

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Дом М. Ефремова (Дом жилой).****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**Вторая пол. XIX в.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Чебоксары, бульвар купца Ефремова, 2/5.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
	+					

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – 2
 Фото фрагментов – 1
 Фото интерьеров – 1
 Генплан – 1
 Обмеры планов – 2
 Фасадов –
 Разрез –
 План фотофиксации – 1
 Вкладыши - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, история создания

Каменный двухэтажный на подвалах особняк возведен купцом М.Е. Ефремовым. Хозяин дома М.Е. Ефремов - младший брат широко известного в Поволжье чебоксарского купца П.Е. Ефремова. Купцы Ефремовы занимались в основном оптовыми поставками в поволжские города зерна, муки, соли и кулеткацких изделий. Являлись владельцами самых крупных хлебных складов, водяных и ветряных мельниц. Точную дату строительства дома установить не удалось. Ефремовы переселились в Чебоксары в начале 50-х гг. XIX в. Однако их отец уже длительное время осуществлял активную торговую деятельность и имел в городе недвижимость – дома, склады, мельницы. Застройка Чебоксар в то время велась по родосемейному принципу. Ефремовы, как и другие состоятельные горожане, при строительстве своих домов придерживались установленного порядка. Под застройку был выбран Благовещенский приход, т.е. участки в районе Благовещенской церкви и ул. Благовещенской. Здесь отец братьев Ефремовых - Е. Ефимов в 1852 г. приобрел первый деревянный дом. К середине 1870-х гг. Михаил и Прокопий Ефремовы вошли в число самых крупных домовладельцев и состоятельных купцов Чебоксар. В конце XIX – начале XX века ефремовский купеческий род достигает вершины богатства и славы. М. Ефремов жил со своей семьей в данном, двухэтажном доме, расположенном рядом с родовым домом. Строение состояло из 15 комнат и в 1894 г. было оценено в 3,3 тыс. рублей.

(См. вкладыш №1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание в основном сохранило первоначальный облик. В ходе строительства примыкающего к памятнику здания музея утрачен главный вход. Главный вход в помещения памятника осуществляется через портал нового здания.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В 2005 г. выполнена реставрация фасадов, интерьеров (с заменой перекрытий) и крыши. Автор проекта – архитектор Н. Рожкова.

Проектно-сметная документация хранится в архиве Чувашского национального музея.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Дом возведен под влиянием господствовавшей в архитектуре того времени эклектики, однако в облике здания заметно влияние традиций классического зодчества. В планировке помещений прямоугольного в плане здания была использована, в основном, анфиладная система организации пространства этажей. Историческая планировка не сохранилась. Главным входом является портал нового здания музея, расположенный со стороны Красной площади.

Стены гладкие, оштукатуренные. Декоративное оформление достаточно скромное. Горизонтальное членение фасадов осуществляется междуэтажным карнизом и поясом из шестиугольных филенок.

Окна первого этажа прямоугольные, декорированные ленточными, профилированными наличниками с «полочкой». Арочные оконные проемы второго этажа подчеркнуты также ленточными профилированными наличниками, но с полукруглыми сандриками, с «гирьками». Стены завершаются профилированным карнизом.

Крыша стропильной конструкции. В ходе реставрационных работ в 2005 г. восстановлено имевшееся ранее мансардное помещение с окном выходящем на бульвар купца Ефремова. Междуэтажное и чердачное деревянные перекрытия заменены монолитными. Перекрытия подвала – каменные цилиндрические своды. Помещения подвала приспособлены под размещения кафе. Наибольшая длина здания 12,4 м., ширина (со стороны бульвара купца Ефремова) – 15,2 м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец купеческого особняка второй половины XIX в., сочетающий характерные для периода эклектики объемно-пространственное решение и трактовку фасадов с элементами провинциального классицизма.

Предметом охраны являются: Объемно-пластическое решение здания и декоративное оформление фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории

конструкций	+
стен	-
покрытий	+
потолков	+
пола	+
декора фасадов	+
интерьеров	+

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. искусства

для памятников монументального искусства

цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя



0000041340

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
	+	


б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г., № 299.**


в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны установлены решением Чебоксарского городского Собрания от 08.12.2004 г. № 1457.**

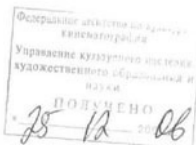
г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Собственность Чувашской Республики. Находится на балансе Чувашского национального музея. Используется под размещение Чувашского национального музея.**

№ охранного документа: **Охранное обязательство от 9.10.2006 г.**

Дата составления паспорта
«10» октября 2006 г.

