

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 0910007001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Инспекция охраны памятников Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Священный Зеленогорский древнехристианский храм X-XI вв.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		архитект.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

X-XI вв. н.э.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ставропольский край, Кабардино-Балкарская А.Р., Зеленогорский р-он, ул. Дроздовский Архыз(национальный округ, административный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей след. клуб	турист. экскурс.	больн. санит. лаг.		учреждение торгов. промыш. склад	

туристический показ на территории охранной зоны

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Северный Зеландский храм X-XI вв. (как и менее оформившийся в своем первоначальном виде Фрунзид и Юпюнд храмы), являлись уникальными памятниками факультета восточной культуры на Северном Кавказе. Храм обнаружен только в результате археологических работ в 1889 году по указанию правительства и Северного Кавказа и исследован по заказу Министерства культуры и искусства Российской империи. В настоящее время храм является объектом государственной охраны. В 1986 году начата реставрация памятника. Работы выполняются в соответствии с проектом реставрации, подготовленным в 1986 году. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации.

В 1802 году маорн русской армии Фоминский побывал в Зеландском храме и зарисовал фреску "История создания" (см. "Труды восточного общества" № 30 СПб 1825 г., стр. 432). Там же см. Библиографию.

В 1864 году писанин Зеландского храма дали археологам. Работы выполнены в соответствии с проектом реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

До начала реставрационных работ Северный Зеландский храм был в значительной степени разрушен. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации.

В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы на Северном Зеландском храме выполнены с 1954 по 1963 годы и с 1968 года по настоящее время. Работы выполнены в соответствии с проектом реставрации, подготовленным в 1986 году. В настоящее время ведутся работы по исследованию памятника и его реставрации.

Работы выполняются в ЦИИИ Министерства культуры РСФСР.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Соборный Заингушевский храм - двенадцатью большой готический типичный собор, крестовокупольного типа, трехнефный, в плане удлиненный к западу крест (подробное архитектурное описание прилагается).

Церковь сложена из местного камня обтесанного известняка, стены - из местного тульского красного кирпича. Длина памятника 25,5 м, ширина с приделом - 19,5 м. Различия храма (с южной стороны) от колокольни: длина 21 м, при ширине 16,5 м, т.е. ширина равна половине длины здания.

Центральная часть храма стеной и восточной. Архитектурный декор стен, на остатках фресконачальной штукатурки, однако встречаются следы фрески. Можно рассмотреть изображения гильдии в богатом византийском платье. Определяется цветная гамма фресок и окраски - тоб.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Соборный Заингушевский храм - важнейший памятник архитектуры об алано-абхазо-византийского стиля в XI-XIII вв. и замечательное, подробное и ценное архитектурное произведение в готическом стиле восточного Средневековья на Северном Кавказе.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Гришагин

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен локалтий полотков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаamenta скульптуры грунта красочного слоя

костяно-глиняные детали

полное разрушение фресок

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
<i>союзная</i>			

б) дата и № документа о принятии под охрану

Исполнительное Решение Совета Министров РСФСР от 22.9.1965 г. № 340-р; Решение Ставропольского крайисполкома от 24.9.1966 г. № 805

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

(см. лн. план)



D000040262

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

объект туристического показа

д) дата и № охранного документа

Составитель *Дикаева Н.С. науч. сотр.*
(ф. и. о. должность для профессии)
архива (подпись)



Специальный инспектор по охране памятников

Усов
(подпись)

С глубокой древности путь через Клухорский перевал по долинам р. Теберды, Кубани и ее притокам был хорошо известен народам, жившим на Черноморском побережье и имевшим торговые связи с Северным Кавказом. Благодаря этому христианство и древневизантийская культура прижились среди населявших здешнюю территорию территорию алан.

Наиболее сохранившимся памятником эпохи расцвета византийской культуры на Северном Кавказе является группа Зеленчукских храмов, построенных в живописном урочище и близлежащих ущельях в 22 км к югу от станции Зеленчукской.

