

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТI. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая ЧудотворцаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3.4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1906 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 36

(респ. край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоров.	жилищные помещен.	хозяйствен.	не использо- зуют
+	музей, клуб, библ.		больн., санат., д/отд.		учрежд. торговли промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 2

Генплан — 1

Обмеры: — 1

план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш к л. VIIa —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

(а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена в 1906 г. по заказу военного ведомства; предназначалась для солдат и офицеров Барнаульского резервного пехотного батальона и была рассчитана на 400 – 600 человек. Финансировало строительство церкви военное ведомство, которое выделило для этой цели 37 тысяч рублей. Проект храма был высочайше одобрен императором Николаем II. Место для строительства церкви определил гражданский инженер И.Ф. Носович.

Весной 1904 г. состоялось торжественное освящение места и закладка полковой Никольской церкви.

9 февраля 1906 г. состоялось освящение церкви и до 1919 г. она служила исключительно для частей войск гарнизона г. Барнаула.

К Никольской церкви примыкала значительная территория, отведенная городской Думой под сад и места общего пользования. Здесь проводились народно-патриотические праздники и манифестации: в 1912 г. – празднование 100-летия Бородинской битвы, в 1913 г. – 300-летие царствования Дома Романовых, в 1911 г. – юбилей Барнаульского полка.

После 1919 г. церковь неоднократно передавалась различным группам верующих. 8 декабря 1923 г. церковь была сдана по договору в пользование группе обновленцев, образованной из рабочих и служащих железной дороги. В октябре 1924 г. политработники 63 Шуйского стрелкового полка ходатайствовали о передаче полку под «культ-клуб» здания Никольской (полковой) церкви. Но в этот период губисполком высказался отрицательно из-за возможного истолкования этого случая, как подрыв обновленческого течения и поддержки религиозного учения старой церкви. До конца 20-х годов в церкви проходили службы.

В начале 1930-х годов церковь была закрыта. Здание было передано Барнаульскому гарнизону для использования под клуб сначала воинской части, затем Барнаульского высшего военного училища летчиков.

В мае 1991 г. здание церкви возвращено общине верующих. Среди святынь – храмовый образ Святителя Николая, Мирликийского Чудотворца, икона работы сибирских мастеров конца XIX в., алтарная икона Святителя Николая, Мирликийского Чудотворца, работа московских мастеров второй половины XIX в. и образ Божией Матери «Достойно есть», писанный на Афоне.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Разобрана колокольня и барабан церкви, утрачен иконостас. Обезглавлена, лишена колокольни и купола. Над храмовой частью и трапезной возведена двускатная кровля. Частично заложены окна на восточном фасаде.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

С 1992 г. в здании ведутся реставрационные работы. Реконструируется интерьер, в том числе иконостас. Росписи выполнены живописцами В.В. Коньковым и А.В. Арестовым. В 1998 г. восстановлена колокольня, в 2001 г. установлены новые колокола.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления
для памятников архитектуры	— мемориальной доски — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монумент, иск-ва.	-- основные особенности композиционного и колористического решения; -- тексты, материал, техника, размер.

(а) Никольская церковь расположена на проспекте Ленина с отступом от красной линии, в рядовой каменной застройке.

Кирпичное здание принадлежит к типу однефных базиликальных храмов. Фундаменты и цоколь выполнены в кирпичной кладке на известковом растворе.

На западном фасаде, обращенном к проспекту Ленина по центральной оси расположен полуциркульный дверной проем с архивольтом на полуколонках. В композицию портала входит фигурное завершение. Напоминающее щипец.

Композиция западного фасада симметрична. Он завершается декоративными кокошниками и подкарнизной рельефной линией подзора в зуб.

Высокие прямоугольные оконные проемы с шестичастным делением заключены в композицию с килевидными архивольтами на полуколонках.

Углы здания укреплены лопатками, которые входят в декор всех фасадов. На южном и северном, а также на углах они завершаются килевидными элементами.

Над главным входом возвышается ярусная колокольня, со стороны основания которой возвышаются небольшие ложные главы. Непосредственно над порталом основание колокольни прорезано тремя арочными оконными проемами.

Все пластические детали выполнены белым цветом. Южный и северный фасады идентичны.

