

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

Р С Ф С Р

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ГОССАНКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искуств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1804 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., Приорский р-он,
АССР, край, область, район, автономная обл.,
деревня Ильи

национальный округ, населенный пункт, путь польезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристско-экскурсионному	лечебно-оздоровительному	жилым помещениям	хозяйственному	не используется
музей бара клуб			больница санаторий д/отд.		учреждение торгов. промышленности МИВУ +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов—

Гравюра—

Обмеры план—

фасад—

разрез—

Схематический план
стенной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, куч и когда производились разведки и раскопки, место хранения памятников.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального ис-ка.	- автор, строитель, назначение, история создания.

Двухпрестольная церковь во имя Успения Божией Матери построена в 1804 году архангельским купцом Андреем Харитоновым.

В настоящее время помещения церкви заняты службой ПВО.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

В северной стене собственно церкви южный оконный проем заложен кирничем, а вместо входной двери устроено окно. К северной стене апсиды приставлена деревянная пристройка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не велись.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер «культурного» слоя, находок на памятнике;
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, существование и время установления нематериальной локки;
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные таблички;
	для памятников монумент. исс-ва	— основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.

Успенская церковь — каменная постройка трапезного типа, состоит из четырех помещений, расположенных по оси с востока на запад в следующем порядке: пятиточечная алтарная апсида, квадратное в плане помещение собственно церкви, широкое, прямоугольное в плане помещение трапезной и, наконец, четырехъярусная паперть, над которым возвышается цилиндр колокольни.

В помещении трапезной, в ее южной части, был устроен галерея придел во имя Святого Митрофана Воронежского.

Двусветный центральный объем — собственно церковь — перекрыт четырехскатным потолком покрытием типа "колпак". Поверх него возвышается восемигранный барабан, увеличенный небольшой главкой.

Цилиндрический объем колокольни завершает полу сфераический купол со шпилем, несущим деревянный восемиконечный крест.

Стены церкви украшены по верху извентильским обносом. Над нижним рядом окон выступают треугольные фронточки, над боковыми входами — полукруглые.

Постройка выполнена из кирпича и побелена. Все покрыты из кровельного железа, окрашенного сурском.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника,

Каменная Успенская и, рядом стоящая, деревянная Никольская церкви представляют собой исторически сложившийся ансамбль культовых построек различных по стилю и времени их возведения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

"Краткое историческое описание приходов к церкви архангельской Епархии", Архангельск, 1895 год.

В 1973 году архитектором Воронковым А.Г. проведены обмеры и фотографизация. Материалы хранятся в Госинспекции и в областном Управлении культуры г. Архангельска.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников архитек-
тории

культурного слоя
наименших единиц

для памятников архите-
ктуры и истории

инструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьерах:

живописи
скульптуры
прикл. ис-ка

для памятников мону-
ументального искусства

шествия
настенных
скульптур
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохо	изарифное
	+			
	+			
		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

секция	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о приватной или охране:

в) границы охраной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой из утвержденный документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование:

д) дата и № охранного документа:

Дата составления паспорта:

13 · февраля 1974 г.

Составитель: архитектор Боронков А.Г.
г. К. г. Административно-технический профиль
Фото:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.5 1.8.16.

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РСФСР

29/008 9002

Министерство культуры. Управление "Храмы, реставрация и использование памятников

П А С П О Р Т

*Храмовый комплекс.
Церковь Успения*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. исс-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1804 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., Приморский р-он,

с. Ливадия. 44 км от Архангельска.

бывший деревенский путь; ул. поселка

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель	туристско-забавный	лечебно-оздоровительный	жилой помещения	хозяйственное	не используется
музей боев. духа				бывш. гостиница, аудитории	Городской музей боевого духа	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	
Фото фрагментов —	4
Типлан —	2
Обмеры: план —	
фасад —	
разрез —	
Схематический план оградной зоны —	I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искуства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Успенская вместе с церковью Никольской расположена на месте монастыря, основанного во 2-й половине XIV века на реке Лявле близ Северной Двины, присоединенного в 1677 году к Сийскому монастырю, а в 1765 году упраздненного.

Церковь построена в 1804 году на средства архангельского купца Андрея Харitonова.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложены дверные и оконные проемы храма, оконный проем в северной стене трапезной. Не сохранилась глава храма. Внутреннее пространство храма разделено на два этажа с несколькими небольшими по размерам помещениями.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, включая текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. исх-ва	— основные особенности композиционного и художественного решения: тексты, материал, техника, размер.

Церковь поставлена на холмистом участке в начале села Лыды, расположенного на высоком берегу Северной Двины вдоль дороги из Архангельска. Все основные части церкви расположены вдоль проходной оси восток-запад: граненая апсида, прямоугольный в плане храм, более широкая трапезная и частично вписанная в трапезную прямоугольная в плане колокольня.