Особую ценность представляет для историков и искусствоведов Северный Зеленчукский храм, датируемый X веком.

Храмы расположены на высоте 1150 метров над уровнем моря. Вокруг простираются лесистые хребты Ужум и Мыцента, которые венчают огромное Нижне-Архызское городище X-XII века.

Северный и Средний Зеленчукский храмы значительны по размерам и сравнительно хорошо сохранились. Поэтому царское правительство и Синод, стремившиеся восстановить христианство на Северном Кавказе и использовать его как орудие колонизаторской политики и духовного порабощения горцев, открыли здесь в 1889 году Александро-Афонский мужской монастырь. Южный и Средний храмы были отремонтированы для нужд монастыря и серьезно утратили свой первоначальный вид. Нетронутыми руками человека остался Северный Зеленчукский храм, дошедший до нас в

перводанном виде, никогда ранее не подвергавшийся ремонту и перестройке.

Этот памятник является важнейшим историческим источником, позволяющим судить не только о христианстве на Северном Кавказе, но и о глубоких алано-абхазо-византийских связях в X-XI в., о ряде больших исторических вопросов, связанных с историей и культурой кавказской средневековой Алании.

Кроме того, Зеленчукские храмы позволяют судить, и о роли Кавказской Алании в сложении монументальной архитектуры на территории Причерноморья, находившиеся под византийским влиянием.

Зеленчукские храмы изучены совершенно недостаточно. В 1802 г. майор русской армии Потемкин побывал в Зеленчукских храмах, зарисовал фреску Николая Чудотворца /смотри "Библиографические записки" Кешлена № 30 СПб. 1825 г. стр.432/.

В 1867 году совершили путешествие в Сванетию археологи Нарышкины. Они впервые, после поездки в 1802 г. туда майора Потемкина сделали описание Зеленчукских храмов. /И.Р.А.О.УИ, вып.4, СПб.1876 г. стр.362-366/

Известный исследователь Кавказа В.М.Сысоев летом 1895 г., совершив поездку на Кубань и Зеленчук, оставил некоторые записки о Зеленчукских храмах /М.А.К., УИ м. 1948 г. стр.122-123, рис.19/.

Более подробно о храмах, но весьма неквалифицированно и с церковных позиций, написана брошюра "Древне-христианские храмы и св. Александро-Афонский Зеленчукский монастырь в Зеленчукском ущельи Кавказского хребта Кубанской области Баталпаинского отдела". /Одесса 1904 г. стр.9/. Кроме того, имеется альбом древних христианских храмов, принадлежащих св.Александро-Афонскому монастырю. Одесса, 1891 г.

После Великой Отечественной войны обмеры Зеленчукских храмов произвели П.Д.Барановский, Н.Г.Чубинашвили и К.Н.Афанасьев, но их материалы не опубликованы.

Более подробный археологический и архитектурный обзор Северного Зеленчукского храма сделал В.А.Кузнецов /Орджоникидзе/, который с середины 1950 годов ведет раскопки городища и детальное изучение храма. Итог его работы опубликован в журнале "Советская археология" № 4 за 1964 г. стр. 136-150 "Северный Зеленчукский храм X в", и, "Советская археология" № 3 за 1968 год "Средний Зеленчукский храм" стр.137-146.

Под его руководством и при участии архитектора Бородина В.И. /Москва/ с 1959 года на Северном Зеленчукском храме начались реставрационные работы, проводимые на средства Карачаево-Черкесского облисполкома Центральными научно-реставрационными мастерскими. После длительного перерыва в 1968 году реставрация Северного храма возобновлена.

В первые годы Советской власти Зеленчукский мужской монастырь был закрыт. В его помещении был организован

детский дом. С 1957 года здание бывшего монастыря используется как турбаза.

