

37/0030002

3.4. N/6. 1. П. К.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

*С см. паспорт на
пр. по состоянию по
государственным документам*I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь Золотниковской пустыни.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

(СССР, край, область, район, район-населенный пункт)

село Золотниковская пустынь. От г. Иваново автобусом 50 км по шоссе Иваново-Владимир до остановки с. Золотниковская пустынь.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельно	жилищ- но-быт.	научно- исслед.	не исполь- зуется
музей област. муз.			запов. заказ. заказ.		Учреждение культуры наименование област.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото областью вид — 4
 Фото фрагменты — 6
 Планы —
 Эскизы фасада — I
 разрез —
 Сметный план
 чертежи —

- 2) (для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
 для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 для памятников архитектуры и монументальной скульптуры — автор, строитель, заказчик, история создания.

Холодная каменная Успенская церковь выстроена, очевидно на месте предшествующей, из которой в главный алтарь новой церкви был перенесен придел Иоанна Белгородского. В южную ее стену была вложена и сохранившаяся ныне каменная доска с вырезанной славянской вязью надпись: " лета 7159 (1651) году, июля 29 дня совершена бысть церковь сия каменная и освященапри благоверном Государе Царе и Великом князе Алексее Михайловиче всея Руси и при святейшем патриархе Иоасафе Московском и всея Руси и преосвященном Серафиме архиепископе Суздальском и Торусском и при игумене Никоне".

Характер архитектуры существующего здания не соответствует указанной дате. Структурные особенности памятника — нерасчлененность плоскостей лопатками, завершение стен горизонтальным обрезом под четырехскатную кровлю, конструкция свода, — в совокупности с декоративными деталями убранства, присущими ростовскому и, отчасти, суздальскому строительству последней четверти XVII в., дает основание считать, что церковь заново перестраивалась в конце XVII в.

После перестройки здание состояло из кубического объема храма, северного (Воздвиженского) придела с ризницей над ним и общей для храма и придела трапезной. Возникновение южного, Преображенского, придела устроенного на средства князя Семена Ивановича Щербатова, относится к 1737г.... Тогда в приделе хранилась медная доска с надписью о погребении в нем кн. С.И.Щербатова, а в стенах придела были вставлены несуществующие ныне медные доски с вырезанными надписями о погребении графов Шереметьевых. В 1859г. южный придел капитально перестроен купцом Антоном Николаевичем Подчиным. Вскоре после этого церковь подверглась существенным перестройкам. Была разобрана ризница и трапезная, ризница, трапезная, см. вкладный

Кроме переделок здания указанных в пункте VI а, с 1931г. произошли следующие изменения: на церкви утрачены все главы, в том числе над алтарем и приделами, разобрано деревянное перекрытие трапезной и кровля над ней. Нарушение конструктивных элементов последовало после 1957 г.

Около 1962г. Ивановской СРПМ производились консервационные работы (покрытие кровли, закладка проемов). Документация хранится в Ивановском областном Управлении культуры.

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, материал, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и инвентаризации; характер декора фасадов и интерьеров; различные инвентари, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.</p>
---	---

Успенская церковь, имеющая в ансамбле пустыни важнейшее значение, как соборная, занимает в нем центральное место. Для входящего на территорию пустыни ею открывается перспектива ансамбля.... От ворот церковь видна с юго-востока, объемно, под углом.

Здание церкви сложено из кирпича, обмазано известью. Кирпич собственно храма — 30x14,5x8 см., северного придела — 29,5(30)x14,5(15)x5(8) см., трапезной 29(29,5)x14,5(15)x8 см., южного придела 29x13(14)x8 см. швы затерты.

Бесстолпный четверик храма перекрыт оригинальной системой сводов, покрыт четырехскатной кровлей, над которой поднимаются барабаны трехглавия, сильно сдвинутого к востоку. Западная часть помещения церкви перекрыта полулуктовым сводом, восточная — системой, образованной двумя подпружными арками, на которые опираются узкий коробовый свод с квадратным отверстием центрального барабана и восточный полукоробовый свод, прорезанный жерлами малых барабанов.

Сильно вынесенный алтарь, равный ширине храма, сначала имел две абсиды, что подтверждается данными натурного обследования (остатками скругленных разной кривизны кирпичных фундаментов и следами примыкания к восточной стене храма межабсидной стенки), а также, косвенно, литературными сведениями о существовании в главном алтаре придела Иоанна Белгородского. В алтарной стене храма, ниже уровня пола сохранились откосы дверного проема в южную абсиду.

Северный придел церкви лишен выраженного внешнего объема его основном храмовой части. Придел перекрыт сомкнутым сводом XIX в. См. вкладыш

*) общая оценка общенационального, научно-исторического и культурно-художественного значения памятника.

Церковь Успения — один из интересных памятников XVII ст., сочетающий редкий тип и своеобразие конструкции с высокими художественными достоинствами. Архитектура церкви является проявлением художественного направления конца XVII в., связанного с традициями ростовской и суздальской архитектуры предшествующих эпох.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории важнейших находок
 конструкции
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интересе: живописи
 скульптуры
 древн. иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколи
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
+			
+			
		+	
(в трапезной отсутствуют)			
		отсутствует	
	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит
 +

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 30/VIII-1960г. № 1327.

от 4.12.89. № 1624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки, зон охраны, утверждаемые Госкомитетом

Границы охранной зоны памятника не установлены.



