

4706036000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4.1. №

1321

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

ПАМЯТНИК

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГЕРЦЕНУ АЛЕКСАНДРУ ИВАНОВИЧУ /1812-1870/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Открыт в 1922 году

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Красноуральский Свердловский р-н. Москва, проспект Маркса, сквер во дворе "старого" здания Московского Университета /д. № 18/, перед правым крылом.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно-вещное	не используется
I	музей библ. клуб		больн. санат. дютл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор памятника — замечательный скульптор **Андреев Николай Андреевич / 1873-1939/**.

Памятник сооружен по решению Московского Совета от 22 ноября 1919 года во исполнение ленинского плана монументальной пропаганды, который привлек скульпторов к созданию произведений—бюстов, фигур, групп, барельефов, изображающих "предшественников социализма или его теоретиков и борцов, а также тех светочей философской мысли, науки, искусства и т.п., которые хотя и не имели прямого отношения к социализму, но являлись подлинными героями культуры" /из статьи А.В.Луначарского/.

Первые памятники создавались из временных материалов—гипса, бетона, бетонной и мраморной крошки, но предусматривалось, что позже лучшие из них будут заменены "вечными" материалами.

Известный русский скульптор Н.А.Андреев был в числе тех художников, кто горячо взялся за работу над созданием новых памятников.

В мае 1919 года с помощью своего брата В.А.Андреева, он исполнил статуи А.И.Герцена и Н.П.Огарева, которые в 1922 году были установлены перед Главным фасадом Московского Университета.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Систематически велись консервационные работы мастером В.В.Лукьяновым.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) {
- | | |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Фигура А.И. Герцена дана автором в рост. На верхнее платье наброшен длинный плащ, который красиво драпирует фигуру.

В скульптуре привлекает внимание совершенство пластики: прекрасно решен поворот головы, уравновешенность скрещенных рук, плавные линии плаща. Очень выразительно лицо Герцена: это лицо мыслителя-интеллекта.

Скульптура установлена на постаменте, представляющем собой трехступенчатый цилиндр, увенчанный цоколем. Надпись на цоколе: "А.И. Герцен".

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Открытие памятника в тяжелые годы существования молодого советского государства, когда шла борьба за его жизнь, когда голод, разруха подрывали хозяйственные ресурсы страны, явилось подтверждением высокой идейной силы пролетарской власти, которая смогла уделить внимание вопросам использования искусства, в частности скульптуры, как орудия политической пропаганды, как мощного средства политического и культурного воспитания масс.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Б.Н. Терновец. Избранные статьи. Изд. "Советский художник", М. 1963.

2. Н.В. Соболевский. Скульптурные памятники и монументы в Москве. Изд. "Московский рабочий". М. 1947.

3. И.К. Мячин. Путеводитель "Москва". Изд. "Московский рабочий", М. 1973.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	Э		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР

№ 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное Управление культуры

Исполкома Моссовета

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

7 декабря 1973 г.

Составитель Левина Л. П., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимый объект) **416 Т22Т**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Госинспекция по охране **1**
 Адрес: Москва, Проспект Маркса, 18. (наименование республиканского органа охраны) **ПАМЯТНИКОВ**
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник А. И. Герцену / 1812-1870/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Открыт в 1922г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	является помещением	хозяйственно-ное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	пестрое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
наличие утвержденной охранной зоны		да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

16 ноября 1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

М. П.

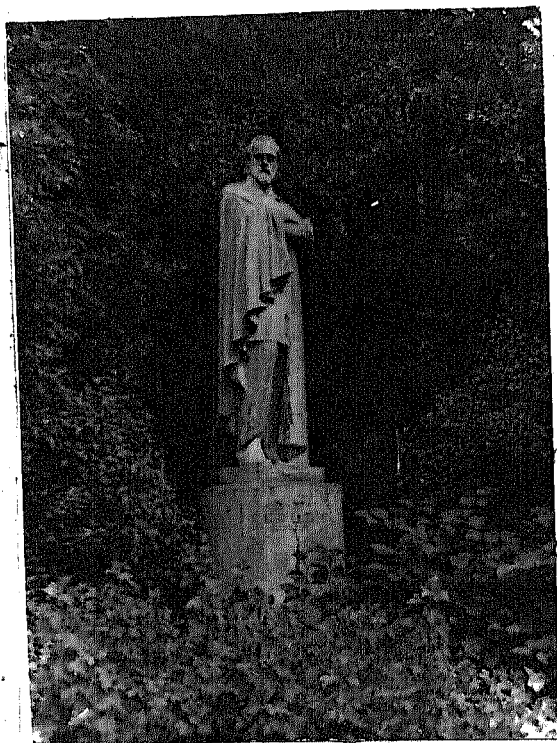
Составитель Г. Л. Библиограф МГУ Сорокин В. инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

ПАМЯТНИК А. И. ГЕРЦЕНУ.

Автор памятника скульптор П. А. Андреев. Памятник сооружен по решению Московского Совета от 22 ноября 1919 г. во исполнение ленинского плана монументальной пропаганды. Закладка состоялась 12 янв. 1920 г. Открыт в 1922 г. Фигура А. И. Герцена дана автором в рост. На верхнее платье наброшен длинный плащ, который красиво драпирует фигуру.

Скульптура установлена на постаменте, представляющем собой трехступенчатый цилиндр, увенчанный цоколем. Надпись на цоколе: "А. И. Герцен".
Материал: бетон, мраморная крошка.
Размеры скульптуры: высота 5,27, объем 3,05. Постамент: 2,22.

Реставрационные работы памятника проводились несколько раз. Последняя реставрация была в 1973 году.