

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(Установление республиканского органа местного самоуправления)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Макария

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Нароголоцкий р-н
Логовский с/с дер. Ценово

(СССР, край, область, район, районная организация)

(использовать шрифт: кириллицей пропис, курсивом не)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

за охрану, памятника	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	достоинство-памятник.	мемориальная	хозяйственное	не используется
	уличный парк, парк		башня, колодезь, д.т.п.		границы: парк, арочный проход, ограда	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Гипс —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, время и условия проведения раскопок и работ, место хранения коллекций. |
| б) для памятников истории | — история возникновения; краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| в) для памятников архитектуры в нем, монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Часовня построена местными мастерами.

- б) реставрационные и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Утрачено крыльцо, обивка купола и основного четверика, крести.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для датировки археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Часовня представляет собой трехрубцовую постройку. Функционально делится на три части: крыльцо с входом на колокольню, трапезная, помещение для молящихся. Основной четверки перекрыт восьмигранным куполом, на котором установлен крупный сычовой барабан с гонимой. Как особенность объемно-пространственной композиции памятника можно отметить вертикальную вытянутость пропорций колокольни. Декор не сохранился, кроме оформления барабана и "звона" колокольни.

В интерьере интересен переход от трапезной к подкупольному пространству в виде арки трапециевидного очертания.

Несо восьмигранное, расписано желтым по голубому. Фонарь и плафон белые.

Сохранился трехчастный иконостас. Иконы утеряны.

б) область оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Данный памятник имеет оригинальное построение планировочной и объемно-пространственной композиции. Интересен как памятник народной культуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Часовня упоминается в книге "Новодевичье общество" изд. 1901 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя защитных навалов				
для памятников архитектуры и истории	инструменты		+	+	
	пол, крыльцо, выходы		+	+	
в интерьере:	эколог. условия интерьеров			+	
	качество скульптуры			+	
для памятников монументального искусства	форма, окраска			+	
	состояние элементов скульптуры			+	
	грунты				
	окрасочный слой				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в проекте под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) _____

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
 * 9 * ОКТЯБРЯ 1977 г.

Составитель

Старокадошская Н. Л. архитектор

(Ф. и. и. должность или профессия)

Старокадошская Н. Л.
 (подпись)

Имя, кто по охране памятника _____

М. П.

(штамп)

Тел. М. 0-8











