

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников

ПАСПОРТ

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ВОИНЫ, ПРОИЗВЕДЕН В ВОЙН

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Двадцатой Отечественной войне 1941-1945 гг.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-искусства
			1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

1970г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА СССР, г. Саратов ул. Советская

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

выделочный цех; несанкцион. пункт; пути подьезды)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-бытовое	не используется
*	музей общ. клуб		больш. спорт. двор.		учреждение торг., промшл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— **15**
 Фото фрагментов—
 Генплан— **1**
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Памятник был выполнен по проекту Народного художника СССР скульптора Томского И.В. и архитектора Душанина А.Н. по заданию Исполкома Саратовского городского Совета депутатов трудящихся; сооружен в г. Саратове Моск. АССР на основании распоряжения Совета Министров РСФСР.

Проект был принят художественно-экспертным советом по монументальной скульптуре Министерстве культуры РСФСР.

Строительная часть осуществлена ремонтно-строительным управлением №1 Урэса "Коммустрой" Министерства коммунального хозяйства МССР; отливки скульптуры, облицовки гранитом произведены в Ленинградском заводе художественного литья.

Последний памятник памяти воинов-уровенцев Саратовской области, погибших на полях Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Сохранен в первоначальном виде.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, все-на	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Памятник — ~~скульптурный~~ состоит из ~~мраморного~~ /мрам./ ~~прямоугольного~~ обелиска, стоящего в центре большой прямоугольной площадки и соединенной с землей и меридианом скульптурной группы, изображающей: Женщину в образе стоящей женской фигуры в казенно-рабочей форме солдата, держащего в руках меч. В начале площадки по центру расположен в квадратном обрамлении вечный огонь с мраморными опорами высотой около 2 м.

Скульптурная группа выделена на протяжении широкой и высокой постамента; фигура женщины, олицетворяющей интерей Советского народа, одета в казенный рабочий костюм и повернута в профиль к фигуре солдата, держащего на вытянутых руках меч, которого касается ладонь руки женщины.

стеле

На обелиске надпись, вытесанная в граните: "Вечная слава героям, павшим в боях за независимость и свободу Советской России в Великой Отечественной войне 1941-45 гг. На высоте руки из камня, что символизирует клинок. Поднимай клинок, земля наша и сердца Советского народа".

Задняя часть площадки имеет возвышенную форму и отделана металлической решетчатой простейшей формы. По бокам выступают площадки со ступенями, ведущими на окружающий газон. Рядом почти сразу же начинается и с площадки открывается прекрасный вид на окрестности Саранска. Площадки площадки приподняты одна над другой и соединяются ступенями гранитными ступенями.

Обелиск, постамент и клинок работы скульптора

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник монументального искусства нового времени, посвященный памяти Героев, павших в войне 1941-45 гг.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Акт признания Государственной комиссией памятника героям, погибшим в Великой Отечественной войне 1941-45 гг., сооруженного в г. Саранске Мордовской АССР от 15 мая 1970 г., находится в Министерстве культуры Морд. АССР

Газета "Советский Мордовия" 15 мая 1970 г.

Журнал "Морд." — 1970 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя выявленных находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прим. ик. на				
для памятников монументаль- ного искусства	цоколя востаменты скульптуры грунта красочного слоя	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

12.03.88 ВРР № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000039504

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Состоит на балансе Саренинского Исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

23 ноября 197 г.

Составитель

Война Е.Н. Сивкович Л.В.

(ф. и. о., должность или профессия)

Евдоким Сивкович
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

г. С А Р А Н С К. П А М Я Т Н И К П О Г И Б -
Ш И М. В О Е Н Н А М.

Вкладыш №1

Уп.

а/ площадку из крупных бетонных плит, выполнены из полированного серого и тёмного гранита.

Основные габариты: площадки - 51,5х39,0 м.

обелиска - 3,0х1,2 м. высота 16

скульптурной группы: -

постамент - 2,4х2,4 м.

высота - 4,6 и 3,4 м.