Краткое архитектурное описание
Северного и Среднего Зеленчукских храмов.

Зеленчукские храмы относятся к 10 веку и являются древнейшими и редчайшими архитектурными памятниками на территории СССР.

Средний храм сравнительно большая церковь четырехстолпная крестовокупольного типа, трехнефная. В плане - удлиненный к западу крест, на перекрестьи центрального нефа и трансепта находится купол. С восточной алтарной стороны находятся три абсиды, завершенные конхами; центральная шире соответственно центральному нефу. В центральной абсиде три высоких узких окна, в боковых - по одному и, кроме того, рядом с боковыми абсидами в стенах еще по аналогичному окну. Нефы и трансепт перекрыты коробовым сводом и подчеркнуты, снаружи двумя рядами выступающих камней, покрытия /крылья/ двускатные, каменные. Подкупольный барабан круглый с 8 окнами. Купол внутри полусферический, снаружи низкий, отделен от барабана двумя рядами выступающих камней.

С южной, западной и северной сторон имеются входные двери с арочным завершением, над ними три окна /два внизу и одно в центре наверху/, причем западная

переделана позднее в прямоугольную и над ней прорублено арочное окно.

Западные пилоны заложены позднее камнем, что образовало два боковых помещения при входе; в них по одной двери /сразу от входа налево и направо/, по одному окну в северной и южной стенах и по одному окну внутрь храма в боковые нефы. Восточные пилоны заложены со стороны центрального нефа и в них сделаны по одной двери слева и справа.

Алтарная часть отделена тремя ступеньками, по стенам центральной абсиды внизу каменные скамьи. Справа около крайнего правого окна находится фрагмент фрески /одежда?/.

Церковь сложена из местного камня, светлого песчаника, своды /арки оконных и дверных проемов/ - из плоского широкого красного кирпича. С западной стороны позднее пристроен небольшой придел. Росписей кроме упомянутого фрагмента не обнаружено. Пол выложен из каменных плит.

Северный храм аналогичен южному, но более в первоначальном виде. Разница в том, что к крыльям трансепта /с южной стороны/ пристроены приделы, аналогичные западному Южного храма, а западный придел северного фактически продолжает нефы, являясь чем-то вроде базикального нартекса.

Общая сохранныость Северного храма хуже, чем Южного. Реставрационные работы, которые проводились в

прошлые годы были очень своевременны /хотя, раньше это надо было бы делать!/ и продуктивны: разобраны поздние перемычки между пилонами и стенами нефов, что придало церкви ее первоначальный вид, укреплена кладка пилонов, стен, подкупольного барабана, перекрыты крылья трансента и боковых приделов, осуществлено их покрытие каменными плитами, восстановлен заново купол. Работы остановлены на перекрытии центральной абсиды. Кроме того, требуется перекрытие нефов, боковых абсид, западного придела и восстановительно-отделочные работы снаружи и внутри. Работа выполненная за 2-3 сезона достаточно велика и если она будет двигаться дальше также, то потребуются еще 2-3 сезона, с учетом крайне неблагоприятных условий для строительных работ - отдаленность, отсутствие транспорта и т.д.

Из прилагаемого плана видно, наиболее древний Северный храм относится к числу трехапсидных крестово-купольных шестистолпных храмов. С севера, юга и запада он имеет притворы. Корабль храма двумя рядами квадратных пилонов разделен на три продольных нефа, причем средний неф шире боковых. Соответственно шире и средняя алтарная апсида, выступающая по сравнению с боковыми апсидами. Роль четвертой пары столбов выполняет западная стена корабля, прорезанная тремя достаточно широкими дверными проемами. Последние

ведут в весьма важную часть храма - партекс, к которому примыкает западный притвор. Между западной стеной южного притвора и партексом имеется более поздняя пристройка, выявленная в результате раскопок. Длина памятника 25,50 м, ширина с притворами - 19,50 м.