'0000027227'

г) балансовая принадлежность и конкретное наименование

Не используется

д) дата и № охранного документа

от 30/VIII-1960г. № 1327

Дата составления паспорта

Составитель

архитектор ВНРК

16 января 1981 г.

Чугреева Н.Н. / Кошар

Паспорт по охране памятников

М. П.

4/XII-84г. *Левочкин*
 (подпись)

От первоначального свода сохранилась пятовая часть. От старых проемов уцелело северное окно в абсиде придела. В толще западной стены храма находится лестница, которая вела в ризничную палату. Место примыкания палатки к северной стене четверика храма и кровли, остатками деревянных связей стен, а также выходом внутрстенной лестницы. Трапезная церкви, сложенная системой полубутовой кладки, имела сводчатое перекрытие на распалубках и, возможно, была одностолпной. Рисунок распалубок хорошо читается на северной, восточной и западной стенах. Существующий восьмигранный столб XIXв. сложен из кирпича вторичного использования на валунном фундаменте.

Южный придел, как и северный, не поднимается выше кровель своего алтаря и трапезной. Свод придела (утраченный в западной части) - коробовый с распалубками над окнами.

Своеобразие облику храма придает сосредоточенный в верхней части фасадов декор, с ведущим мотивом аркатурн, встречающийся в ростовских и отдельных суздальских памятниках I670-I680г.г. и, видимо, у них заимствованный. Аркатурный пояс храма заполняет пояс стены между лопатками, закрепляющими углы четверика, над лаконичными, в духе ХУв. окнами с глубокими внешними амбразурами без обрамлений. Стены храма и северного придела завершаются декоративным фризом из ленты поребрика в полувалах и пояса балясин. Во фриз вставлены пятиугольные кюты в обрамлениях из полуваликов. Центральный барабан храма окаймлен сверху также поясом балясин. Северный и южный входы в храм, смещенные к востоку, оформлены кирпичными перспективными килевидными порталами (южный портал частично стесан). В северном сохранилась железная кованая двухстворчатая дверь, сверху решетчатая.

В интерьере храма, в южной стене четверика помещены одна за другой пять полукруглых ниш-печур. Под некоторыми из них кованые крепления, возможно, для лавок. Сохранившаяся темперная живопись - второй половины XIXв. В западной части свода изображение Троицы, на северной стене - Преображение, на южной - фигуры митрополитов. В нижних частях стен - остатки живописных пилястр.

к разделу VI, пункт а

визия перенесена в помещение алтаря южного придела. Последний был сокращен в размерах; вновь выстроенная его алтарная стена были передвинута на запад. Для сообщения южного придела с трапезной была вынута ее южная стена, в связи с этим разобраны своды трапезной. Из трапезной в храм пробит большой арочный проход, разобрана западная стена северного придела, вместо нее сооружена арка. При этом переложены своды придела. Расширены окна трапезной и северного придела, над трапезной устроено деревянное перекрытие, переложена апсида храма и ее свод, устроенный на более высокой отметке, изменен ритм и характер трех проемов между храмом и алтарем.

Сделаны многочисленные вычинки стен трапезной и южного придела. В XIX в. над западной частью четверика храма поставлены две дополнительные декоративные деревянные главы, придававшие трехглавому храму вид более традиционного пятиглавого.











































ВЪ СВЯТЫХЪ ПРАВОСЛАВНЫХЪ СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРАХЪ
ТОЛКОВАНОЕ ПОНЯТИЕ СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ
СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ
СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ
СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ СЪВѢЩАЮЩИХЪ СЪБОРОВЪ



...
 ...
 ...
 ...



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. N 1.17.15
 СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.
 Адрес: Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Золотняковская пустынь
 (РСФСР, край, область, автономная обл., национальный округ, республика, район)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Успенская церковь Золотняковской пустыни

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник природы	памятник искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XVII

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-бытовое	административное	не используется
						+

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошо	средне	плохо	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	респуб.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охр. зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 11 ноября 1971 г.

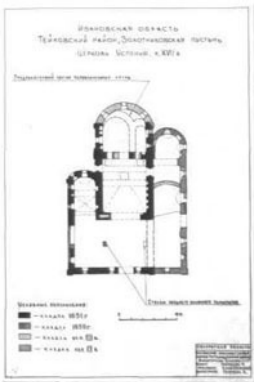
Составитель **арх. Колесникова**

Инспектор по охране памятников

{Ф., и. о., должность или профессия, подпись}

{Ф., и. о., подпись}

Колесникова



ХОБЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Соборная Успенская церковь занимает в ансамбле пустыни центральное место. После своего построения церковь претерпела множество изменений (см. паспорт). Здание церкви сложено из кирпича, обмазано известью, швы затерты. Размеры кирпича: в храме и сев. приделе - 30x14,5x8 см., в трапезной - 29x13x8 см. Бесстолпный четверик храма перекрыт оригинальной системой сводов, был когда-то покрыт 4-х скатной кровлей, над которой поднимались барабаны трехглавия, сильно сдвинутого к востоку. Сильно вынесенный алтарь поначалу имел 2 абсиды (переделан во II пол. XIX в). Трапезная, сложенная в технике бутовой кладки, имела сводчатое перекрытие, и, возможно, была одностолпной. Объемы сев. и южн. приделов не поднимаются выше алтаря и трапезной. Церковь Успенная сочетает в себе редкий тип и своеобразие конструкции с высокими художественными достоинствами. Очень интересен декор, сосредоточенный в верхней части памятника. Его ведущим мотивом является аркатура, встречающаяся в отдельных суздальских памятниках.

