

1/12
 1900. 1. 1. 1900
 41323 и 30.240

ПАСПОРТ
 на памятник архитектуры

1. Наименование:
2. Адрес:
3. Время сооружения:
4. Автор, строитель, архитектор:
5. Расположение (топографич., основные подъезды, расстояние от ближайших селений и осн. транспорта):
6. Исторические сведения:

Васильевская церковь
 с. Викторино (Морского) Виноградского
 района, Архангельской обл.

1700г.

На плане стены
 Церковь расположена на высоком берегу
 р. Св. Демна. Церковные престолы "Уг-
 Морс" в 4 км. от церкви. Автобустан в
 200 км. от памятника.
 Исторические события и выдающиеся
 личности, связанные с памятником на
 территории не указаны.

6. Тип, планировочная структура, основные размеры:

Длина церкви... ~ 28,8 м
 ширина... ~ 9,8 м
 высота... ~ 11,0 м

ТРАПЕЦЕВИДНЫЙ храм с восточным алтарем
 пятистенный храм; восьмерик на четверике
 одноапсидный, вытянутой вдоль оси запа-
 досток с "корабельным" типом построения
 Пятипрестольный храм; трапезничная, сев-
 ерный храм с квадратом в плане, с востока пре-
 шлест алтарь, прямоугольный в плане и
 апсида. (3-х гранная)

6. Конструктивная система, материалы (фундамент, стены, перекрытия, отделочные материалы, разн. покрытия, элементы фасада, черепица)

Все помещения храма перекрыты плоские
 потолком. Фундамент отсутствует. Рублен
 "на полове" из круглых бревен размером
 36 см. Рублен рубленой "в обло". Петер-
 стровский (ранее был рубленый в р-
 разобранной в III в.) Обштукатурен.

6. Объемно-пространственная композиция здания, значение его в ансамбле, окружении, застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция
 складывается из основного двоякого мно-
 го четверика, поставленного на высокий
 подиум, вертикаль которого продолжается
 восьмерик, поставленный на отступе от
 его стен. Восьмерик с небольшим поясом
 С запада, к имеющейся трапезной при-
 шлест двухсклонное старое крыльцо - "рунд-
 эльцо" основным компонентом, связанно

они ближе к земл. Вухолетные кроны
 крыльи и тереби, поднимаю уступами о
 дует паростанце даюмае вверх, но стро
 пильной, поставленной подние матер, свои
 на размерам и формой не приывает этой
 дивной кривизнынакраску как бы кроны
 амальзатуре носемарно. Несмотря на то,
 она значительно уступает стеной ради
 Мокшосинкинской терраса, она своим фор
 ма и композицией, вместе с этой террасы
 создает удивительный гармоничный высот
 стора, амальзатуре ориентаром на в
 дальних плечи.

10. Декоративное убранство
 фасада, скульптура, роспись,
 керамика и т.д. (характер
 декоративно-стилистическая стр.)

Декоративное убранство фасада, скульптура, роспись, керамика и т.д. (характер декоративно-стилистическая стр.)
 Декоративное убранство фасада, скульптура, роспись, керамика и т.д. (характер декоративно-стилистическая стр.)
 Декоративное убранство фасада, скульптура, роспись, керамика и т.д. (характер декоративно-стилистическая стр.)

11. Интерьер помещений

а) общая обстановка, их характер
 в архитектурно-художественном
 отношении

Общая обстановка, их характер в архитектурно-художественном отношении

Длина 10,0 x 6,6, ширина 6,6 x 6,6
 Терраса 4,6 x 4,6, ... 5,6 x 4,6, ...

б) характер художественного оформления

архитектурная обстановка, стел,
 скульптура, роспись (реальное
 изображение)

Степны скульптура, роспись, обстановка, архитектурная обстановка, стел, скульптура, роспись (реальное изображение)

- г) функциональные помещения
- д) станционные помещения
- е) скульптура
- ж) внутреннее убранство

- Не обстраивалась
- Не обстраивалась
- Не обстраивалась
- Не обстраивалась

12. Историческое и художественное значение

4/3
Выставка в развитии национальной
архитектуры и искусства:

Тематический материал храм "воо-
ружен на четвереньках" посвящает судьи
о характере культурных построений
XVII-XVIII вв.

13. Выставка в развитии национальной
архитектуры, где находится картина)

Проведение в 1971 г. экспедицией
под руководством Голыгина В. Г.,
Карта находится в АРХ. ВРМ.

14. Составление выставки:

Андреевское. Различные типы храма,
прототипы колонок и гробов обрешетки
Храм находится на ул. а если не
принять необходимых мер, то экспозиция
может погибнуть.

16. Современное и народно-художественное
использование памятника

Не используется.

17. Реставрационные работы (характер,
этимология, автор, много культурных
атрибутов)

Не проводилось. В 1971 г. утеряны
проектные планы.

18. Охрана памятника:

Указ из Госкомплана (Постановление
Сов. Министров СССР от 30 августа
1968г. № 1307) Охраной занимается

19. Описание объектов:

"Храмовые истории, описание прототипов
и церкви Архангельской церкви"
вып. 1, Арх. 1968г.

"Известия и в. арх. комиссии"
вып. 33, 34, 1968 г.

20. Дополнительные сведения:

Учитывая исключительную ценность
памятника, следует его записать в ре-
гистр и предусмотреть официальный
референт.

Дата составления выставки:

19 сентября 1971 г.

Автор: Голыгин В. Г.

Чиркова Т. А.

Горбунова А. А.

Редактор: Гал-гелский И. А.



0500000079

Редактор

Горбунова А. А.