Размеры храма /с партексом/ строго пропорциональны: длина 21 м. при ширине 10,50 м, т.е. ширина равна половине длины адония.

Глава храма состоит из барабана, увенченного куполом. Четыре мощных подкупольных пилона несут подпружные арки, сложенные из кирпича на толстом /4-5 см/ слое раствора. Переход от подкупольного квадрата к барабану осуществлен при помощи парусных сводов - пандативов, выложенных тщательно и точно. Барабан цилиндрической формы прорезан восемью узкими окнами. Диаметр барабана равен его высоте. Вверху барабан имеет выступающий карниз, сложенный из нависающих камней, а еще выше - орнаментальный пояс из камней, выступающих углом наружу. Под карнизом, как это хорошо видно с южной стороны, нависали плоские плиты покрытия купола.

Интерьер храма строг и величествен, архитектурный декор скуп. Продольные стены расчленены пилястрами, между которыми переброшены широкие арки /по три на каждой стене/, сложенные из профилированных тесаных плит. Пять арок опираются на выступающие полочки, смонтированные в пилястры. Врядли эти арки имели какое-нибудь конструктивное значение, скорее всего

их можно связывать с внутренним декором. Декоративные арки, увеличиваясь по высоте к центру, подчеркивают внутренние объемы и их нарастающий к центру ритм. Капители над столбами и пилястрами нею - они заменены простыми выступающими полочками из тонких плит.

Поверхность стен была покрыта белой известковой штукатуркой, местами еще сохранившейся. Анализ штукатурки, произведенный в химической лаборатории Центральных научно-реставрационных мастерских под руководством Н. П. Зворыкина, показали наличие в ней соломы или трубчатых стеблей травы, белковых веществ. Реакция на присутствие крови показывала ее следы /вероятно бычья/. Наибольшие участки штукатурки уцелели в тех местах, где меньше сказывались эрозионные процессы: в простенках между окон барабана, в окнах центральной апсиды, в тех частях нефов, где есть еще перекрытия. В древности на штукатурке имелась богатая фресковая живопись, от которой до нас дошли ничтожные фрагменты. В простенке между северными окнами барабана можно различить изображение человеческой фигуры, одетой в богатое византийское платье, орнаментированное внизу рядом правильных концентрических кругов с точками между линиями. На груди видна другая ткань, с орнаментом в виде ромбиков; внутри каждого ромбика - кружок. На плечи накинут плащ, застегнутый ниже шеи круглой фибулой.

Лицо, руки и иные аксессуары костюма не сохранились. Хорошо заметен контур шеи и начинающийся от левого плеча нимб. Орнаменты платья нанесены по темному фону белой краской.

Цветовая гамма фрески характеризуется темно-серыми и коричнево-черными тонами, но необходимо отметить, что поверхность фрески не только сильно побиита, но и закопчена дымом костров, которые разводились раньше в храме пастухами-горцами.

Остатки второй фрески четко видны в верхней части северо-восточного пилона, на поверхности, обращенной к алтарю. Это лик какого-то святого, обрамленный нимбом /рис. 8/. Фреска написана коричнево-красной краской, иных цветов нет. Обращает на себя внимание графический стиль фрески. Наконец, в северном окне центральной апсиды имеются остатки геометрического орнамента, состоящего из широких ломаных полос черного, серого, белого и коричневатого цветов.

Внешние массы храма лишены всяких украшений и декоративных элементов. Не удалось обнаружить и следов оштукатуривания храма снаружи. Однако это не значит, что его не было - вряд ли вкладка храма могла быть открытой при известной грубости строительного материала, но обладавшего естественными декоративными качествами. Сложен храм из отесанных квадратов и плит местного серого песчаника на прочном известковом растворе, снаружи сильно выветрившемся.

Очень характерная кладка наблюдается в угловых выступах, особенно в привоухах - длинные четырехугольные плиты положены поочередно то вдоль стен, то поперек. Такая же техника кладки углов типична и для Среднего Зеленчукского храма /так называемая кладка тычком и ложком/.

