х гг. сочетают псевдорусские и псевдовизантийские мотивы в декоре.

Характерный для конца XVIII в. храм, сохранивший первоначальную объемно-плановую основу и силуэт. Наряду с собором является композиционным ядром монастыря.