На восточном фасаде, над пятигранной апсидой возвышается объем собственно храма, объединенный с объемом трапезной общим карнизом одинаковым подкарнизным узором.

Над карнизом возвышается объем, декорированный по периметру арками, из которых центральная имеет килевидное завершение.

Слева и справа от апсиды расположены небольшие идентичные приделы.

В притворе – парусные своды, в храме перекрытие купольное, над граненой апсидой – пятигранная конха.

Просторная трапезная характерна для полковых церквей, рассчитанных на 400 – 600 человек.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник культовой архитектуры начала XX в. в формах русского стиля. Является архитектурной доминантой в окружающей застройке.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦХАФ АК ф. 51, оп.1, д.1, л.89-90.
2. ЦХАФ АК ф. 51, оп.1, д.3, л.124-125.
3. ЦХАФ АК ф. 51, оп.1, д.4, л.184-187.
4. ЦХАФ АК ф. 51, оп.1, д.5, л.103-104.
5. ЦХАФ АК ф. 531, оп.1, д.61, л.18-20.
6. Документы по истории церквей и религиозных объединений в Алтайском крае (1917 – 1998 гг.). Барнаул, 1999 г.
7. Степанская Т.М. Церковь Святого Николая Чудотворца в кн: Барнаул, 2000 г., с. 329.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для памятников археологии
для памятников архитектуры в истории

культурного слоя
важнейших находок
конструкций стен
покрытий

в интерьере:

потолков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
прикладн. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

местная республ. федеральная не состоит

б) дата № документа о принятии под охрану

Решение Алтайского краевого исполнительного комитета
№ 108 от 24 марта 1989 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000039616

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Алтайская Епархия (Барнаульская) Русской православной церкви,

Церковь Николая Чудотворца

д) дата и № охранного документа Охранный договор № 2 от 5 мая 1998 г.

Дата составления паспорта

« 28 » ноября 2001 г.

Составитель Исаповаленко Е.Н. - архитектор,

Ф.И.О., должность, профессии

Целищева М.А. - историк

(подпись)

(подпись)

Директор ННЦ «Наследие»

Л.А. Никитина

Л.А. Никитина
(подпись)















Российская Федерация. Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 36
(АССР, край, области, район, автономная обл., национальный округ, заселенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			3(4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1906 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	По первонач. Назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоров.	Жилые помещен.	Хозяйст-вен	Не исполь-зуют
	+						

Предлож. по исполь-з.	Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	+			
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	Федеральная		Местная	
			+	

Наличие утвержденной охранной зоны	Да	Нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
Место хранения документов	+	+	+	

Дата составления карточки	Органы охраны			Реставрацион. мастерские		Музей, архив, НИИ
« 28 » ноября 2001 г.	Федерал..	Республикан.	Местный	Республ икан.	Местные	
	+		+			ВНИИ

Составитель Климушкин Александр Иванович
Ф.И.О. Должность, профессия

Директор НПЦ «Наследие» Л.А. Никитина
(ф., и., о.,)

(подпись) *(подпись)*



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Никольская церковь расположена на пр.Ленина с отступом от красной линии, в рядовой каменной застройке.

Кирпичное, прямоугольное в плане здание принадлежит к типу однефных базиликальных храмов. Кровля - двускатная над храмовой частью и, объединенной с ней основными габаритами, трапезной. Над алтарной частью трехскатная с понижением уровня. Над приделами к алтарю двускатная с понижением. Над граненой апсидой - пятигранная конха.

Прослеживается некоторая удлиненность четверика храма с запада на восток. Уровень высоты храма превышает другие объемы.

Фасады декорированы по нижнему уровню окон двумя выступающими тягами, а ниже окон тремя заглубленными рустованными линиями, по фризу - прямоугольными заглублениями. Карниз декорирован рельефной линией подзора в «зуб». Фасады расчленены лопатками с прямоугольными заглублениями и кокошниками над линией карниза.

Аналогичным декором оформлена и трапезная, и алтарная часть здания. Колокольня представляет собой трехярусное сооружение «восьмерик на четверике» с шатровым завершением.

Интерьеры сохраняют трехчастную структуру общехрамового объема, одноосного в плане. В интерьерах под набелом сохранились фрагменты росписи.

Церковь построена на основании образцового проекта в русско-византийском стиле. Является архитектурной доминантой в окружающей застройке.