

7810593135

2.5 (4.1) ... I.29.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила и надгробие виолончелиста и музыкального деятеля М.Ю.ВИЕЛЬГОРСКОГО

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		(I)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
I794-I866; (I867 ?)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Смольнинский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
пл.Александра Невского, I. Благовещенская церковь, у южной стены
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+ биб. клуб	+	больн. санат. д отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва

— автор, строитель, заказчик, история создания.

ВИСЛЬГОРСКИЙ Матвей Юрьевич — виолончелист и выдающийся музыкальный деятель, родился 15(26).04.1794 г. Дом братьев Висльгорских в Петербурге (пл. Искусств 3) был средоточием музыкальной жизни столицы. Здесь устраивались концерты русских и зарубежных исполнителей. В концертах неизменно принимал участие Матвей Юрьевич. Как исполнитель-солист он был первым видным русским виолончелистом, одним из учредителей и первым директором Русского музыкального общества.

Умер 5 марта 1866 г. в Ницце, был перевезен в Петербург и похоронен в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры.

Памятник на его могиле создан скульптором К.К.Годесским в 1867 году (?)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены отдельные литеры.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Постоянный уход и наблюдения.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|------|----------------------------------|--|
| а) { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск.-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Пристенный обелиск с основанием в виде жертвенника на постаменте; увенчан крестом; на обелиске рельефное изображение херувимов со свитком; на основании, в овальном медальоне, рельефный портрет мужской головы с баками, профиль влево; под ним справа надпись: "С. 1867".

На постаменте накладными буквами:

**"Граф Матвей Юрьевич Виельгорский,
обергофмейстер, родился 15 апреля 1794 г.,
скончался в Ницце 21 февраля 5 марта 1866".**

(Орфография старая)

Материал: мрамор белый, серый, гранит красный, медь, бронза.

Размеры: 300 x 175.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Могила М.Ю.Виельгорского — видного музыкального деятеля.

Надгробие имеет художественную ценность как произведение известного скульптора.

Портрет представляет иконографический интерес.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ; изд. 2-е, т.8.

Энциклопедический Музыкальный словарь. М., 1959.

Архив ГМТС.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону ансамбля Александровской лавры.

Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 120.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный музей городской

скульптуры

д) дата и № охранного документа Бу

Инв. № 17

Дата составления паспорта

Составитель Будашкина Н.В., ст. научн. сотр.

25 октября 1977 г.

ИМГС (ф. и. должность или профессия)

(подпись)

Зам. начальника группы по охране памятников

Нетунахина Г.Д.

М. П.

(подпись)



ГРАФЪ МАТВЕЙ ЮФЛЕВЪ
ВЕВЪТОРОМЪ
ОБЪЕЗДЪ ТОУМЪНЪСКОМУ
РАДНОМУ 25 АВГУСТА 1764 Г.
СМЕРЕНЪЮ 10. АУГУСТА 1808 Г.

Ленинград
Смольнинский район
Александрово-Невский
кладбище
Б. Благовещенская ул.

надгробие
Вильгельмской
Матвея Курьева
1794 — 1866

Дрото В.И. Курьянов,
1978г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР мин. культуры, Гос. инспекция по охране памятников
 Адрес Ленинград, Смольнинский район, ул. Дзержинского, 1. истории и культуры
Благоевский район, область, республика, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила и надгробие виолончелиста М. Д. Шельторского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		(1)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1794-1866 (1867?)

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	+	+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

величье утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+		+	

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		иные
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	иные
+	+	+			+

М. П.

Составитель

Соловко В.С.Зем. начальникаПетушак Г.Д.Генеральный инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

экскурсовод Г-жа Солов.Каз

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Пристенный обелиск с основанием в виде жертвенника на постаменте; увенчан крестом; на обелиске рельефное изображение херувимов со свитком; на основании в овальном медальоне рельефный портрет мужской головы, профиль влево.

Автор: ск. К.К.Годески.

Материал: мрамор белый, серый;
гранит красный, медь,
бронза.

Размеры: 300 x 175.