Центральный объем церкви — четверик храма с четырехскатной кровлей и граненым барабаном. С востока к нему привыкает невысокий пятигранный объем апсиды, а с запада — такой же как апсида высоты трапезы. Апсида и трапезная имеют скатные крыши. Объем двухярусной колокольни состоит

из двух частей: четверика в основании и высокого цилиндра во втором ярусе. Колокольня увенчана полусферическим куполом, завершаемым высоким шпилем с крестом.

Внутри храм двухсветный, перекрыт сомкнутым сводом. Апсида имеет сомкнутый свод, трапезная — приподнятый. Нижнее помещение колокольни с плоским деревянным перекрытием.

Снаружи гладкие поверхности стен храма прорезаны двумя рядами высоких окон, с пучковыми перемычками, рамочными наличниками с ушками и сержками. Верхние окна храма укрыты замковыми каминами. Нижние окна храма и окна трапезной имеют более широкие обрамления, завершающиеся треугольными профилированными фронтонами. Входные проемы украшены полуциркульными архивольтами. Восьмигранный барабан храма прорезан окнами. Ярусы колокольни имеют полуциркульные проемы. Углы стен апсиды, храма, трапезной обработаны лопатками, по верху стен проходит несложный карниз с горизонтальными тягами и су-архивольтами. В оконах — кованые решетки.

Церковь выполнена из кирпича, снаружи и изнутри оштукатурена. Основные габариты в плане 14 x 28 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Объемно-пространственное построение церкви имеет традиционную для приходских церквей XVIII-XIX веков структуру с последовательным размещением всех частей вдоль продольной оси и с использованием переходных форм от барокко к классицизму. Церковь Успенская составляет ансамбль с памятником архитектуры деревянной Никольской церковью, является акцентом в застройке села и в окружающей местности.

VIII. ОСНОВНОЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельского епархии. Вып. I. Архангельск, 1894, с. 178-181.
2. Покрышкин П.П. Описание памятников русской архитектуры. В кн.: Известия императорской археологической комиссии. СПб., 1911, вып. 39, с. 117-119.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников архитектуры:

культурного слоя
помытных вазонов

для памятников архитек-
туры и истории:

конструкций
стен
покрытий
облицовки
входа
декора фасадов
интерьеров

и интерьеров:

изношенные
скелеты
приделы и т.д.

для памятников лите-
ратурного искусства:

литература
литература
литература
литература

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

республ. | местная | не контрол.

б) дата и № документа о принятии под. отрасли:

Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования пограничные (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ):

Не определены.



"D0000 1820 1"

г) балансовая принадлежность и конкретное назначение:

Подразделение ЦБО

дата выдачи документа: 15.7.86
дата истечения срока действия:

Нет

Составитель:

архитектор Л. И. Аникина

10 августа 1986 года:

М. П. 22.08.86

Инспектор по охране памятников: _____

одинок

Хали район, тел. 1980 г. Зак. 27 г. 3000

















Министерство культуры СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Главк охраны памятников (индекс)

Адрес Архангельская обл., Приморский р-он, с. Лычка

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Первое Успение. Храмовый комплекс.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-вз

1804 год.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельный	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
союзная	республ.	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

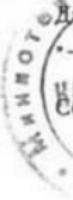
Дата составления карточки

197 г.

10 авт. 1986
архитектор Л.И. Анисина
Составитель

органы охраны	реставрационные мастерские
союзный	реставрируются в музей, архив,

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Церковь поставлена на холмистом участке в начале села Лявили, расположенного на высоком берегу Северной Двины вдоль дороги из Архангельска.

Все основные части церкви расположены вдоль продольной оси: граненая апсида, прямоугольный в плане храм, широкая прямоугольная трапезная и частично вписанная в не колокольня.

Центральный объем церкви — четверик с четырехскатной кровлей и граненым барабаном. С востока к западу к нему пристыкают одинаковые по высоте апсида и трапезная со скатными кровлями. Объем двухярусной колокольни состоит из четверика в нижнем ярусе и высокого цилиндра в верхнем. Колокольня завершена полусферическим куполом с высоким шпилем и крестом.

Оконные и дверные проемы украшены профилированными обрамлениями, треугольными фронтонами, замковыми камнями.

Объемно-пространственное построение церкви имеет традиционную для приходских церквей рубежа XVII-XIX веков структуру с использованием переходных форм от барокко к классицизму. Составляет ансамбль с петровской деревянной церковью Николая Чудотворца.

Тип. им. Склепина, 1977 г., зак. 8276
ЛХ/10.