

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2900488000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Государственный инспекция по охране памятников
истории и культуры исполнительный республиканский орган охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧасовняII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Плесецкий р-н
Килозерский с/с дер. Туринкино, на теплоходе от Перлахты.исполнительный орган, национальный пункт, пути сообщенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, нахо- дящаяся	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	детишно- образовател.	жилая помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюбл. клуб		бюбл. клуб, дочка		укрепление торгов. архивная, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 План — 1
 Обмерный план —
 фасад —
 разрез —
 Сметочный план
 строительной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятных артефактов — история возникновения, кем и когда проведена разведка и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятной истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника.
- для памятной архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Часовня построена местными мастерами.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, наиболее находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Часовня клетского типа, широко распространенного в районе озера Кено. Часовня состоит из двух срубов, примыкающих друг к другу (в одном из них помещение для молящихся) второй — западной прируб с колокольней. Выпуски бревен прируба образуют крыльцо: с южной стороны. Оба сруба покрыты единой двухскатной кровлей, образуя горизонтальный объем, которому противопоставляется высокая восьмьгранная колокольня с ватровым покрытием. Этот прием характерен для часовен, расположенных среди высоких березов — высокая колокольня позволяет различить постройку на значительном расстоянии от нее.

Часовня рублена "с остатком", имеет обшивку. Главка врезана непосредственно в скаты кровли, она имеет лемеховое покрытие.

Декор фасадов часовни хорошо сохранился. Фронтоны имеют резные причелы со сквозным орнаментом, подзорные доски.

Земляные "остатки" бревен образуют шпалеры, имеющие геометрический орнамент. Звон колокольни имеет ограждение из балетин.

В интерьере часовни сохранились иконостас с иконами и утварь.

Внутри стены оштукатурены.

Основные габариты: 6,8 x 6,95 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Часовня в Тыркино относится к числу аналогичных культовых построек в районе озера Кено. Можно говорить о Кеноозерском комплексе этих построек, которые имеют много общих черт: схожие планировочные и объемно-пространственные структуры, но облик каждой из них неповторим.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не установлены.

Формы постройки установлены по топографическим планам часовни.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятника археологии: культурного слоя, каменной кладки.
 для памятника архитектуры и истории: конструкций стен, покрытий полов, пола, дверей, фасадов, интерьеров.
 в интерьере: живопись, скульптуры, предметы, мебель.
 для памятника монументального искусства: монумент, подставка, скульптуры, группы, раскрасочный слой.

дерево	гравюра	керамика	стекло
+	+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о провозе под охрану: Проект обследования
№ 154 от 27.12.90г.

в) границы охранной зоны и режим регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждённый документ) **не утверждено.**

не используется

г) наличие охраны и режим регулирования застройки

д) дата и № охранного документа **не имеет.**

Дата составления записки

Составитель: Сokolova И.И., архитектор.

г. п. № _____ от _____

Сokolova

Инспектор по охране памятников _____



'0000018341'



