

4410928155

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

Могилья художника

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

МАШКОВА ИЛЬИ ИВАКОВИЧА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1944 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Моск. обл., Москва, Ленинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Фрунзенский вал, 50. Новодевичье кладбище, участок 3, ряд 44.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида **I**
- Фото фрагментов **I**
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

МАШКОВ Иван Иванович (17(29) июля 1881 — 20 марта 1944)

Художник, заслуженный деятель искусства (1928). Родился в семье Михайловской (в области войска Донского) в крестьянской семье. Рисовать начал в детстве. Годы учения прошли в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1900—1909) в мастерских В. Серова и К. Корова. Большое значение для художника имела поездка в Бароу в 1908 г. Искусство великих мастеров вызвало у Машкова желание писать реальную жизнь, природу. В 1910 г. он вместе с П. Кончаловским организовал в Москве общество художников "Бубновый валет". В 1910-х годах Машков ищет жанры выражения, хотя тему свою в искусстве он нашел почти сразу — это натюрморт и портрет — самый главный жанр в его творчестве. Работы этого периода "Сидит один" (1910), "Хлеб" (1910), "Тыква" (1914), "Портрет Н. Усовой" (1915), "Портрет драмы" и др. пока носят следы чужих влияний, в них нет полной свободы выражения. Машков всегда был активен как художник. Он участвовал в выставках "Бубновый валет" (1910—1916), "Мир искусства" (1916), "Московские живописцы" (1925—1928) и многих других. В 1924—1930 гг. Машков — член Ассоциации художников революционной России (АХРР). Художник достиг того, к чему стремился — полноценного реализма. Натюрморты 1920—1930-х годов — "Натюрморт с грибами" (1920), "Виноград, лимон и лук" (1924), "Следь московской Хлеба" (1924), "Следь московским. Мясо" (1924), "Лук" (1925), "Натюрморт" с магнолиями" (1934), "Ахилес и бананы" (1933) и др. — говорит о мастерстве художника; своей простотой и естественностью, а главное — реальной силой, жизненностью и живописностью, они способны приносить людям радость, волновать свежестю бытия. Машков обращался еще к пейзажу и портрету.

Очень рано художник стал преподавать: с 1902 по 1917 г. имел свою студию в Москве, в 1918—1930 гг. вел занятия во Вхутемсе-Ахутемсе. Годы 1930—1938 Машков провел на родине, в станции Михайловской, затем вернулся в Москву.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек не было. Оседание грунта нарушило положение блоков разл., обрамляющей цитник.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводилась

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле художника И.И.Машкова установлена стела, сидящаяся сверху, на постаменте. Материал — черный полированный лабрадор.
Текст на стеле: "Заслуженный деятель искусств профессор живописи 1931-1944". Сверху фамилия художника.

Размеры:	стела	высота 150 см, сверху 70 x 17 см снизу 75 x 24 см
	постамент	90 x 30 x 20 см
	участок	225 x 120 см

Могильный участок обрамлен гранитной рамой цветника, размер рамы 15 x 22 см. В передней части рамы ступенька из того же материала 50 x 30 x 10 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем видного русского художника первой половины XX века, внесшего большой вклад в развитие советского изобразительного искусства, **МАШКОВА И.И.**

В. Перельман, И. Машков, М., 1957.

И.И. Машков, М., 1961.

М. Алленов, И.И. Машков, Л., 1973.

Арбузов, В. Лушарев. Альба Машков, Л., 1973.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР от 30.3.1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Специализированный трест

Бытового обслуживания Мосторисполкома

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август

197 **6**

Составитель НАЛЮВ А.А.

(ф., и., о., должность или профессия)

Налюв
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Борис
(подпись)

Илья Иванович Школов

ЗАСЛУЖЕННЫМ
ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ

ПРОФЕССОМ ЖИВОПИСИ

1881—1944

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 Индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
 наименование республиканского органа охраны

Адрес Моск. обл. Москва, Ленинский р-н Фрунзенский вал, 50 Новодевичье кл.
 АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт уч.3, ряд.44

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника И.А. МАШКОВА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1944 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
социал.	республ.	местная	не состоит
	+		

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VIII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы		
+	+				
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

место хранения документов

Дата составления карточки
 " август 197 6.



М.П. Составитель

Наумов А.А. Наумов Инспектор по охране памятников

ф., и., о., должность или профессия, подпись

Наумов
 ф., и., о., подпись

