

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГос. Инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила кинооператора Э.К. Тисса и скульптурное надгробие на могиле

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	// 5 //		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Могила Э.К. Тисса / 1897 № 1961/ Надгробие 1964

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Москва Ленинский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Фрунзенский рай 50 Новодеричье кладбище участок 8 ряд 14
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
X	музей б-ка клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Тиссэ Эдуард Казимирович — известный советский кинооператор, снимавший первые историко-революционные фильмы "Броненосец Потемкин", "Октябрь", заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственных премий. С первых шагов в кино — в годы мировой и гражданской войны, Тиссэ начал работать как документалист и кинохроникер, снимая революционные события. Запечатлел многие события революционных лет, снял интересные кадры о Первой Конной Армии. В советском кино Тиссэ прославился, как мастер натуральных массовых сцен, что позволило ему с успехом снять вместе с С. Эйзенштейном первые два выдающихся фильма о революционном движении народа. В звуковом кино Тиссэ снимал фильмы "Александр Невский", "Иван Грозный", "Встреча на Эльбе".

Авторы надгробного памятника на могиле Э.К. Тиссэ — скульптор Л.Е. Кербель, Народный художник РСФСР, Член-корреспондент АХСССР, Лауреат Ленинской и Государственной премий, архитектор Б.И. Датык.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

перестроек и утрат нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не велись

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле Э.К. Тиссе установлено надгробие, представляющее из себя двухметровую квадратную полированную гранитную плиту с темной для цветника в правой части. В левом дальнем углу на небольшом прямоугольном постаменте установлена крупная/156x98/ удлиненная по горизонтали плита из габбро с резным углубленным рельефным портретом и выбитой надписью "Эдуард Тиссе". Вся композиция построена на острой выразительности пропорциональных соотношений основных архитектурных объемов и на динамизме крупнопланового изображения лица. Портрет Тиссе сделан по принципу крупнопланового кадра собственного кино. Во всю высоту плиты, резко сдвинутое в левый угол, вырисовывается лицо Тиссе в сложном ракурсе. Также резко сдвинута в правый угол надпись. Тонкой моделировкой крупных черт лица скульптор достиг большой живости выражения. Образ кинооператора значителен и эмоционально выразителен. Памятник отличается подлинной монументальностью, хорошо читается с расстояния, четок по рисунку и построению, лаконичен по форме. Умело использованы декоративные качества камня — хорошо сочетаются черная глянцевитая полированная поверхность габбро с бархатистой поверхностью серого рельефа и выбитой надписи.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет ценность как могила известного советского оператора Э.К. Тиссе и как скульптурное надгробие, выполненное одним из ведущих советских скульпторов Л.Е. Кербелем, отличающееся оригинальностью художественного решения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.И. Замошкин Л.Е. Кербель М.1967

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	X X			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Исполкома Моссовета от 28 июня 1972г. №25/6. Постановление Совета Министров №624 от 4 декабря 1974г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное управление культуры Исполкома Моссовета.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

30. XI 1973 г.

Составитель А. Девагова (искусствовед)
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)
(подпись)



ЭДУАРД
ТИССЭ

ГЕНЕРАЛ
Б
ИВАН

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников (индекс)
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Московская обл. Москва Фрунзенский район, влад. 50, Погодевичье кладбище
(АССР, край, область, район, автономная обл., республиканский орган, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
/	3	/	1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Могила /1897-1961/ Надгробие 1964

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
X						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
/	/

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

30 а XI 1973 г.

М. П.

Составитель А. Давыдова (искусствовед)
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

[Подпись]
(ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Тисса Э.К. — известный советский кинооператор, снимавший фильмы: "Броненосец Потемкин", "Октябрь", "Александр Невский", "Иван Грозный". Мастер натурных массовых сцен. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственных премий. Авторы надгробия — скульптор Л.Е. Кербель, архитектор В.Н. Датк. Надгробие выполнено из габбро и гранита. На плите из габбро /156x98/ сделан врезной углубленный рельефный портрет и надпись: "Эдуард Тисса". Композиция изображения выполнена по принципу крупноманового кадра, отличается динамизмом, острой выразительностью. Памятник отличается оригинальностью художественного решения.