Здесь мы подходим к вопросу о датировке Северного Зеленчукского храма. В старой литературе утвердилась датировка всей Зеленчукской группы храмов X-XI вв.. В целом датировка верная, но в настоящее время для Северного храма ее можно несколько уточнить. Последнее возможно не только путем аналогий с уже датированными памятниками и архитектурно-стилистического анализа, но и привлечением накопившихся археологических и эпиграфических данных.

Уже не раз отмечалась большая близость между северным Зеленчукским храмом в Абхазии. Новейшие наблюдения на современном научном уровне были произведены К.Н.Афанасьевым. В результате детального типологического и пропорционального анализа северного Зеленчукского и Лыхненского храмов К.Н.Афанасьев пришел к заключению, что при внимательном сравнении планов этих двух храмов можно убедиться в совпадении ряда размеров, позволяющем говорить о наличии между этими сооружениями прямой и непосредственной связи. Совершенно очевидно, что церкви эти сооружены в одно время и принадлежат одной архитектурной школе.

Северный Зеленчукский и Лыхненский храмы сближаются не только самой значительной общностью плана и основных модульных размеров, но и многочисленными совпадениями в деталях. Укажем в качестве примера на наличие там и здесь одинаковых открытых притворов, трехступенчатых цоколей, двухступенчатой солей, одинакового расположения окон над боковыми притворами и т.д.. Все это окончательно убеждает в синхронности обоих сопоставляемых памятников.

Что касается даты Лыхненского храма, то она определялась в дореволюционной литературе как V-XI вв. А.С.Башкиров довольно неопределенно относит этот храм к типу памятников XI-XIII вв.. В настоящее время дата Лыхненского храма уточнена и определена как X век. Не останавливаясь подробнее на датировке Лыхненского храма, отметим, что здесь мы получаем достаточно прочную опорную дату.

Археологический и эпиграфический материал целиком подтверждает эту дату основания храма - X век.. В 1802 г. на кладбище около интересующего нас храма майор Потемкин зафиксировал каменный крест с греческой надписью, датированной 1013 г.. Таким образом, могильник у северного храма существовал уже в самом начале XI в.. Но так как могильник возник вокруг храма позже его строительства /что подтверждено раскопками/, ясно, что храм должен быть сооружен в непосредственно предшествующее время.

В 1940 г. внутри северного Зеленчукского храма провела раскопки экспедиция Карачаевского НИИ под руководством К.М.Петролевича и Х.О.Лайпанова. У юго-восточной /?/ стены, на глубине 2,5, был открыт большой каменный ящик. Скелета в могиле не обнаружено /он, очевидно, целиком истлел/, зато был найден богатейший могильный инвентарь, состоявший в основном из золотых украшений. В числе находок имелась альмадинавая печать с арабской надписью, содержащей имя армянского царя Амота, сына Сибата /886-891гг./ Эта печать, сделанная в конце IX в., вряд ли могла попасть в Зеленчукский храм раньше X в.. Следовательно, и сам храм не мог быть построен раньше X в. - такова естественная логика, вытекающая из фактов.

Третий эпиграфический памятник, имеющий прямое отношение к рассматриваемому храму, был найден во время раскопок 1960 г. в северной части нартекса. Это массивный бронзовый крест с греческой надписью в 21 строку. Из текста надписи видно, что крест /первоначально бывший выносным/ был обновлен пресвитером Домой в 1067 г.. В нижней ветви креста ясно виден след скола, в результате чего крест лишился рукояти или подставки. Его "обновление" состояло в том, что были пробиты четыре отверстия, при помощи которых крест был прибит к стене, и сделана надпись в честь этого события. Ясно, что до "обновления" крест какое-то время не использовался из-за поломки,

но отлит был еще раньше. Можно предполагать, что это было в первой половине XI в., когда храм уже существовал и функционировал.

