

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятника)

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская (Знаменская) церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1770 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алатырский район,

г. Алатырь, пл. Октябрьской революции

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь водозема)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей забл. ялуб		бальн. саун. д/пд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 5
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строители здания церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В I-й половине XIX в. была пристроена существующая колокольня. Утрачена венчающая восьмерик церкви глава.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документация)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменная церковь типа "восьмерик на четверике". Планировочная структура: по оси В.-З. расположены собственно церковь, трапезная, притвор и колокольня (существующая колокольня выстроена в I-й половине XIX в.). Объемная композиция: двухъярусный четверик храма завершен восьмериком с главкой на граненом барабанчике; с востока и запада к четверику примыкают пониженные объемы шатровой апсиды и трапезной.

В центральной части церкви восьмерик перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом; в трапезной — сомкнутый свод с небольшим квадратным плафоном в центре; в притворе — коробовый свод с двумя торцовыми лотками.

Декор фасадов кирпичный. Наличники окон восьмерика барочной формы. В четверике оконные наличники близкие по типу, но завершаются треугольными фронтонами. Фасады колокольни в I ярусе имеют порталы со спаренными колоннами.

В интерьере монументальная живопись отсутствует. Размер кирпича в четверике и трапезной 30x12x9 см.

Размеры четверика: 8,4x10,0 м; размеры трапезной с притвором: 15,2x11,8 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русской культовой архитектуры XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дата сооружения Никольской церкви дается по сведениям из технического паспорта на данное здание Флагиурского городского БТИ и по списком памятников архитектуры, состоящих на Гос. охране местного значения

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объектов состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

исст Сов Респ РБ № 24 от 04.12.74г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

винный завод

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь 1973г.

Составитель **Матюшинов А.А., искусствовед**

(ф. и о., должность, под профессию)

(подпись)

Инспектор по охране памятников



Знаменский у. 10























ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Знаменская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

пем. тпвк архитектурн	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алатырский район,

г. Алатырь, пл. Октябрьской революции, д. 24-а.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

индивидуальный округ, населенный пункт, улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по пере- вач. назна- чению	культурно- просв. лит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей сабл. клуб		бальн. санат. завед.		учрежд. земле пользов. промышл. свалка	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фр., панорам —
- Генплан — I
- Схемы: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| 1) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разработка и раскопки, в.с.с.о хранения коллекции. |
| 2) для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект т.ч. приобрел знач. не пав. т.ч.ника. |
| для памятников архитектуры, и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны.

6) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено первоначальное композиционное завершение основного объема церкви; заложен главный западный вход в церковь, заложены круглые окна во втором ярусе четверика, изменена первоначальная арочная форма оконных проемов в трапезной и I-м ярусе четверика.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии	-- характер культурного слоя, азы, рельеф находки.
для памятников истории	-- характеристика памятника, а также текст и время установления "памяти" "мной доски"
а) для памятников архитектуры	-- стилистические особенности п. ироничной, композиции по-пространственной структуре и конструкций; ха. актер декор фасадов и инт. веро; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	-- основные особенности композиции и колористического решения; тексты, техника, размер

Тип каменной церкви с трапезной. В плане образует форму латинского креста: вытянутый по оси С.-Ю. четверик основного объема наминает трансепт, пересекающий расположенные по оси З.-В. трапезную и прямоугольную алтарную апсиду. В настоящее время четверик храма завершается современной кровлей, так как первоначальное завершение храма (очевидно куполом?) не сохранилось.

Декор фасадов выполнен в строгих формах архитектуры русского классицизма начала XIX в. В настоящее время изменена первоначальная арочная форма оконных проемов в трапезной и I-м ярусе четверика, заложены и заштукатурены большие круглые окна во 2-м ярусе четверика.

В интерьере настенной живописи нет.

Стены кирпичные, оштукатуренные. В помещении трапезной плоское перекрытие.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русского культового зодчества начала XIX века в провинции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТАВЛЕНИЕ

для экспозиции в области культуры	культуры в целом и в частности искусство
для памятников архитектуры и искусства	архитектура искусство памятники искусства памятники искусства
в интерьере	интерьер культуры искусства
для памятников монументальной скульптуры	монументальная скульптура памятники искусства

дворник	красное	плоский	азарт
	+ +	+	

У СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоящая
			+

б) дата и № документа о принятии постановления

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) данные об ответственности и конкретное использование

Цех релейного завода

д) дата и № охранного документа

е) дата составления акта №

сентября 193г.

Составитель Максимов А.А.
(ф. и. п. инициалы для профессии)
Максимов
(подпись)















ST. ANTHONY'S
MANSION & CO.
MANSION & CO.



ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ
СВО

3
8