Составил: **Кандидат архитектуры**
 **А.А. Исаев**

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии
 **Н.И. Муратов**



«Дом М. Ефремова» (Дом жилой).

(Чувашская Республика, г. Чебоксары, бульвар купца Ефремова 2/5).

К дому примыкало хозяйственное одноэтажное каменное строение, где находилась складские помещения и конюшня. Купец М. Ефремов умер в 1894 г. Домом и имуществом распоряжались наследники.

В 1918 г., согласно постановлению Чебоксарского совета рабочих и крестьянских депутатов, дом и все имущество было конфисковано. Здесь размещались различные организации и учреждения, связанные с сельским хозяйством, в т.ч. Посевком ЧАО, Наркомат земледелия, Министерство сельского хозяйства ЧАССР, трест «Росхмель» и др. Над бывшей хозяйственной постройкой в 1929 г. был надстроен второй этаж.

В 1981 г. здание-памятник передается Чувашскому национальному музею. В 2005 г. на месте пришедшего в аварийное состояние пристроя (бывшей хозяйственной постройки), по проекту ООО «Классика» (архитектор Н. Рожкова), построено современное здание Чувашского национального музея. Дом М. Ефремова стал составной частью сформировавшегося объема основного здания музейного комплекса.

Вкладыш № 2 к паспорту:

3.2. 1.21.1

«Дом М. Ефремова» (Дом жилой).

(Чувашская Республика, г. Чебоксары, бульвар купца Ефремова 2/5).

1. ЦГА ЧР. Ф. 81, Оп. 1, Д. 1953, С. 2-4. Ф. 557, Оп. 8, д. 255.
2. ЧГИГН. История Чувашии новейшего времени. Чебоксары. 2001 г. С. 105.
3. А. Терентьев. Чебоксары и чебоксарцы. Чебоксары 1992 г. С. 191.
4. В. Орлов. П.Е. Ефремов: легенды и действительность. Чебоксары. 1997г. С. 44, 50-51, 54.
5. Е. Иванов. Старые Чебоксары. Чебоксары. 1994 г. С. 104.

Дом жилой (Дом М. Ефремова), 2-я пол. XIX в.,
Чувашская Республика, г. Чебоксары, Бульвар князя Ефремова, 4



Дом жилой (Дом М. Ефремова), 2-я пол. XIX в.,
Чувашская Республика, г. Чебоксары, Бульвар кушца Ефремова, 4



Адрес: Чувашская Республика, г. Чебоксары, Бульвар купца Ефремова, 2/5

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом М. Ефремова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Вторая пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
	+					

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО
 СОСТОЯНИЯ

Под размещение учреждений культуры

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ
 ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ

ДОКУМЕНТАЦИИ

да - + нет -

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		

Дата составления карточки

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии

«10» ОКТЯБРЯ 2006 г.

Составитель Канд. архитектуры А.А. Исаев

Н.И. Муратов

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Дом возведен под влиянием господствовавшей в архитектуре того времени эклектики, однако в облике здания заметно влияние традиций классического зодчества. В планировке помещений прямоугольного в плане здания была использована, в основном, анфиладная система организации пространства этажей. Историческая планировка не сохранилась. Главным входом является портал нового здания музея, расположенный со стороны Красной площади.

Стены гладкие, оштукатуренные. Декоративное оформление достаточно скромное. Горизонтальное членение фасадов осуществляется междуэтажным карнизом и поясом из шестиугольных филеенок.

Окна первого этажа прямоугольные, декорированные ленточными, профилированными наличниками с «полочкой». Арочные оконные проемы второго этажа подчеркнуты также ленточными профилированными наличниками, но с полукруглыми сандриками, с «гирьками». Стены завершаются профилированным карнизом.

Крыша стропильной конструкции. В ходе реставрационных работ в 2005 г. восстановлено имевшееся ранее мансардное помещение с окном выходящем на бульвар купца Ефремова. Междуэтажное и чердачное деревянные перекрытия заменены монолитными. Перекрытия подвала – каменные цилиндрические своды. Помещения подвала приспособлены под размещения кафе. Наибольшая длина здания 12,4 м., ширина (со стороны бульвара купца Ефремова)– 15,2 м.