Приведенные выше материалы дают достаточно оснований для датировки Северного Зеленчукского храма X в.. Добавим, что исторически эта дата наиболее вероятна. Из византийских письменных источников известно, что христианизация алан, соседствовавших с Абхазией, произошла во время второго патриаршества Николая Мистика, т.е. между 912 и 925 гг.... Понятно, что в связи с христианизацией /и вскоре после нее/ в Алании развернулась церковное строительство. Именно в этот период - во второй четверти X века при абхазском царе Георгии II /920-955гг./, принимавшем активное участие в христианизации алан, и был построен Северный храм.

Северный Зеленчукский храм не только великолепное произведение древнего водчества, но и важнейший исторический источник.

Вместе с тем, Северный Зеленчукский храм некоторыми чертами перекликается с рядом архитектурных памятников X в.. Болгарии и Киевской Руси. Таким образом, возникает вопрос о сложении на так называемой "византийской периферии" своеобразных направлений в развитии архитектуры, имеющих много общего и в то же время отличавшихся друг от друга, что характерно для периода формирования национальных

культур. Публикуемый памятник, несомненно, расширяет материал, необходимый для решения этой интересной и важной проблемы.

Когда и почему запустели Зеленчукские храмы? Представляется вероятным, что это было связано с глубокими политическими, экономическими и этническими изменениями, произошедшими на Северном Кавказе после многолетних завоеваний во второй половине XII в.. Начиная с этого времени аланская епархия постепенно идет к упадку, хотя в актах Константинопольского патриархата она упоминается еще в середине XIV в.. Окончательное ее крушение, по-видимому, можно связать с разрушительным походом Тимура, когда этот завоеватель "в горах взял бесчисленные области... сжег сухое и мокрое, разрушил все их церкви и капища идолов".

НИЖНЕ-АРХЫЗСКОЕ ГОРОДИЩЕ

Расположенное на правом берегу реки Большого Зеленчука в 25 км к юго-востоку от станции Зеленчукской Ставропольского края. Часть построек городища располагалась и на левом берегу реки у подножья невысокого хребта Мицента. Общая длина городища около двух километров. С северо-востока его ограничивает Церковная балка, а с юго-запада Подорвана балка.

Нижне-архызское городище можно разделить на три части: Северную, Центральную и Южную.

Постройки первой части городища группируются вокруг Северного Зеленчукского храма X века. Эта часть городища была защищена с севера крепостной стеной, ныне почти исчезнувшей. Вокруг храма располагалось кладбище. На этом кладбище в начале девятнадцатого столетия майором Потемкиным был зарисован каменный крест с греческой надписью и датой - 1013 г. н.э..

В 1960 году В. А. Кузнецовым были исследованы 53 погребения у храма, в 1962 году еще 32. Все захоронения совершены в каменных ящиках, сложенных из плит местного песчаника. Погребенные лежали вытянуты, на спине, головой на восток-чисто христианские черты. Могильник датируется временем с X-XI по XIY вв.. Одновременно с раскопками могильника проведена разработка мощного завала внутри храма, где был найден уникальный бронзовый литой крест, датированный 1067 г. н.э.. находка интересна для истории христианства в Алании и проливает

свет на дату строительства северного Зеленчукского храма.

Недалеко от этого храма в результате разведочных работ было выявлено шесть небольших одноапсидных церквей и часовен, сложенных насухо из битого и подтасованного камня.

В средней части городища прослеживаются три улицы и переулки, намечаемые на поверхности кругами камней и холмиками земли - остатками разрушенных жилищ. Эта часть городища наиболее густо застроена и представляла центр древнего города.

В 1962 году здесь было раскопано несколько помещений. В одном из которых обнаружили остатки небольшого горна для выплавки железа. Из горна и с производственной площадью извлечено 205 кусков шихта некоторые весом в несколько килограммов. Выявление остатков железоделательного производства на Нижне-Архызском городище - факт весьма важный.

Значение его состоит не только в том, что явны и документальные остатки железного производства выявлены впервые в истории изучения аланской культуры, но и в том, что они еще раз подтверждают роль Нижне-Архызского городища как важного производственного центра в X - XII вв.

В южной части городища были расположены остатки церкви № 10. Кладка южной и северной стен были обнаружены две песчаниковые плиты с высеченными арабскими

куфическими надписями. Одна из них содержит общеупотребительную мусульманскую формулу, сохранившуюся частично: "Нет бога, кроме бога Магомета наместника бога" Надпись датируется XI-XII вв. Арабские куфические надписи XI в. на территории Северо-западного Кавказа обнаружены впервые.

Таким образом, огромное Нижне-Архызское городище представляется как один из основных археологических западной части Алании, один из важнейших ее экономических и политических центров X-XII вв.

БИБЛИОГРАФИЯ.

1. Отчет гг. Нарышкиных, совершивших путешествие на Кавказ с археологической целью в 1867 году. ИРАО, УИ, вып. 4, СПб, 1876, стр. 162-166, табл. III;
2. В. М. Сысоев. Поездка на реки: Зеленчук, Кубань и Теберду летом 1895 года. МАК, УИ, М., 1898, стр. 122-123. Древне-христианские храмы и св. Александро-Афонский Зеленчукский монастырь в Зеленчукском ущелии Кавказского хребта Кубанской области Бшвалпагинского отдела. Одесса. 1904, стр. 9.
3. Отчет гг. Нарышкиных..., табл. 3.
4. Н. П. Кондаков. "Древняя архитектура Грузии". М., 1876, стр. 20.
5. Иеромонах Иоанн. Обрядник византийского двора как церковно-исторический источник. М., 1895, стр. 54.
6. Д. М. Мивениерадзе. Некоторые вопросы строительного искусства в древней Грузии. Тбилисси, 1949, стр. 22.
7. П. С. Уварова. Христианские памятники.
8. Х. О. Лайпанов. К истории карачаевцев и балкарцев. Черкесск, 1957, стр. 53-55.
9. В. Ф. Миллер. Древнеосетинский памятник на Кубанской области. МАК, III, М., 1893, стр. 118.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР *интересный объект памятника* *Мик. Кудряв. Петер* (индекс)

Адрес *Ставропольский край, Какастхо - территория, Дельмогурский к-он* (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) *Училище Пилемий Архид*

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Северный Дельмогурский древнехристианский храм X-XV вв.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		<i>архитектурный</i>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		<i>музейно-экскурсионный</i>				

предлож. по исполыз. *туристический музейный показ*

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			<i>аварийное</i>

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
<i>союзная</i>			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	<i>нет</i>

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
<i>паспорт</i>	<i>фотографии</i>	<i>обмеры</i>	<i>реставрац. материалы</i>

место хранения документа

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	<i>республикан.</i>		<i>УИРМ</i>		

Дата составления карточки

Составитель *Лова Н.С. науч. собр.*
архива *Ан* (должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

УСО
 (Ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план

Краткое описание

Северный Зененгурский афанс X-XI вв. является уникальным памятником расцвета византийской культуры на Северном Кавказе. Это важнейший исторический источник сведений об алахо-обладо-византийских связях и слепении монументальной архитектуры в период раннего средневековья на Северном Кавказе.

Расположен на окраине Тирне-Ахынесской горнице (Сев. см.). Открыт в 1959 году. Исполнительские работы (УИР Минкультуры РСФСР, Архитекторы Бобровиц Р. И.).

На этом же горнице (напротив входа в долину Зененгур) расположено место захоронения Средний и Западный Зененгурский афансы.

Памятник относится к позднему периоду на территории всероссийского туркменского ландшафта на Арагу.